

**ЗАТВЕРДЖАЮ**

Директор па вучэбнай рабоце і  
адукацыйных інавацыях

В.І. Чупрыс

2018 г.

Рэгістрацыйны № УД-5558 вуч.



**Псіхалогія крэатыўнага пісьма**

**Вучэбная праграма ўстановы адукацыі  
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці:**

*1-23 01 10 Літаратурная работа (на кірунках)*

*Кірунак спецыяльнасці 1-23 01 10-01 Літаратурная работа (творчасць)*

# Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Вучэбная праграма складзена на аснове<sup>1</sup>ОСВО 1-23 01 10-01-2015г.  
і вучэбнага плана Е 23-269уч. От 29.05.2015г.

## **СКЛАДАЛЬНІКІ:**

Часнок Ірына Чаславаўна, кандыдат  
філалагічных навук

## **РЭКАМЕНДАВАНАДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Кафедрайлітаратурна-мастацкай крытыкі факультэта журналістыкі БДУ  
(пракакол № 14 ад 28.06.2018);

Вучэбна-метадычнай камісіяй факультэта журналістыкі БДУ  
(пракакол № 6 ад 28.06.2018 № 6)

---

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

### Мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны

Мэта вучэбнай дысцыпліны – навучыць студэнтаў працаваць над стварэннем і інтэрпрэтацыяй мастацкіх тэкстаў з улікам уплыву індывідуальна-псіхалагічных асаблівасцей аўтара і рэцыпіента на ўспрыняцце твораў.

### Задачи вучэбнай дысцыпліны:

1. Забяспечыць засваенне студэнтамі ведаў пра:
  - гісторыю вывучэння паняццяў мастацтва, крэатыўнасці, геніяльнасці;
  - паняцце і структуру крэатыўнасці;
  - тэхнікі актывізацыі крэатыўнага патэнцыялу чалавека;
  - спосабы арганізацыі творчага працэсу;
  - сучасныя тэхнікі крэатыўнага пісьма;
  - падыходы псіхалагічнай школы да разгляду мастацкіх тэкстаў;
  - сувязь крэатыўнасці з асабістымі якасцямі і ўнутранай ды знешняй матывацыяй аўтара;
    - уплыў псіхалагічных фактараў на фарміраванне ўласнага пісьменніцкага стылю.
2. Сфарміраваць у студэнтаў наступныя ўменні:
  - аналізаваць і інтэрпрэтаваць мастацкія тэксты псіхалагічнымі метадамі;
    - выкарыстоўваць навуковы тэарэтычны апарат фрэйдзіцкіх і постфрэйдзіцкіх даследаванняў пры аналізе твораў;
    - вызначаць уплыў знешніх фактараў на творчае мысленне;
    - аналізаваць творчую лабараторыю пісьменніка паводле ўспамінаў, выказванняў, біяграфічных звестак;
    - выкарыстоўваць тэхнікі развіцця крэатыўнасці;
    - выкарыстоўваць псіхалагічныя навыкі, неабходныя для карэкцыі псіхалагічнага стану падчас творчага крызісу;
      - ствараць мастацкія тэксты з разлікам на пэўную псіхалагічную групу рэцыпіентаў;
      - выкарыстоўваць псіхалагізм пры стварэнні персанажаў у літаратурным творы;
        - выпрацоўваць і ўдасканалваць уласны аўтарскі стыль.

Месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста з вышэйшай адукацыяй.

Псіхалогія крэатыўнага пісьма – дысцыпліна для студэнтаў спецыяльнасці “Літаратурная работа(творчасць)”. Прадмет дазваляе атрымаць неабходныя тэарэтычныя веды і практычныя ўменні для аналізу чужых мастацкіх тэкстаў і напісання ўласных, развіваць крэатыўны патэнцыял. Дадзеная дысцыпліна таксама дапамагае зразумець прыроду творчасці і навучыцца рэгуляваць пэўныя псіхалагічныя станы, спраўляцца з творчым крызісам.

Вучэбная дысцыпліна адносіцца да цыкла дысцыплін спецыялізацыі.

**Сувязі**з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі, уключна з вучэбнымі дысцыплінамі кампанента ўстаноў вышэйшай адукацыі, дысцыпліны спецыялізацыі і інш.

Вучэбная дысцыпліна звязана з наступнымі дысцыплінамі: “Псіхалогія”, “Беларуская літаратура”, “Замежная літаратура”, “Руская літаратура”, “Асновы творчай дзейнасці літаратурнага працаўніка”.

#### **Патрабаванні да кампетэнцый**

Засваенне вучэбнай праграмы «Псіхалогія крэатыўнага пісьма» павінна забяспечваць фарміраванне наступных акадэмічных, сацыяльна-лінгвістычных і прафесійных кампетэнцый:

##### ***акадэмічныя*** кампетэнцыі:

АК-1. Умець прымяняць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач;

АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі;

АК-4. Умець працаваць самастойна;

АК-5. Быць здольным спараджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю);

АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі;

АК-9. Умець вучыцца, павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця;

##### ***сацыяльна-асабістыя*** кампетэнцыі:

СЛК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі;

СЛК-6. Умець працаваць у камандзе;

##### ***прафесійныя*** кампетэнцыі:

спецыяліст павінен быць здольным

ПК-2. Творча прымяняць атрыманыя веды і набытыя навыкі ў прафесійнай дзейнасці;

ПК-14. Вызначаць мэты інавацый і спосабы іх дасягнення;

ПК-25. Ацэньваць гістарычныя і сучасныя праблемы і тэндэнцыі, рыхтаваць навуковыя матэрыялы, складаць рэфераты, агляды, рэцэнзіі.

У выніку засваення вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен:

**умець:**вызначаць уплыў псіхалагічных фактараў пэўнага пісьменніка на мастацкі тэкст;аналізаваць літаратурныя творы з дапамогай тэарэтычнага апарату фрэйдызму, неафрэйдызму; вызначаць архетыповыя сюжэты і вобразы; выкарыстоўваць тэхнікі развіцця крэатыўнасці; арганізоўваць уласны творчы працэс; карэктаваць свой псіхалагічны стан; працаваць над аўтарскім стылем;

**валодаць:**існуючымі падыходамі да паняцця крэатыўнасці; сучаснымі тэхнікамі крэатыўнага пісьма; прыёмамі стварэння псіхалагізму ў мастацкім тэксце.

### **Структура вучэбнай дысцыпліны**

Структура зместу вучэбнай дысцыпліны ўключае такія дыдактычныя адзінкі,як тэмы (раздзелы), у адпаведнасці з якімі распрацоўваюцца і рэалізуюцца адпаведныя лекцыйныя і семінарскія заняткі. Прыкладная тэматыка семінарскіх заняткаў прыведзена ў інфармацыйна-метадычнай частцы.

Дысцыпліна вывучаецца ў5 семестры. Усяго на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Псіхалогія крэатыўнага пісьма» адведзена 120 гадзін, у тым ліку 60 аўдыторных гадзін, з іх: лекцыі– 12 гадзін, практычныя заняткі – 44 гадзіны, кіруемая самастойная работа – 4 гадзіны.

Працаёмкасць вучэбнай дысцыпліны складае 3заліковыя адзінкі.

Форма бягучай атэстацыі– залік.

Форма

навучання

–дзённая.

## **ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ**

### **Раздзел 1. Псіхалогія крэатыўнага пісьма: тэарэтычны аспект**

#### **Тэма 1.1**

Псіхалогія крэатыўнага пісьма як субдысцыпліна псіхалогіі творчасці. Гісторыя, перадумовы ўзнікнення, асноўныя паняцці. Крэатыўнасць як феномен. Канцэпцыі геніяльнасці. Трактоўка крэатыўнасці ў розных культурах. Адрозныя падыходы да творчасці ва ўсходніх і заходніх культурах. Агляд літаратуры па псіхалогіі крэатыўнага пісьма.

#### **Тэма 1.2.**

Псіхалагічныя падыходы да вывучэння літаратуры. Погляды Л. Выгоцкага на мастацтва. Уплыў тэорыі псіхааналізу З. Фрэйда на разуменне мастацкіх тэкстаў. Роля калектыўнага бессвядомага ў працах К. Юнга. Псіхалогія народа і мастацтва. Паняцце цялеснасці ў працах М. Фуко. Погляды Р. Барта, Ж. Дэлёз, Ф. Гватары і шызааналіз.

### **Раздзел 2. Развіццё крэатыўнага патэнцыялу**

#### **Тэма 2.1**

Кагнітыўныя, канатыўныя, эмацыйныя фактары і фактары асяроддзя. Роля знешняй і ўнутранай матывацыі для аўтара. Эмацыйны стан і творчая прадуктыўнасць. Актывацыя крэатыўнасці. Развіццё творчага патэнцыялу. Асяроддзе і развіццё творчага пачатку. Уплыў сям'і, навучальных устаноў, прафесійнай дзейнасці на фарміраванне асобы пісьменніка. Віды крэатыўнай адоранасці паводле К. Тэйлар. Творчасць і культурны кантэкст. Сучасныя тэхналогіі і крэатыўнасць. Прырода творчага працэсу. Памяць і творчасць. Мысленне і творчасць. Творчае ўяўленне. Дыягностыка крэатыўнасці.

#### **Тэма 2.2.**

Фарміраванне аўтарскага светапогляду. Інсайты ўтворцаў. Уплыў папярэднікаў і сучаснікаў. Аўтарская інтэнцыя ў творы. Крэатыўнасць і ўзрост. Умовы працы аўтара. Натхненне. Дыянісііскі і апаланічны пачатак, іх выяўленне на прыкладзе беларускай і замежнай літаратуры.

Біяграфіі класікаў. Саманазіранні пісьменнікаў за творчым працэсам ва ўспамінах, дзённіках, інтэрв'ю. Асоба аўтара ў гістарычным і культурным

кантэксце. Уплыў пісьменніцкіх аб'яднанняў, суполак. Літаратурныя прэміі. Калектыўная мастацкая творчасць.

### **Тэма 2.3.**

Крэатыўнасць і адхіленне ад нормы. Псіхатызм у творцаў. Прыклады з беларускай і замежнай літаратуры. Феномен трывожнасці ў творчасці. Творчы крызіс: прычыны, віды, шляхі пераадольвання. Метады адсочвання ўласнага псіхалагічнага стану. Паняцце эмацыянальнага інтэлекту.

## **Раздзел 3. Асаблівасці аўтарскай псіхалогіі ў мастацкім тэксце**

### **Тэма 3.1.**

Этапы творчага працэсу. Аўтарская задума. Тэматыка. Зыходны матэрыял. Стварэнне сюжэта. Пабудова кампазіцыі. Мова твора. Сістэма персанажаў. Характары і канфлікты. Мастацкія вобразы. Дынаміка твора.

Мысленне, мова і псіхічныя працэсы. Роля бессвядомага ў мастацкім тэксце. Роля факта і вымыслу ў мастацкіх творах.

### **Тэма 3.2.**

Інтэрпрэтацыя тэксту. Псіхалагізм у творчасці беларускіх і замежных пісьменнікаў. Архетыпы і міфалагемы ў мастацкіх тэкстах.

Канцэпцыя Р. Барта пра “смерць аўтара”. Роля чытача.

Крэатыўнае пісьмо і сугestia. Тэкставая арт-тэрапія.

## ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Дзённая форма атрымання адукацыі з прымяненнем дыстанцыйных адукацыйных тэхналогій

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін					Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Лабараторныя заняткі	Іншае		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>	<b>Раздзел 1. Псіхалогія крэатыўнага пісьма: тэарэтычны аспект</b>	<b>4</b>	<b>12</b>					
1.1	Гісторыя, перадумовы ўзнікнення, асноўныя паняцці	2	4					Вуснае апытанне
1.2	Псіхалагічныя падыходы да вывучэння літаратуры	2	8					Індывідуальная праверка
<b>2</b>	<b>Раздзел 2. Развіццё крэатыўнага патэнцыялу</b>	<b>4</b>	<b>20</b>				<b>2 (ДН)</b>	
2.1	Актывацыя крэатыўнасці		6					Работа ў групах
2.2	Фарміраванне аўтарскага светапогляду	2	10				2 (ДН)	Адкрытае эўрыстычнае заданне (эсэ)
2.3	Крэатыўнасць і адхіленне ад нормы	2	4					Рэферат, дыскусія
<b>3</b>	<b>Раздзел 3. Асаблівасці аўтарскай псіхалогіі ў мастацкім тэксце</b>	<b>4</b>	<b>12</b>				<b>2 (ДН)</b>	
3.1	Тэма 3.1. Этапы творчага працэсу	2	6					Вуснае апытанне
3.2	Тэма 3.2. Інтэрпрэтацыя мастацкага тэксту	2	6				2 (ДН)	Адкрытае эўрыстычнае заданне (буктрэйлер)

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА



### Пералік асноўнай літаратуры

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 496 с. – Серия : Антология мысли.
2. Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. Психология креативности»: «Когито-Центр»; Москва.– 2009.
3. Феномен творческого кризиса : монография / [Т. А. Снигирева и др.] ; под общ. ред. Т. А. Снигиревой и А. В. Подчиненова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 398 с.
4. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб. пособие / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006.
5. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Лидер, 2012. – 444 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
7. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. М.: АСТ, 2011. – 672 с.
8. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: метод. рук. СПб.: ИМАТОН, 1998. – 171 с.
9. Маслоу, А. Мотивация и личность / Издательство: Питер – 2016 г. – С. 400.
10. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т. А. Барышевой. – СПб.: Изд-во. ВВМ, 2014. – 380 с.
11. Нойманн, Э. Творческий человек и трансформация. В кн.: Юнг К. Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. Пер. с англ. – М. : REFL-book, К.: Ваклер, 1996. – 304 с.
12. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Изд-во МПСИ, 2013.
13. Современные исследования интеллекта и творчества / Под ред. А. Л. Журавлева, Д. В. Ушакова, М. А. Холодной. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2015. – 303 с.
14. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М. : Республика, 1995.
15. Руднев, В. Винни Пух и философия обыденного языка - Руднев Вадим Алан Милн. Winnie Пух. Дом в Медвежьем Углу / Пер. с англ. Т. А. Михайловой и В. П. Руднева; Аналитич. ст. и коммент. В. П. Руднева. – Изд. 3-е, доп., исправл. и перераб. (Серия «XX век +»). – М.: Аграф, 2000. – 320 с.
16. Юнг, К. Психологические типы – М., Харвест 2017. – С. 528
17. Юнг, К. Архетип и символ. – М., 1991. – 304 с.
18. Юнг, К. Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. – К., 1996. – 384 с.
19. Сартр, Ж.П. Что такое литература? Слова. – Минск : Попурри, 1999. – 448 с.
20. Старовойтенко, Е. Б. Модель “я” творцов культуры // Культурная психология личности : монография . – М. : Академический Проект ; Гаудеамус, 2007. – С. 146-152.

21. Маранцман, Е. К. От образа к смыслу. – СПб., 2005.
22. Метадалогія літаратуразнаўчых даследаванняў: вучэб.-метадычныя матэрыялы для магістрантаў філал. фак. / Л.Д. Сінькова [і інш.]; пад рэд. Л.Д. Сіньковай. – Мінск: БДУ, 2016.
23. Микалко, М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления – СПб. : Питер, 2007. – 448 с.
24. Микалко, М. Креативный взрыв. М. : Поппури, 2014. – 256 с.
25. Творчество : от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / [В. М. Аллахвердов и др.]; под общей редакцией Д. В. Ушакова; Российская академия наук, Институт психологии. – Москва : Институт психологии РАН, 2011. – 734 с. – С. 101–154.
26. Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.

### Пэралікдадатковай літаратуры

27. Юнг, К. Г. Очерки по аналитической психологии Харвест, 2017. – С. 480
28. Гаранін, Л. Нацыянальная ідэя ў беларускай літаратуры пачатку ХХ ст. – Мн., 1996.
29. Эдварде, Б. Откройте в себе художника. – Мн., 2000.
30. Грановская, Р. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб., 1994.
31. Белый, А. Душа самосознающая. Сост. Э. И. Чистякова. – М., 2004.
32. Сінькова, Л. Д. «Непрыдуманая літаратура»: факт і мастацкі вымысел у літаратурным творы // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай: да 750-годдзя са дня нараджэння Дантэ Аліг’еры і 85-годдзя Уладзіміра Караткевіча : матэрыялы XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 22 – 24 кастр. 2015 г. У 2 ч. Ч. I. / пад рэд. Г. М. Бутырчык. – Мінск: БДУ, 2016. – С. 40 – 47.
33. Микалко, М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно – М.: Миф. Творчество, 2016.
34. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1996.
35. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Одаренность: природа и диагностика. М: АНО «НЦПРО», 2013.– 208 с. – С. 110–201.
36. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. – Издательство Попурри, 2012. – С. 336
37. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
38. Корань Л.Д. Аб эстэтычнай рэакцыі чытача на аповесць А.Адамовіча “Карнікі” // Веснік БДУ. Серыя IV. – 1984, № 1. – С. 3 – 6.
39. Маркова, Н.Г. Соотношение интеллектуального и творческого компонентов одаренности / Н.Г.Маркова, Н.Н.Бац // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 1. – С. 51–58.
40. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е.Туник. – СПб. : Речь, 2003. – 96 с.

## **Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі і метадыка фарміравання выніковай адзнакі**

*Пры ацэнцы адкрытага задання КСР у форме эсэўлічваюцца:*

арыгінальнасць створанага прадукта (30 %);  
навізна пастаноўкі праблемы і спосабу яе інтэрпрэтацыі (15%);  
даследаванне вывучаемага феномена з розных бакоў (15%);  
самастойнасць і аргументаванасць выказвання (20 %);  
асабістая значнасць дасягнутых вынікаў (20 %).

*Пры ацэнцы адкрытага задання КСР у форме буктрэйлера ўлічваюцца:*

арыгінальнасць падачы ( 35 %);  
прадуманасць кампазіцыі (30%);  
улік пісьменніцкай інтэнцыі (25%.);  
якасць здымкі (10%).

*Формай бягучай атэстацыі па дысцыпліне «Псіхалогія крэатыўнага пісьма» вучэбным планам прадугледжаны залік*

Пры фарміраванні выніковай адзнакі выкарыстоўваецца рэйтынгавая ацэнка ведаў студэнта, якая дае магчымасць прасачыць і ацаніць дынаміку працэсу дасягненняў мэтай навучання. Рэйтынгавая ацэнка прадугледжвае выкарыстанне вагавых каэфіцыентаў для бягучага кантролю ведаў і бягучай атэстацыі студэнтаў па дысцыпліне.

Прыкладныя вагавыя каэфіцыенты, якія вызначаюць унёсак бягучага кантролю ведаў і бягучай атэстацыі ў рэйтынгавую адзнаку:

- дказы на практычных, удзел у дыскусіі, вырашэнне сітуацыйных задач – 25 %; а
- апісанне эсэ – 25 %; н
- адрыхтоўка буктрэйлера – 25 %; п
- адрыхтоўка рэферата – 10 %; п
- наліз мастацкага тэксту – 15 %. а

Рэйтынгавая адзнака па дысцыпліне разлічваецца на аснове ацэнкі бягучай паспяховасці і заліковай адзнакі з улікам іх вагавых каэфіцыентаў. Ацэнка па бягучай паспяховасці складае 50 %, заліковая адзнака – 50 %.

## Прыкладны пералік заданняў для кіруемай самастойнай работы студэнтаў

### КСР № 1.

Тэма 2.2. Фарміраванне аўтарскага светапогляду.

1. Самастойна азнаёмцеся з паняццем інсайт.
2. Азнаёмцеся з аўтабіяграфіяй/мемуарамі цікавага для Вас пісьменніка або паэта і вызначце інсайты ў яго жыцці. Пералічыце інсайты і прааналізуйце іх ролю ў творчым і жыццёвым лёсе.
3. Паразважайце, ці перажывалі Вы падобныя інсайты.
4. Адкажыце на пытанне, што асабіста Вам даў здзейснены аналіз, што новага для сябе Вы адкрылі.

*Літаратура:*

1. *Задачи, эвристики, инсайт и другие непонятные вещи // Логос. – 2014. № 1. С. 97-108.*
3. *Чарльз Райкрофт. Критический словарь психоанализа. – СПб.: Восточно-Европейский институт психоанализа, 1995. – 250 с.*

(Форма кантролю – эсэ “Інсайт у творчасці пісьменніка” на адукацыйным партале).

### КСР № 2

Тэма 3.2. Інтэрпрэтацыя мастацкага тэксту.

1. Абярыце мастацкі тэкст (можна ўласны). Улічваючы асаблівасці аўтарскай задумы, падачы матэрыялу, біяграфіі пісьменніка, прадумайце сцэнар буктрэйлера да твора з падрабязным адюстраваннем усіх дэталей (інтанацыя, музыка).
2. Здыміце відэа, якое зможа заахваціць школьнікаў, студэнтаў і інш. прачытаць абраны твор.
3. Правядзіце самарэфлексію.

(Форма кантролю – спасылка на буктрэйлер на адукацыйным партале. Дапускаецца работа ад групы з двух-трох чалавек).

## Прыкладная тэматыка практычных заняткаў

Практычныя заняткі №1. Трактоўкі прыроды крэатыўнасці ў розныя часы

Практычныя заняткі № 2. Падыходы да крэатыўнасці ва ўсходніх і заходніх культурах.

Практычныя заняткі № 3. “Псіхалогія мастацтва” Л.С. Выгоцкага

Практычныя заняткі №4. Аналіз мастацкага тэксту па ўзоры Л.С. Выгоцкага

Практычныя заняткі № 5. Псіхааналіз З. Фрэйда і аналітычная псіхалогія К. Юнга

Практычныя заняткі № 6. Аналіз апавядання з дапамогай тэарэтычнага апарату З. Фрэйда і К. Юнга

Практычныя заняткі № 7. Спосабы актывацыі крэатыўнасці

Практычныя заняткі №8. Дыягностыка крэатыўнасці

Практычныя заняткі №9. Тэхнікі развіцця ўяўлення

Практычныя заняткі № 10. Фарміраванне светапогляду творцы

Практычныя заняткі №11. Інсайты ў жыцці пісьменнікаў (аналіз КСР, выкананай у дыстанцыйнай форме)

Практычныя заняткі № 12. “Я”-структура крэатыўных людзей розных эпох

Практычныя заняткі № 13. Дыянісііскі і апаланічны пачаткі ў мастацтве

Практычныя заняткі № 14. Дыскурсны аналіз

Практычныя заняткі № 15. Адхіленне ад нормы і крэатыўнасць

Практычныя заняткі №16. Аналіз паэзіі і прозы хворых творцаў

Практычныя заняткі № 17. Пісьменніцкі стыль. Практыкаванне “Працягні тэкст”

Практычныя заняткі № 18. Крэатыўнасць і крытыка

Практычныя заняткі № 19. Стварэнне ўласнага мастацкага тэксту

Практычныя заняткі № 20. Інтэрпрэтацыя літаратурнага твора

Практычныя заняткі № 21. Роля факта і вымыслу ў мастацкім тэксце

Практычныя заняткі № 22.Аналіз буктрэйлераў (спасылка на відэа змяшчаецца на адукацыйнай платформе)

### **Апісанне інавацыйных падыходаў і метадаў да выкладання вучэбнай дысцыпліны**

Пры арганізацыі адукацыйнага працэсу выкарыстоўваецца з’ўрыстычны падыход, які прадугледжвае:

- ажыццяўленне студэнтамі асобасна-значных адкрыццяў навакольнага свету;
- дэманстрацыю разнастайнасці рашэнняў большасці прафесійных задач і жыццёвых праблем;
- творчую самарэалізацыю студэнтаў у працэсе стварэння адукацыйных прадуктаў;
- індывідуалізацыю навучання праз магчымасць самастойна ставіць мэты, праводзіць рэфлексію ўласнай адукацыйнай дзейнасці.

### **Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі самастойнай работы навучэнцаў**

*Бягучая самастойная работа студэнтаў накіравана на паглыбленне і замацаванне ведаў, развіццё практычных уменняў.*

### **Тэмы рэфератыўных работ**

1. Вывучэнне прыроды мастацтва: ад Антычнасці да нашых дзён
2. Творчасць і вар’яцтва
- 3.Недапісаныя раманы К. Чорнага: падыход пісьменніка да творчага працэсу
4. Падыход М. Багдановіча да стварэння мастацкага тэксту
5. Калектыўны і індывідуальны пачатак у творчасці Я. Купалы
6. Уплыў псіхалагічнага стану пісьменніка на змест і жанравую мадыфікацыю твора (на прыкладзе “Скарбаў жыцця” М. Гарэцкага)
7. Б. Брэхт пра спецыфіку творчасці
8. Масавая і элітарная творчасць
9. Калектыўная творчасць беларускіх пісьменнікаў
10. Творчыя псеўданімы: прычыны выбару
11. Імідж пісьменніка
12. Суадносіны традыцый і наватарства ў творчасці пэўнага пісьменніка
13. Роля прататыпаў для мастацкіх тэкстаў
14. Дэманстратыўнасць як прыкмета творчага чалавека (на прыкладзе 1-2 аўтараў)
15. Шызоідны тып асобы і крэатыўнасць

16. Адлюстраванне творчага крызісу праз вобразы пісьменнікаў/чытачоў у творах
17. Вобраз творцы ў мастацкіх тэкстах
18. Адлюстраванне творчага працэсу ў мастацкіх творах (на прыкладзе творчасці М. Стральцова, В. Казько, А. Федарэнкі і інш.)

### **Прыкладны пералік пытанняў да заліку**

1. Эвалюцыя поглядаў на творчую прыроду чалавека
2. Паняцце крэатыўнасці
3. Унутраная, знешняя матывацыя ды крэатыўнасць
4. Крэатыўнасць і асабістыя рысы
5. Уплыў асяроддзя на крэатыўнасць
6. Творчы крызіс: паняцце, віды, прыклады
7. Метад мазгавога штурму А. Осбарна як спосаб пераадолення творчага крызісу
8. Прыёмы развіцця ўяўлення
9. Стадыі творчага працэсу
10. Падыход да крэатыўнасці ў розных культурах
11. Псіхалагічныя метады вывучэння мастацкіх тэкстаў
12. Дыягностыка творчых здольнасцей
13. Канвергентнае і дзівергентнае мысленне ў працах Гілфарда
14. Паняцце геніяльнасці: біягенетычная і сацыякультурная канцэпцыі
15. Фарміраванне пісьменніцкага светапогляду
16. Інсайты ў жыцці творцы
17. Разнастайнасць біяграфій творцаў
18. Творчыя сем'і і біясацыяльны фактар
19. Псіхалагічныя метады даследавання тэксту
20. Тэорыя архетыпаў К. Г. Юнга
21. Архетыповыя сюжэт і вобразы ў беларускай літаратуры
22. Тыпалогія асобы паводле К. Г. Юнга
23. Псіхааналіз З. Фрэйда і мастацтва
24. Падыход неафрэйдыстаў да разгляду мастацкіх тэкстаў
25. Эвалюцыя ролі чытача ў інтэрпрэтацыі мастацкага тэксту
26. Паталогія і крэатыўнасць
27. Уплыў крытыкі на творчасць пісьменніка
28. Інтэлектуальны складнік творчасці
29. Кіраванне псіхічным станам падчас творчага працэсу
30. Псіхалагічны стан пісьменніка і мастацкі тэкст

## ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

Назва вучэбнай дысцыпліны, з'якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы ўстанавы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
1. Асновы творчай дзейнасці літаратурнага працаўніка	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Працікол №14 ад 28.06.2018
2. Беларуская літаратура	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Працікол №14 ад 28.06.2018
3. Руская літаратура	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Працікол №14 ад 28.06.2018
4. Замежная літаратура	Кафедра замежнай журналістыкі і літаратуры	Прапаноў няма	Заўваг няма Працікол №14 ад 28.06.2018



**ДАПАЎНЕННІ ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ ПА  
ВЫВУЧАЕМАЙ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ**

на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ вучэбны год

№ п/п	Дапаўненні	Падставы

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры  
\_\_\_\_\_ (пракакол № \_\_\_\_\_ ад \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Загадчык кафедры  
\_\_\_\_\_

ЗАЦВЯРДЖАЮ  
Дэкан факультэта  
\_\_\_\_\_

