

тура-II", прымеркаванай да 100-годдзя з дня нараджэння Уладзіміра Жылкі, Кузьмы Чорнага і Уладзіміра Дубоўкі, – яркае сведчанне творчага патэнцыялу кафедры беларускай літаратуры XX стагоддзя.

С.Я. ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В БГУ

This article gives the analysis of research of Russian literature in BSU since 1950. The priority directions and problems are allocated; treatises which have made special contribution to the literature of XX century are listed.



Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна – доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской литературы с 1998 г., заместитель декана филфака по учебно-методической работе. Автор книг «Комедия-памфлет в жанровой системе драматургии XX века» (1994), «Модификация жанра трагикомедии в русской драматургии 1980–1990-х гг.» (1999), «Комедия в русской драматургии 1980–1990 годов (жанровая динамика и типология)» (1999) и др. Исследует драматургию XX в., ее жанровую поэтику и типологию. Опубликовано около ста научных работ по литературоведению.

Русская литература как одна из областей филологической науки начала исследоваться учеными Белорусского государственного университета с периода его основания. Однако крупные и значимые работы в этой области появились в 1950-е гг., когда кафедру данного профиля возглавлял И.В. Гуторов, научные работы которого по русской классике («Поэтическое мастерство В.В. Маяковского», 1950; «Философско-эстетические взгляды А.С. Пушкина», 1957) и теории литературы («Эстетические основы советской литературы», 1950; «Введение в литературоведение», 1954; «Основы советского литературоведения», 1967) внесли большой вклад в развитие русистики в Беларуси и были приоритетными в литературоведении того времени.

Исследования по русской литературе, опубликованные учеными БГУ, затрагивают разные периоды литературного процесса: историю древнерусской литературы, классической литературы XIX в. и литературы XX в. Среди работ по древнерусской литературе следует отметить монографию Л.Л. Короткой «На путях к атеизму» (1971), в которой исследуются антиклерикальные традиции в литературе указанного периода. Решение этой проблемы нашло свое продолжение в другой ее работе – «Антицерковная сатира XVII века». Дальнейшее изучение древнерусской литературы принадлежит ученым 1990-х гг. – А.О. Шелемовой, Л.И. Зарембо, Д.Л. Башкирову, И.И. Шпаковскому.

Так, А.О. Шелемова в монографии «Поэтика времени и пространства в «Слове о полку Игореве» (2000) затрагивает актуальную проблему, говоря о поэтическом Космосе «Слова», организованном изнутри через художественную модель хронотопа, что является уникальным для литературы Киевской Руси. Давая анализ пространственно-временной организации его поэтического мира, она выделяет основные элементы горизонтальной («центр-периферия») модели хронотопа: центр, периферию, путь, оппозицию «своего» и «чужого» миров. И хотя «Слово» достаточно широко исследовано в литературоведении (Д.С. Лихачев, В.П. Андрианова-Перетц, Б.М. Гаспаров, Б.А. Рыбаков и др.), тем не менее новые концепции, методы и инструментарий исследования позволяют находить все новые и новые ракурсы в изучении этого памятника древнерусской литературы, чему свидетельством является данная работа А.О. Шелемовой.

О художественном феномене «Слова о полку Игореве» в литературе нового времени пишет Л.И. Зарембо. Она рассматривает влияние «Слова» на восточнославянские литературы, особое внимание уделяет переводам этого произведения в белорусской литературе. Дополняют эти исследования учебные пособия Д.Л. Башкирова «Переводная литература Древней Руси», 2000; «Переводная литература второй половины XIV–XVI вв.», 2001 и И.И. Шпаковского «Агиография Древней Руси XI–XIV вв.», 2000, в которых раскрыто формирование традиций древнерусской литературы, рассматривается становление, развитие и особенности житийного жанра, духовно-нравственная и религиозно-философская проблематика, художественные особенности и историко-литературное значение крупнейших памятников ранней восточнославянской агиографии.

Несомненный вклад в исследование русской литературы XIX – начала XX вв. внесли работы Ф.И. Кулешова «Л.Н. Толстой. Из лекций по русской литературе XIX века», 1978. Его монографии по творчеству А.И. Куприна «Творческий путь А.И. Куприна», 1963; «Творческий путь А.И. Куприна: 1883–1907 гг.», 1983; «Творческий путь А.И. Куприна: 1907–1938 гг.», 1987 стали приоритетными в научных кругах и высоко оценены такими известными учеными, как Г. Бялый, М. Пархоменко, О. Михайлов. По этому поводу К.И. Чуковский писал автору: «Книга ваша умная, богатая, изобилующая свежими материалами, привела меня в восхищение. Это лучшая книга о Куприне и образец литературоведческой работы...» (цит. из письма, домашний архив Ф.И. Кулешова). Нельзя не отметить и его «Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX века» (ч. 1, 1976; ч. 2, 1980), которые были первым учебным пособием в Беларуси по истории русской литературы, отличающимся глубиной аналитической мысли исследователя, органически соединенной с манерой живого и свободного изложения материала. Определенные успехи были достигнуты в исследовании русской литературной критики. Высокой оценки заслуживают работы, принадлежащие Н.В. Головки («Литературно-эстетические взгляды поэтов «Искры», 1972; «Русская критика в борьбе за реализм (А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов)», 1980) и И.П. Кохно («Черты портрета: страницы жизни и деятельности А.В. Луначарского», 1972; «А.В. Луначарский и формирование марксистской литературной критики», 1979). Дополняют их кандидатские диссертации: «А.В. Луначарский и советская литература (1917–1925)» А.С. Малинина (1969), «Литературно-критическая деятельность Н.С. Булгакова» М.С. Черновой (1997) и «Реальная критика Д.И. Писарева: метод и жанр» А.В. Герцика (2000).

Знаменательно то, что в центре внимания белорусских ученых – творчество крупных писателей XIX в. – Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблемы антивоенных традиций глубоко исследованы в монографиях С.Н. Чубакова («Лев Толстой о войне и милитаризме», 1973; «Слово и оружие. К проблеме антивоенной традиции в русской классической литературе», 1975; «Все дело жизни. Лев Толстой и поиски мира», 1978), которые экспонировались на Всемирных книжных выставках, проводившихся в Москве под девизом: «Книга на службе мира и прогресса».

По творчеству Ф.М. Достоевского защищена докторская диссертация А.А. Станюты «Человек в художественном мире Ф.М. Достоевского» (1999), им же написаны монографии («Постижение человека: Творчество Ф.М. Достоевского 1840–1860-х гг.», 1976; «Лицо и лик: В мире Достоевского», 1999), в которых освещена этическая позиция писателя, затронуты проблемы автора и героя, осмысливаются романы Достоевского с точки зрения XX в. Примечательно то, что А.А. Станюта пишет не только о русской литературе. Его книга «Площа Свабоды»: Літаратурна-крытычныя артыкулы, эсэ»

(1991) раскрывае тесную сувязь русскай літаратуры з беларускай і зарубежнай. Разныя аспекты творчасці Ф.М. Дастоеўскага разглядаюцца ў артыкулах І.І. Замотіна, А.М. Адамовіча, С.А. Позняк, С.Ф. Кузьміной, Д.Л. Башкірова.

Інтарэс прадстаўляюць работы Р.Е. Лапушына па драматургіі і прозе А.П. Чэхова. Ёго манаграфія «Непастыжымое быццё. Опыт прачтання Чэхова» (1998), напісанная лаканічным языком, дае аналіз прадзвядзенняў пісатэля с точки зрэння іх праблематыкі і стыля. О традыцыях і новаторстве Чэхова-драматурга пісала З.С. Мелкіх. Получила положительную оценку в критике монография И.Т. Ищенко «Пародии Салтыкова-Щедрина» (1973). Ряд статей этого автора раскрывают специфику жанра пародии в творчестве Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.

Разрабатываются беларускімі ученымі і праблемы філасофскага і культуралогічнага плана. Многие статьи А.А. Звозникова посвящены взаимосвязи христианства и гуманизма в русской классической литературе.

Значительный вклад в развитие теоретических проблем русской литературы внесли труды П.И. Ткачева («Иду на «Вы»: Заметки о памфлете» 1977; Вечный бой: Памфлетное наследие Я. Галана и традиции Горького», 1970; «Границы жанра», 1977; «Сатиры злой звенящая струна: Природа смеха в памфлете», 1980), в которых нашла отражение жанровая специфика памфлета, его особенности и закономерности развития не только в русской литературе, но и мировой. Дважды переиздавалась «Хрестоматия по введению в литературоведение» (1968, 1974), составленная В.С. Карабаном и Л.Л. Короткой.

В исследованиях по русской литературе XX в. широкое освещение получили актуальные проблемы прозы, поэзии и драматургии. По прозе были защищены кандидатские диссертации: «Исторический роман Н. Рыбакова «Переяславская рада» С.А. Лысенко, 1957; «Советский роман в Веймарской Германии (1918–1933)» Д.В. Федоровым, 1970; «Идейно-художественные поиски М. Булгакова» И.С. Скоропановой, 1972; «Русская советская повесть 60–70-х годов: Драматизация жанра» Г.Л. Нефагиной, 1979; «М. Шолохов и литературный процесс в Югославии (1930–1980)» И.А. Чароты, 1987. В этот период выходит монография Н.Н. Ромашко «Традиции и современность» (1974), обобщающая тенденции развития советской прозы, и учебное пособие для стажеров ГДР «Нравственно-философские проблемы прозы 70–80-х годов» (1989), написанное Г.Л. Нефагиной и Д.В. Федоровым.

Особый вклад в исследование прозы 70–80-х гг. внесли монографии А.М. Адамовича («Война и деревня в современной литературе», 1982; «Ничего важнее: Современные проблемы военной прозы», 1987), в центре внимания которых произведения В. Распутина, К. Воробьева, Г. Бакланова, К. Симонова, В. Быкова. Талант известного ученого проявился и в литературно-критических работах («Выбери жизнь: Литературная критика, публицистика», 1986; «Додумывать до конца: Литературные тревоги века», 1988; «Мы – шестидесятники: Статьи», 1991) о русской классике, о советской литературе и культуре.

Наиболее продуктивными стали 1990-е гг. Научные работы этого периода посвящены проблемам метода, жанра и стиля. Защищена докторская диссертация «Динамика стилевых течений в русской прозе 80–90-х годов» Г.Л. Нефагиной (1999); кандидатские диссертации «Сюжетно-композиционная структура современного рассказа (на материале русской и белорусской прозы)» И.И. Шпаковского (1996); «Поэтика примитивизма в русском авангарде XX века» А.В. Иванова (1997); «Человек и Бог в художественном мире Л. Н. Андреева» С.Э. Сомова (1999); «Автобиографическая проза А.М. Ремизова (проблема мифотворчества)» Н.Л. Блищ (2000). Выходит работа С.Я. Гончаровой-Грабовской «Роман М. Шолохова «Поднятая целина» в кон-

тексте современной литературы о коллективизации» (1991), в которой изложен новый взгляд на известный роман М. Шолохова, вызвавший во второй половине 1980-х гг. полемику, и дан анализ современной художественной литературы о коллективизации («Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Овраги» С. Антонова, «Облава» В. Быкова и др.). В статьях А.Ю. Горбачева анализируются повести В. Распутина 1960–1980-х гг.

Приоритет в исследовании современной прозы принадлежит монографии Г.Л. Нефагиной «Динамика стилевых течений в русской прозе 1980–1990-х годов» (1998), где русская проза рассматривается в динамике взаимодействия разных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), стилевых течений, маргинальных форм. Впервые в русском и отечественном литературоведении была предпринята попытка систематизации современного литературного процесса, что было сделано белорусским ученым. Исследование парадигмы реализма, модернизма, постмодернизма в литературе XX в. принадлежит и И.С. Скоропановой. В монографии «Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык» (2000) автор предлагает новую научно-теоретическую концепцию русского литературного постмодернизма, опровергая утверждение о его «вторичности» (Б. Гройс, М. Эпштейн, М. Липовецкий) и обосновывает его новаторский характер, утверждая, что постмодернизм принес с собой новую философию, новую эстетику, новый язык культуры, в корне преобразовавшие русскую литературу, трансформирующуюся в паралитературу. Соответствующей трансформации потребовала и литературоведческая наука, исследующая постмодернизм. Данная монография и представляет собой исследование паралитературоведческого характера, что является новым в белорусском и русском литературоведении.

Получили высокую оценку в критике и внедрены в учебный процесс вузов Беларуси, России, Украины, Польши, Чехии, Латвии, Литвы, Словакии и других стран учебные пособия Г.Л. Нефагиной «Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века» (1998) и И.С. Скоропановой «Русская постмодернистская литература» (2000), посвященные анализу состояния русской прозы на современном этапе.

Белорусские ученые активно исследуют и тенденции развития русской поэзии XX в. Защищены кандидатские диссертации «А. Блок и В. Иванов: Проблема творческих взаимосвязей» (1989) М.И. Тимощенко, «Советская историческая поэма 70–80-х гг.» (1991) А.Л. Лаптевой, «Акмеизм и поэтическое наследие Н.С. Гумилева» (1997) И.Е. Костевич. Первая в бывшем Советском Союзе кандидатская диссертация о творчестве О.Э. Мандельштама («О. Мандельштам и русская художественная традиция») принадлежит белорусскому ученому С.Ф. Кузьминой (1991). Первой в СНГ по творчеству Б. Ахмадулиной была защищена кандидатская диссертация Т.В. Алешка «Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии» (1999). Исследования монографического характера в этой области принадлежат И.С. Скоропановой («Поэзия в период гласности», 1989; «Борис Пастернак», 1999), С.Ф. Кузьминой («История русской литературы XX века. Серебряный век русской культуры», 1998; «Духовный облик А.С. Пушкина», 1999; «Пушкин – Мандельштам – Набоков», 2000), Т.В. Алешка («Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии», 2001).

В книге И.С. Скоропановой «Поэзия в период гласности» дан анализ ранее запрещенных произведений крупнейших русских поэтов XX в., раскрыты важнейшие черты «альтернативной» поэзии 1960-х – первой половины 1980-х гг., выявлены основные тенденции развития современной русской поэзии. Ей принадлежат десятки статей по творчеству Н. Гумилева, Ю. Кузнецова, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Волошина, И. Бродского, Б. Окуджавы и др.

В монографии С.Ф. Кузьминой «Пушкин – Мандельштам – Набоков» раскрывается творчество указанных поэтов с точки зрения традиции как смыслопорождающей модели, традиции как универсальной категории культуры, традиции и индивидуальной поэтики Пушкина, Мандельштама и Набокова, их взаимосвязи. О проблеме традиций пишет и Т.В. Алешка («Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии»), прослеживая органическую связь творчества Б. Ахмадулиной с традициями русской классической поэзии (Пушкин, Лермонтов), поэзии первой половины XX в. (Цветаева, Ахматова, Пастернак, Мандельштам). Она определяет место этих поэтов в творческом мире Ахмадулиной, показывая их влияние на формирование мировоззренческих и эстетических основ художественного мышления поэта, что дает возможность углубить понимание особенностей творческой индивидуальности Б. Ахмадулиной и подчеркнуть органичность ее взаимодействия с литературным наследием, обусловленным внутренними закономерностями собственных художественных поисков. Оригинальный взгляд на творчество В. Маяковского, В. Высоцкого, А. Ахматовой изложен в статьях А.Ю. Горбачева.

Исследования по драматургии XX в. представлены докторскими диссертациями С.А. Лысенко «Стилевые течения в советской драматургии 20–30-х годов: Романтика. Гротеск» (1990) и С.Я. Гончаровой-Грабовской «Комедия в русской драматургии 1980–1990-х годов (жанровая динамика и типология)» (2000). В монографии «Романтика борьбы и созидания: Романтическое стилевое течение в советской драматургии 20–30-х годов» (1982) С.А. Лысенко рассматривает широкий контекст пьес как русской, так и украинской литературы. Десятки статей этого ученого посвящены исследованию условно-гротескного стилевого течения в русской драматургии XX в. (М. Булгаков, Е. Шварц, А. Толстой и др.).

В монографии С.Я. Гончаровой-Грабовской «Комедия в русской драматургии 1980–1990-х годов (жанровая динамика и типология)» (1999) дан новый подход в исследовании комедии как жанра и метажанра, представлено развитие комедии как сложной жанровой системы, сохраняющей традиционную жанровую структуру и одновременно тяготеющей к ее эволюции, обновлению и модификации. Дополняют жанровый анализ и такие работы автора, как «Комедия-памфлет в жанровой системе драматургии XX века» (1994), «Модификация жанра трагикомедии в русской драматургии 80–90-х годов» (1999), в которых разработана теория жанра комедии-памфлета и прослежен путь ее развития в литературном процессе, изложен новый взгляд на жанровую типологию трагикомедии.

Определенный вклад в исследование русской драматургии внесли работы Д.Л. Башкирова. В его кандидатской диссертации «Неореалистическая драма Л. Андреева (1905–1910 гг.)» впервые был предпринят анализ драматургических произведений Л. Андреева с точки зрения их архитектоники, а также реконструкции процесса становления андреевской эстетики и философии творчества. К методу художественного отражения жизни Л. Андреева было применено понятие «неореалистический», что позволило дать объективную оценку традиционности и новаторства автора. Стилиевые особенности русской драматургии XX в. (А. Вампилов, В. Хлебников, Л. Лунц, Д. Хармс и др.) отражены в статьях Г.Л. Нефагиной. Включено в учебный процесс пособие «Современная драматургия (вторая половина 80-х – начало 90-х годов)», написанное Г.Л. Нефагиной и С.Я. Гончаровой-Грабовской, отражающее жанрово-стилевые поиски драматургии, ее основные тенденции. Кафедра советской литературы, возглавляемая в 60–70-е гг. профессором Л.И. Фигловской, активно издавала сборники научных трудов «Октябрь и художественная литература», в которых публиковались статьи по проблемам русской литературы. Традиционными были международные на-

учные конференции «Типология и взаимодействие славянских языков и литератур». В 1990-е гг. систематически стали проводиться международные конференции «Славянские литературы в контексте мировой», в центре внимания которых – взаимодействие и взаимосвязь русской литературы с другими литературами мира.

Перечисленные работы (далеко не все) свидетельствуют о широком круге исследуемых проблем по русской литературе, об их актуальности и литературоведческой значимости. Подводя итоги, приведем статистические данные: только за последние пять лет по проблемам русской литературы было защищено три докторских диссертации, 12 кандидатских, издано шесть монографий, 10 учебных пособий, написано 230 статей, сделано 120 докладов на международных конференциях и конгрессах. При этом следует отметить приоритет монографий и учебных пособий наших белорусских исследователей по современной русской прозе и драматургии, их систематизации, что признано в литературоведческой науке. Это свидетельствует о динамике научных исследований и о том, что русистика в Беларуси находится на уровне современных требований.

Т.І. ШАМЯКІНА

НА НІВЕ БЕЛАРУСАЗНАЎСТВА

The paper describes the stages of foundation and development of Belarusistics as a scientific direction and an academic discipline at the Belarusian State University.



Шамякіна Таццяна Іванаўна – кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык кафедры беларусазнаўства (з 2000 г.). Аўтар звыш 100 публікацый, сярод якіх кнігі "На лініі перасячэння" (1981), "Міфалогія Беларусі" (2000). Сябра Саюза пісьменнікаў Беларусі. Займаецца мастацкім перакладам. Навуковыя інтарэсы: беларуская літаратура і культура ў кантэксце сусветнага літаратурнага і культурнага працэсаў.

Курс "Беларусазнаўства" быў уведзены ў ВДУ Беларусі яшчэ ў 20-я гг. XX ст., у перыяд так званай "першай беларусізацыі" ў маладой савецкай рэспубліцы. Праграма курса, знойдзеная ў архіве, прадугледжвае заняткі па беларускай мове і літаратуры, гісторыі, геаграфіі, этнаграфіі, гісторыі рэвалюцыйнага руху. Рашэнне аб утварэнні кафедры ва ўніверсітэце было прынята спецыяльнай Пастановай Міністэрства адукацыі 29 ліпеня 1989 г. на новай хвалі актыўнай беларусізацыі. Першапачатковая назва кафедры – "кафедра беларускай мовы і літаратуры для прыродазнаўчых факультэтаў". Калектыў, які ўзначаліў кандыдат філалагічных навук, дацэнт, сябра Саюза пісьменнікаў Беларусі У.А. Навумовіч, паставіў сваёй асноўнай мэтай далучэнне студэнтаў прыродазнаўчых факультэтаў да найбагацейшых скарбаў мовы, літаратуры, фальклору беларускага народа, засяродзіў першаступенную ўвагу на выпуску тэрміналагічных слоўнікаў па біялогіі, фізіцы, матэматыцы, геаграфіі, гісторыі, хіміі і іншых галінах навукі. Падрыхтаваны спецыяльныя вучэбныя праграмы, рабочыя планы.

У мэтах пашырэння прэстыжу і аўтарытэту беларускай мовы ў свеце па ініцыятыве загадчыка кафедры пры Беларускай дзяржаўнай універсітэце пачала працаваць "Міжнародная школа беларускай мовы, літаратуры і культуры". За 1990–1994 гг. на працягу летніх месяцаў слухачамі школы сталі