

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Современная китайская поэзия: основные художественные
тенденции»**

Сингх Анита Гуршарановна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2018

РЕФЕРАТ

Сингх Анита Гуршарановна

СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ПОЭЗИЯ: ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 65 с., список использованной литературы – 49 источников.

Ключевые слова: «НОВАЯ ПОЭЗИЯ», «ТУМАННАЯ ПОЭЗИЯ», «ДВИЖЕНИЕ 4-ГО МАЯ», АЙ ЦИН, ВЭНЬ ИДО, СЮЙ ЧЖИМО, ГУ ЧЭН, ШУ ТИН, ХАЙ ЦЗЫ, «АВАНГАРДНАЯ ПОЭЗИЯ», МОДЕРНИЗМ

Объект исследования - поэтическое творчество представителей «новой поэзии».

Предмет исследования – художественные особенности творчества поэтов «новой поэзии», «туманной поэзии».

Цель исследования – анализ художественных тенденций в развитии современной китайской поэзии XX в.

Методы исследования – историко-культурный метод, теоретический анализ литературных источников.

Научная новизна полученных результатов. В данной дипломной работе выявлены основные художественные тенденции «новой поэзии» Китая. Проведен анализ модернистских приемов и стилистических особенностей произведений поэтов «новой поэзии», «туманной поэзии», «авангардной поэзии».

Актуальность данного исследования обусловлена огромным влиянием поэзии рассматриваемого периода как переломной эпохи в истории литературы Китая XX века на дальнейшее развитие современной поэзии, в связи с чем возникает необходимость осмысления поэтического наследия данного исторического периода, изучения личности и литературного творчества отдельных его представителей.

Результаты исследования найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, творчества Ай Цин, Вэнь Идо, Сюй Чжимо, Гу Чэнь, Шу Тин, Хай Цзы и т.д.

Область применения. Материалы и результаты исследования могут применяться студентами высших учебных заведений в практике преподавания литературных дисциплин, истории китайской литературы.

РЭФЕРАТ

Сінгх Аніта Гуршараноўна СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ПАЭЗІЯ: АСНОЎНЫЯ МАСТАЦКІЯ ТЭНДЭНЦЫ

Структура і аб'ём працы: складаецца з уводзінаў, трох частак, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 65 старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры – 49 крыніц.

Ключавыя словы: «НОВАЯ ПАЭЗІЯ», «ТУМАННАЯ ПАЭЗІЯ», «РУХ 4-ГА МАЯ», АЙ ЦЫН, ВЭНЬ ІДО, СЮЙ ЧЖЫМО, ГУ ЧЭН, ШУ ЦІН, ХАЙ ЦЗЫ, «АВАНГАРДНАЯ ПАЭЗІЯ», МАДЭРНІЗМ.

Аб'ект даследавання: паэтычная творчасць прадстаўнікоў «новай паэзіі».

Прадмет даследавання: мастацкія асаблівасці творчасці паэтаў «новай паэзіі», «туманнай паэзіі».

Мэта даследавання: аналіз мастацкіх тэндэнцый у развіцці сучаснай кітайскай паэзіі ХХ ст.

Метады даследавання: гісторыка-культурны метады, тэарэтычны аналіз літаратурных крыніц.

Атраманія вынікі і іх навізна: у дадзенай дыпломнай рабоце выяўлены асноўныя мастацкія тэндэнцыі «новай паэзіі» Кітая. Праведзены аналіз мадэрнісцкіх прыёмаў і стылістычных асаблівасцяў твораў паэтаў «новай паэзіі», «туманнай паэзіі», «авангарднай паэзіі».

Актуальнасць дадзенага даследавання абумоўлена велізарным уплывам паэзіі разглядаемага перыяду як пераломнай эпохі ў гісторыі літаратуры Кітая ХХ стагоддзя на далейшае развіццё сучаснай паэзіі, ў сувязі з чым узнікае неабходнасць асэнсавання паэтычнай спадчыны дадзенага гістарычнага перыяду, вывучэння асобы і літаратурнай творчасці асобных яго прадстаўнікоў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і найноўшай кітайскай літаратуры, творчасці Ай Цына, Вэнь Ідо, Сюй Чжымо, Гу Чэна, Шу Цін, Хай Цзы і г.д.

Галіна выкарыстання: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца студэнтамі вышэйшых навучальных устаноў у практыцы выкладання літаратурных дысцыплін, гісторыі кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Singh Anita

MODERN CHINESE POETRY: MAJOR ARTISTIC TRENDS

The structure and the volume of the thesis: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references.

The volume of the thesis is 65 p., the list of references is 49 sources.

Key words: "THE NEW POETRY", "MISTY POETRY", "THE MOVEMENT OF THE 4TH MAY," AI QING, WEN IDO, XU JIMO, GU CHENG, SHU TING, HAI ZI, "AVANT-GARDE POETRY," MODERNISM.

Objective: poetic creativity of "the new poetry" representatives.

Subject of research: artistic features of the works of "the new poetry" and "misty poetry" poets.

Purpose of research: analysis of artistic tendencies in the development of modern Chinese poetry of the XX century.

Methods: historical and cultural method, theoretical analysis of literary sources.

The results and their novelty: In this thesis the main artistic tendencies of "the new poetry" of China are revealed. The analysis of modernistic techniques and stylistic features of the works of "new poetry", "foggy poetry", "avant-garde poetry" has been performed.

The relevance of this study is due to the huge influence of poetry of the considered period as a turning point in the history of Chinese literature of the XX century on the further development of modern poetry, and therefore there is a need to understand the poetic heritage of this historical period, the study of personality and literary creativity of its individual representatives.

Recommendations for the use of the results: will be useful in the study of new and modern Chinese literature, creativity of AI Qing, Wen Ido, Xu Zhimo, Gu Chen, Shu Ting, Hai Zi, etc.

Application area: The materials and the results of the study can be used by students of higher educational institutions in the practice of teaching literary disciplines and the history of Chinese literature.