

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории белорусской литературы

МЕЛАЕВА

Огулджан Рахманбердиевна

КОНФЛИКТ В ДРАМАТУРГИИ Б. ШОУ

Дипломная работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
О.П. Кричко

Допущена к защите

« 07 » 06 2018г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы

кандидат филологических наук, доцент Т.П. Казакова



Минск, 2018

## РЕФЕРАТ

Мелаева Огулджан Рахманбердиевна  
Конфликт в драматургии Б. Шоу

**Дипломная работа:** 56 страниц, 40 источников.

**Ключевые слова:** ШОУ, ДРАМАТУРГ, КОНФЛИКТ, НОВАЯ ДРАМА, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА, ПЬЕСА-ДИСКУССИЯ, ТЕАТР.

**Предмет исследования:** конфликт в драматургии Бернарда Шоу, его художественная специфика в произведениях «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».

**Объект исследования:** пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».

**Методы исследования:** биографический, историко-литературный, литературоведческий анализ.

**Задачи работы:**

- 1) охарактеризовать Б. Шоу как драматурга и теоретика драмы;
- 2) дать определение понятию «конфликт» как литературоведческой категории, а также рассмотреть конфликт как категорию драмы;
- 3) рассмотреть и проанализировать особенности конфликта в контексте рассматриваемых произведений.

**Цель работы:** выявить художественную специфику конфликта в пьесах Б. Шоу «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».

**Научная новизна работы** обусловлена тем, что в данной работе рассматриваются особенности конфликта, а также черты новой и интеллектуальной драмы в пьесах Б. Шоу «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».

**Практическая значимость работы:** полученные результаты могут расширить знания о конфликте в литературоведении и конфликте в драме в частности. Также материалы данной дипломной работы могут быть использованы в лекционных курсах по зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков, а также при проведении семинаров, посвященных творчеству Б. Шоу и проблемам филологического анализа произведений писателя.

## РЭФЕРАТ

Мялаева Агулджан Рахманбердыеўна  
Канфлікт у драматургіі Б. Шоу

**Дыпломная праца:** 56 старонак, 40 крыніц.

**Ключавыя словы:** ШОУ, ДРАМАТУРГ, КАНФЛІКТ, НОВАЯ ДРАМА, ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА, П'ЕСА-ДЫСКУСІЯ, ТЭАТР.

**Прадмет даследавання:** канфлікт у драматургіі Бернарда Шоу, яго мастацкая спецыфіка ў творах «Пігмаліён» і «Дом, дзе разбіваюцца сэрцы».

**Аб'ект даследавання:** п'есы Бернарда Шоу «Пігмаліён» і «Дом, дзе разбіваюцца сэрцы».

**Метады даследавання:** біяграфічны, гісторыка-літаратурны, літаратуразнаўчы аналіз.

**Задачы працы:**

- 1) ахарактарызаваць Б. Шоу як драматурга і тэарэтыка драмы;
- 2) даць азначэнне паняццю «канфлікт» як літаратуразнаўчай катэгорыі, а таксама разгледзець асаблівасці канфлікту як катэгорыі драмы;
- 3) разгледзець і прааналізаваць асаблівасці канфлікту ў кантэксце разглядаемых твораў.

**Мэта працы:** выявіць мастацкую спецыфіку канфлікту ў п'есах Б. Шоу «Пігмаліён» і «Дом, дзе разбіваюцца сэрцы».

**Навуковая навізна працы** абумоўлена тым, што у дадзенай працы разглядаюцца асаблівасці канфлікту, а таксама рысы новай і інтэлектуальнай драмы ў п'есах Б. Шоу «Пігмаліён» і «Дом, дзе разбіваюцца сэрцы».

**Практычная значнасць працы:** атрыманыя вынікі могуць пашырыць веды аб канфлікце ў літаратуразнаўстве і канфлікце ў драме ў прыватнасці. Таксама матэрыялы дадзенай дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў лекцыйных курсах па замежнай літаратуры мяжы XIX–XX стагоддзяў, а таксама пры правядзенні семінараў, прысвечаных творчасці Б. Шоу і праблемам філалагічнага аналізу твораў пісьменніка.

## Summary

Melayeva Oguljan Rahmanbediyevna

The conflict in the drama of B. Shaw

**The thesis:** is 56 pages, 40 sources.

**Key words:** SHOW, DRAMATIST, CONFLICT, NEW DRAMA, INTELLECTUAL DRAMA, Play-DISCUSSION, THEATER.

**The subject of the study:** the conflict in the drama of Bernard Shaw, his artistic specificity in the works «Pygmalion» and «House where hearts are broken».

**The object of the study:** plays by Bernard Shaw «Pygmalion» and «House where hearts are broken».

**Methods of research:** biographical, historical-literary, literary analysis.

**Objectives of work:**

- 1) to characterize B. Shaw as a playwright and theorist of drama;
- 2) to define the concept of «conflict» as a literary category, and also consider the conflict as a category of drama;
- 3) to review and analyze the specifics of the conflict in the context of the works in question.

**The purpose of the work:** to reveal the artistic specificity of the conflict in the plays of B. Shaw «Pygmalion» and «House where hearts are broken».

**The scientific novelty of the work** is conditioned by the fact that in this work the features of the conflict are considered, as well as features of a new and intellectual drama in the plays of B. Shaw «Pygmalion» and «The House where the hearts are broken».

**Practical significance of the work:** the results obtained can expand knowledge about the conflict in literary criticism and the conflict in drama in particular. Also, the materials of this diploma work can be used in various lecture courses on foreign literature of the turn of the XIX-XX centuries, as well as during seminars devoted to the creative work of B. Shaw and the problems of philological analysis of the writer's works.