МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Комлік Марыя Андрэеўна

НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ Ў ТВОРАХ «АВАНТУРЫ МАЙГО ЖЫЦЦЯ» С. ПІЛЬШТЫНОВАЙ І «ТУРЭЦКІЯ ЛІСТЫ» ЛЭДЗІ М.У. МАНТЭГЮ

Дыпломная работа

студэнткі 4 курса,
спецыяльнасць
«беларуская філалогія»

Навуковы кіраўнік:
старшы выкладчык
В.П. Крычко

Мінск, 2018

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Комлік Марыя Андрэеўна

Наратыўныя стратэгіі ў творах «Авантуры майго жыцця» С. Пільштыновай і «Турэцкія лісты» лэдзі М.У. Мантэгю

Дыпломнае даследаванне складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, дадаткаў і займае52старонкі.

КЛЮЧАВЫЯ СЛОВЫ: ВОБРАЗ АЎТАРА, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ, МЕМУАРНАЯ ЛІТАРАТУРА, XVIII СТАГОДДЗЕ, ГЕНДАРНАЯ НАРАТАЛОГІЯ, БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА.

Аб'ектамі нашага даследавання з'яўляюцца помнікі мемуарнай літаратуры XVIII ст. «Авантуры майго жыцця» Саламеі Пільштыновай (Русецкай) і «Турэцкія лісты» лэдзі Мэры Уортлі Мантэгю.

Прадмет даследавання – вобраз аўтара і наратыўныя стратэгіі ў названых творах.

Мэта даследавання –выявіць наратыўныя стратэгіі ў творах «Авантуры майго жыцця» С. Пільштыновай (Русецкай) і «Турэцкія лісты» лэдзі М. У. Мантэгю.

Метады даследавання: супастаўляльны, апісальны, тыпалагічны, параўнальны, наратыўны, стылістычны аналіз.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што твор «Авантуры майго жыцця» С. Пільштыновай упершыню разглядаецца ў аспекце вызначэння асаблівасцей стварэння аўтарскага вобразу шляхам выяўлення наратыўных стратэгій. Акрамя таго, праводзіцца параўнальны аналіз названага твора і помніка англамоўнай мемуарнай літаратуры XVIII ст. «Турэцкія лісты» лэдзі М.У. Мантэгю, што дазваляе ўключыць «Авантуры» ў кантэкст сусветнай літаратуры.

Вынікі даследавання:ахарактарызаваны асаблівасці падыходаў да разгляду катэгорыі «аўтар» у літаратуразнаўстве, размежаваны такія паняцці як «абстрактны аўтар», «наратар», «фіктыўны наратар» і «вобраз аўтара», вызначаны асаблівасці прымянення дадзеных тэрмінаў да помнікаў мемуарнай літаратуры XVIII стагоддзя, праведзена класіфікацыя наратыўных стратэгій у творах «Авантуры майго жыцця» і «Турэцкія лісты».

Практычнае значэнне: работа можа быць выкарыстана пры падрыхтоўцы падручнікаў, вучэбна-метадычных дапаможнікаў і манаграфій па гісторыі беларускай літаратуры, пры стварэнні лекцыйных курсаў па польскамоўнай беларускай літаратуры XVIII стагоддзя, правядзенні семінарскіх заняткаў па тэмах «Жыццёвы і творчы шлях Саламеі Пільштыновай» і «Беларуская літаратура ў кантэксце сусветнай».

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Комлик Мария Андреевна

Нарративные стратегии в произведениях «Авантюры моей жизни» С. Пильштыновой и «Турецкие письма» леди М.У. Монтегю

Дипломное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений и занимает 52 страницы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ОБРАЗ АВТОРА, НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА, XVIII ВЕК, ГЕНДЕРНАЯ НАРРАТОЛОГИЯ, БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Объектами нашего исследования являются памятники мемуарной литературы XVIII в. «Авантюры моей жизни» Саломеи Пильштыновой (Русецкой) и «Турецкие письма» леди Мэри Уортли Монтегю.

Предмет исследования – образ автора и нарративные стратегии в указанных произведениях.

Цель исследования **–** выявить нарративные стратегии в произведениях «Авантюры моей жизни» С. Пильштыновой (Русецкой) и «Турецкие письма» леди М. У. Монтегю.

Методы исследования: сопоставительный, описательный, типологический, сравнительный, нарративный, стилистический анализ.

Актуальность исследования заключается в том, что произведение «Авантюры моей жизни» С. Пильштыновой впервые рассматривается в аспекте определения особенностей создания авторского образа путем выявления нарративных стратегий. Кроме того, проводится сравнительный анализ указанного произведения и памятника англоязычной мемуарной литературы XVIII в. «Турецкие письма» леди М.У. Монтегю, что позволяет включить «Авантюры» в контекст мировой литературы.

Результаты исследования: охарактеризованы особенности подходов к рассмотрению категории «автор» в литературоведении, разграничены такие понятия как «абстрактный автор», «нарратор», «фиктивный нарратор» и «образ автора», определены особенности применения данных терминов к памятникам мемуарной литературы XVIII века, проведена классификация нарративных стратегий в произведениях «Авантюры моей жизни» и «Турецкие письма».

Практическое значение: работа может быть использована при подготовке учебников, учебно-методических пособий и монографий по истории белорусского литературы, при создании лекционных курсов по польскоязычной белорусской литературе XVIII века, проведении

семинарских занятий по темам «Жизненный и творческий путь Саломеи Пильштыновой» и «Белорусская литература в контексте мировой».

GRADUATION WORK ABSTRACT

Maria Komlik

Narrative strategies in the works of «Adventures of my life» by S. Pilshtynova (Rusetskaya) and «Turkish Embassy Letters» by Lady M.W. Montegu

The graduation work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, applications and occupies 52 pages.

KEY WORDS: THE IMAGE OF THE AUTHOR, NARRATIVE STRATEGIES, MEMOIR LITERATURE, XVIII CENTURY, GENDER NARRATOLOGY, BELARUSIAN LITERATURE, ENGLISH LITERATURE.

The objects of our study are monuments of memoir literature of the XVIII century. «Adventures of my life» by Salome Pilshtynova (Rusetskaya) and «Turkish Embassy Letters» by Lady Mary Wortley Montagu.

The subject of the study is the image of the author and narrative strategies in these works.

The aim of the research is to identify narrative strategies in the works of «Adventures of my life» by S. Pilshtynova (Rusetskaya) and «Turkish Embassy Letters» by Lady M.W. Montegu.

Research methods: comparative, descriptive, typological, comparative, narrative, stylistic analysis.

The relevance of the research is that the work «Adventures of my life» by S. Pilshtynova is first considered in terms of determining the features of creating an author's image by identifying narrative strategies. In addition, a comparative analysis of this work and a monument of English-speaking memoir literature of the XVIII century«Turkish Embassy Letters» to Lady M.W. Montaguis conducted, which includes «Adventures» in the context of world literature.

The results of the research: the features of approaches to the category «author» in literary criticism are characterized, such concepts as «abstract author», «narrator», «fictitious narrator» and «author's image» are delineated, features of the application of these terms to monuments of memoir literature of the XVIII century. Were defined, classification of narrative strategies in the works «Adventures of my life» and «Turkish Embassy Letters» was carried out.

Practical significance: the work can be used to prepare textbooks, teaching aids and monographs on the history of Belarusian literature, to create lecture courses on the Polish-language Belarusian literature of the XVIII century, to conduct seminars on topics «The life and creative path of Salome Pilshtynova» and «Belarusian literature in the context of the world».