

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ  
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ  
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

ГУКАСАВА

Вікторыя Рубэнаўна

ПАЭТЫКА “ПЕСНІ ПРА ЗУБРА” МІКАЛАЯ ГУСОЎСКАГА

Дыпломная работа

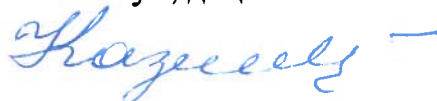
Навуковы кіраўнік:  
кандыдат філалагічных навук,  
дацэнт У. Г. Кароткі

Допушчаная да абароны

«15» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. П. Казакова



Мінск, 2018

## РЭФЕРАТ

### Паэтыка «Песні пра зубра» Мікалая Гусоўскага

Агульны аб'ём дипломнай працы складае 52 старонкі, спіс выкарастаных крыніц – 52 пазіцыі.

**Ключавыя словы:** эпічная паэзія, лірычны кампанент, сацыяльная праблематыка, гуманістычныя ідэі, публіцыстычнасць, аўтарская пазіцыя.

**Аб'ектам** даследавання з'яўляецца паэма М. Гусоўскага «Песня пра зубра».

**Мэта** даследавання – раскрыць шматпланавасць твора ў адлюстраванні гісторыі і культуры Беларусі і Літвы XIV – XVI стст., асэнсаваць тэму вайны і міру, паказаць антываенную накіраванасць паэмы, яе гуманістычны пафас.

**Метады** даследавання: біяграфічны, апісальны, культурна-гістарычны, канкрэтна-аналітычны.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Актыўным удзельнікам гэтага агульнаеўрапейскага культурна-гістарычнага працэсу развіцця быў тады і беларускі народ, які ніколі не жыў ізалювана ад свету. Насуперак сярэдневяковаму аскетызму і самазнявазе асобы, царкоўна-рэлігійнаму асуджэнню чалавечай гордасці расло пачуццё асабістай годнасці чалавека, мацнела імкненне да самавыяўлення і самасцвярджэння асобы, да наватарства і творчай смеласці. Людзі хацелі зямной славы, імкнуліся выявіць і сцвердзіць сябе ў навучы, мастацтве, літаратуры, грамадска-палітычнай і культурнай дзейнасці, захаваць сваё імя ў памяці нашчадкаў. Надзвычай паказальны прыклад – дзейнасць Ф. Скарыны, які нават у асобных дэталях сцвярджаў і ўвекавечваў сваё «я»: амаль у кожнай гравюры ён падаў свой друкарскі знак, двойчы змясціў у біблейскіх кнігах свой партрэт і з гонарам адзначаў, што яны «выданы и выложены повелением и працею ученого мужа Францыска Скарыны из славного града Полоцка, в науках вызволенных и в лекарстве доктора». Так знікала сярэдневяковая ананімнасць. М. Гусоўскі першым у беларускай літаратуры адчуў і сказаў пра надыход крызісу сацыяльна-палітычнага ладу ў Вялікім Княстве Літоўскім. Ён крытычна паставіўся да палітыкі Польшчы і Вялікага Княства Літоўскага, бо выражаў інтарэсы шляхты і гараджан, а не багатых магнатаў.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні атрыманых вынікаў.** Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў сярэдняй школе і ў іншых установах адукацыі для дадатковых заняткаў, прысвечаных творчасці Мікалая Гусоўскага.

## РЕФЕРАТ

### Поэтика «Песни про зубра» Николая Гусовского

**Общий объем дипломной работы** составляет 52 страницы, список использованных источников – 52 позиции.

**Ключевые слова:** эпическая поэзия, лирический компонент, социальная проблематика, гуманистические идеи, нравственные, авторская позиция.

**Объектом исследования** является поэма Н. Гусовского «Песня про зубра».

**Цель исследования** – раскрыть многоплановость произведения в отражении истории и культуры Беларуси и Литвы XIV – XVI вв., осмыслить тему войны и мира, показать антивоенную направленность поэмы, ее гуманистический пафос.

**Методы исследования:** биографический, описательный, культурно-исторический, конкретно-аналитический.

**Полученные результаты и их новизна.** Активным участником этого общеевропейского культурно-исторического процесса развития был тогда и белорусский народ, который никогда не жил изолированно от мира. Вопреки средневековому аскетизму и самазнявазе лица, церковно-религиозному осуждению человеческой гордости росло чувство личного достоинства человека, крепло стремление к самовыражению и самоутверждению личности, к новаторству и творческой смелости. Люди хотели земной славы, стремились выявить и утвердить себя в науке, искусстве, литературе, общественно-политической и культурной деятельности, сохранить свое имя в памяти потомков. Чрезвычайно показательный пример – деятельность Ф. Скорины, который даже в отдельных деталях утверждал и увековечивал свое «я»: почти в каждой гравюры он подал свой типографский знак, дважды поместил в библейских книгах свой портрет и с гордостью отмечал, что они «издан и выложены повелением и працею ученого мужа Франциска Скорины из славного града Полоцка, в науках вызволенных и в лекарстве доктора». Так исчезала средневековая анонимность. М. Гусовский первым в белорусской литературе почувствовал и сказал о наступлении кризиса социально-политического строя в Великом Княжестве Литовском. Он критически отнесся к политике Польши и Великого Княжества Литовского, потому что выражал интересы знати и горожан, а не богатых магнатов.

**Рекомендации по использованию полученных результатов.** Материалы дипломной работы могут быть использованы в средней школе и в других учреждениях образования для дополнительных занятий, приуроченных в творчестве Николая Гусовского.

## REFERAT

### Poetik des «Liedes über den Wisent» Nikolaus Gusovskogo

**Das Gesamtvolumen diplomarbeit Arbeit** beträgt 50 Seiten, die Liste der verbrauchter Quellen – 52 Positionen.

**Stichworte:** epische Poesie, lyrische Komponente, die soziale Problematik, die humanistischen Ideen, die sittlichen, die Verfasser-Position.

**Gegenstand der Studie** ist das Gedicht N. Gusovskogo «das Lied über den Wisent».

**Das Ziel** – der Forschung offenbaren die Vielschichtigkeit des Werkes in der Reflexion der Geschichte und Kultur von Belarus und Litauen XIV – XVI die Jh., reflektieren das Thema Krieg und Frieden, zeigen Anti-Orientierung des Gedichts, seine humanistischen Pathos.

**Methoden der Forschung:** biographische, beschreibend, kulturell-historische, spezifisch-analytische.

**Die Ergebnisse und Ihre Neuheit.** Ein aktiver Teilnehmer dieser gesamteuropäischen kulturhistorischen Entwicklungsprozess war und dann das belarussische Volk, der niemals lebte isoliert von der Welt. Entgegen der mittelalterlichen Askese und самазьявазе Person, kirchlich-religiösen Missbilligung des menschlichen Stolzes wuchs ein Gefühl der persönlichen würde des Menschen, wuchs der Wunsch nach Selbsta Ausdruck und Selbstbehauptung der Persönlichkeit, zu innovieren und kreative Kühnheit. Die Menschen wollten irdischer Herrlichkeit, versucht zu identifizieren und etabliert sich in Wissenschaft, Kunst, Literatur, sozialpolitischen und kulturellen Tätigkeit, behalten Ihre Namen im Gedächtnis der Nachwelt. Extrem gutes Beispiel – die Tätigkeit von F. Skoryna, die auch in den einzelnen teilen und behauptete verewigen sein «ich»: Gravuren in fast jedem gab er seine typografische Zeichen, zweimal legte in den biblischen Büchern sein Porträt und mit stolz darauf hingewiesen, dass Sie «veröffentlicht und ist gefüttert mit einem Gebot und працею Gelehrten Mannes Frantsysk Skaryna der herrlichen Burg von Polozk, in den Wissenschaften вызволенных und in der Medizin des Doktors». So verschwand die mittelalterliche Anonymität. N. Gusovskii der erste in der Weißrussischen Literatur fühlte und Sprach über den Eintritt der Krise der sozio-politischen Ordnung in der Großen Fürstentum Litauisch. Er ist kritisch reagierte die Politik von Polen und Großfürsten von Litauen, weil die ausgedrückte Interessen des Adels und der Bürger, und nicht die reichen Magnaten.

**Empfehlungen zur Verwendung der Ergebnisse.** Materialien der Diplomarbeit verwendet werden können, in der Schule und in anderen Institutionen der Bildung für zusätzliche Beschäftigungen, gewidmet Werken von Nikolaus Gusovskogo.