

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ОБУ по учебной работе

А.В. Данильченко

(подпись)

22.07.2014г.

(дата утверждения)

Регистрационный № УД- 317 /уч.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ ЯЗЫКУ И
АВТОРАМ**

Для специальности:

1- 21 05 05 — Классическая филология

Минск 2013

Автор-составитель: *А.В. Гарник* — доцент кафедры классической филологии Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры латинского языка *Н.А. Круглик*;

доктор филологических наук, доцент кафедры истории белорусской литературы Белорусского государственного университета *Ж.В. Некрашевич-Короткая*.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению учебно-методической комиссией филологического факультета (протокол № 6 от 30 мая 2013 г.);

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой классической филологии филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 24 мая 2013 г.).

Пояснительная записка

Государственный экзамен по древнегреческому языку является синкретическим экзаменом, включающим в себя многие дисциплины классической филологии. Помимо перевода оригинального прозаического и поэтического текстов на русский язык он предполагает вопросы по исторической грамматике, истории Древней Греции и Рима, истории античной культуры, истории древнегреческой и римской литератур.

Цель экзамена – проверить степень усвоения студентами всего комплекса знаний по дисциплинам классической филологии, усвоенного в процессе обучения в университете.

Задачи экзамена:

- оценить умение студентов передать по-русски оригинальный древнегреческий текст;
- проверить степень владения грамматическим и синтаксическим материалом;
- оценить умение сделать исторический анализ отдельных грамматических форм в тексте;
- проверить знания различных диалектных форм древнегреческого языка и их отношение к соответствующим формам классического греческого;
- выявить навыки и умения в реальном, историческом, мифологическом комментировании текста.

Программа государственного экзамена состоит из двух блоков:

I. Древнегреческий язык и авторы.

II. История древнегреческой и история римской литературы.

Экзаменационное задание состоит из трех вопросов:

- 1) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный комментарий прозаического текста;
- 2) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный комментарий поэтического текста;
- 3) декламация наизусть поэтического отрывка на латинском или греческом языке, из числа тех, которые изучались в соответствующих курсах.

Допускается 2-3 обращения к «Древнегреческо-русскому словарю» в процессе перевода текста.

При переводе отрывка текста с древнегреческого языка на русский студент должен продемонстрировать владение всеми именными и глагольными парадигмами, уметь объяснить синтаксические структуры как на уровне словосочетания (синтаксис падежей, причастные и инфинитивные конструкции), так и сложного предложения (типы придаточных предложений и их особенности, употребление наклонений). Предполагается также стилистический анализ текста, объяснение встречающихся в нем фигур и тропов.

Элементом истории греческого языка является анализ отдельных грамматических форм с точки зрения истории их возникновения, сопоставление их с аналогичными формами других индоевропейских языков.

Студент должен уметь выделить различные диалектные формы, встречающиеся в соответствующем отрывке, идентифицировать их принадлежность определенному диалекту, соотнести их с формами нормативной грамматики, объяснить их соотношение.

Следует указать место данного автора в истории древнегреческой литературы, годы жизни, направление творчества, описать общественно-политическую ситуацию в Греции в период создания данного произведения. Ответ должен включать реальный и персональный комментарий встречающихся в тексте мифологических и исторических персонажей.

Отрывок поэтического текста должен быть правильно прочитан в соответствии с его метрической структурой. Необходимо объяснить стихотворный размер, отметить его особенности (элизия, синизесис, тмесис, причины hiatus).

В основу программы положены ключевые вопросы курсов «Древнегреческий язык и авторы», «История древнегреческого языка», «История древнегреческой литературы».

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

– фонетическую систему, включая два варианта произношения (по Эразму и Рейхлину);

– систему именного и глагольного формоизменения с учетом различных диалектных особенностей и жанрового разнообразия;

– грамматическую структуру древнегреческого языка с учетом диахронического аспекта (от архаического языка Гомера до литературного койнэ первых веков н.э.);

– характерные черты древнегреческого стиха, основы греческой метрики и просодии;

– особенности древнегреческого стихосложения в эпосе, лирике, драме.

уметь:

– читать, переводить, комментировать (делать грамматический, синтаксический, реальный комментарий текстов различных авторов);

– применять полученные знания в процессе научной и педагогической деятельности;

– объяснить этимологию русских, белорусских лексем греческого происхождения.

– разбираться в особенностях античного стихосложения.

владеть:

– навыками перевода с древнегреческого языка на русский/белорусский и обратно;

– методикой преподавания древнегреческого языка.

К государственному экзамену студенты готовят:
Прозаический текст – Demosthenes, Phillipicae, B;
Поэтический текст – Homerus, Ilias, VI (объемом до 300 строчек).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Начальный курс

В I части программы рассматриваются основные вопросы грамматики древнегреческого языка на основе аттического диалекта. Параллельно привлекаются данные из других диалектов. Объяснение грамматических тем включает элементы исторической грамматики. Большое внимание уделяется вопросам синтаксиса. Основы стихосложения рассматриваются на оригинальных поэтических текстах. Предусматриваются переводы с древнегреческого на русский и с русского на древнегреческий язык.

По всем основным темам курса рекомендуются письменные контрольные работы.

1. ВВЕДЕНИЕ

Индоевропейское происхождение греческого языка и его место в индоевропейской семье языков. Греческий язык как язык флективного строя. Условная периодизация греческого языка: Крито-микенский и субмикенский периоды (XV–IX вв. до н.э.), древнегреческий период (VIII в. до н.э. – IV в. н.э.) с разграничением на архаический период (VIII–VI вв. до н.э.), классический (V–IV вв. до н.э.), койне (III в. до н.э. – IV в. н.э.); среднегреческий или византийский (V–XV вв.), новогреческий период (с XVI в.).

Основные диалектные группы древнегреческого языка.

Общая характеристика языка классического периода. Роль ионийско-аттического диалекта этого периода.

Древнегреческий язык как предмет научного изучения. Его теоретико-лингвистическое значение. Общекультурное значение греческого языка. Русско-греческие языковые связи.

2. ГРАФИКА

Происхождение и развитие греческого письма. Восточный и западный алфавиты. Новоионийский алфавит (403 г. до н.э.). Диакритические знаки, знаки препинания, прописные и строчные буквы. Цифровое значение букв. Современный греческий шрифт.

3. ФОНЕТИКА

Соотношение между фонетикой и графикой. Принцип орфографии. Диахронические изменения в греческом произношении. Две системы произношения в новое время (эразмова и рейхлинова).

Фонемный состав древнегреческого языка. Система вокализма. Дифтонги (собственные и несобственные). Диэреза. Система консонантизма. Соотносительные ряды и серии смычных согласных фонем. Аспирация (густое придыхание, его происхождение, тонкое придыхание). Особенности деления на слоги. Обозначение конца слова (конечные согласные, факультативная конечная сигма, $\nu \cong \varphi\epsilon\lambda\kappa\upsilon\sigma\tau\iota\kappa$ (ν). Зияние (hiatus) и способы

его устранения. Подвижные элементы в начале греческого слова (протеза, *s mobile*).

Греческая просодия. Количество гласного в слоге. Мора. Музыкальный характер древнегреческого ударения. Акцентуация и ее обозначение на письме (знаки острого, тупого и обличенного ударения). Правила ударения. Типы слов по ударению. Правила постановки ударения над слитными гласными. Фонологическая роль греческого ударения.

Атонические слова: энклитики, проклитики. Постановка ударения при последовательности энклитик, при слитном написании.

Важнейшие изменения одиночных гласных и в группах гласных (слияние, перестановка количества; заместительное удлинение и др.).

Изменения согласных и групп согласных: индоевропейские сонанты в древнегреческом языке, судьба *s*, упрощение групп согласных, ассимиляция, диссимиляция, ассибиляция, рефлексы сочетания смычных с плавными, перестановка согласных, вставные согласные, выпадение согласных и др.

4. МОРФОЛОГИЯ

Части речи в древнегреческом языке.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Грамматические категории имени: род, число, падеж. Распределение имен по родам. Имена общего рода. Существительные *pluralia tantum*.

Общая характеристика системы именного склонения. Система падежей и их основные значения, падежные окончания, количество гласного в падежных окончаниях, противопоставление прямых падежей косвенным, место и характер ударения как одна из характеристик именной парадигматики, аблаут в именном склонении, тематические и атематические основы. Сигматический и асигматический именительный падеж ед.ч. Особенности склонения имен среднего рода.

Артикль, его происхождение и склонение.

I склонение (основы на *-ā-*). Существительные женского рода с окончаниями в именительном падеже ед.ч. *-α, -α, -η*. Существительные мужского рода, оканчивающиеся в именительном падеже ед.ч. на *-ας, -ης*. Падежные окончания 1-го склонения. Количество гласного в падежных окончаниях. Ударение в родительном падеже мн.ч. имен существительных I склонения.

II склонение (основы на *ῶ/ῑ*). Тематический характер основ второго склонения. Существительные мужского (женского) рода с окончанием *-ος* и среднего рода *-ου* в именительном падеже ед.ч. Второе аттическое склонение. I и II слитные склонения.

III склонение. Основы на согласные (губные, зубные, заднеязычные, плавные, носовые, основы на *-σ-*); на гласные (*ι, υ, ο, ω*); на дифтонги (*ευ, αυ, ου*). Склонение имен собственных на *-κλις, -γενης, -κратης, -θενης*.

Особенности ударения в родительном и дательном падежах ед. и мн. ч. у односложных имен существительных III склонения. Особенности в

склонении некоторых имен существительных III склонения. Гетероклисия (разносклоняемые существительные).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Система имен прилагательных. Две группы имен прилагательных.

Имена прилагательные I-II склонения с окончаниями $\omicron\varsigma$, $\eta(\alpha)$, $\omicron\nu$. Прилагательные с двумя родовыми окончаниями в именительном падеже ед. ч. Слитные прилагательные I-II склонения.

Система прилагательных III склонения. Основы на $-\nu-$, $-\nu\tau-$, $-\sigma-$ и на гласный. Прилагательные с одним, двумя и тремя родовыми окончаниями в именительном падеже ед. ч.

Разносклоняемые прилагательные I-III склонений.

Степени сравнения прилагательных с суффиксами $-\tau\epsilon\rho-$, $-\tau\alpha\tau-$ и $-\iota\omicron\nu-$, $-\iota\omicron\tau-$. Супплетивные степени сравнения. Недостаточные степени сравнения. Склонение прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Особенности в склонении прилагательных в сравнительной степени с суффиксом $-\iota\omicron\nu-$. Описательные формы в сравнительной и превосходной степени.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Классификация числительных. Количественные и порядковые числительные. Склоняемые формы количественных числительных. Образование сложных количественных и порядковых числительных. Особенности согласования количественных числительных с существительными. Числительные-наречия, разделительные числительные.

МЕСТОИМЕНИЯ

Общая характеристика системы местоименного склонения. Особенности грамматических категорий в системе местоимений.

Личные местоимения, их тонические и атонические формы. Супплетивизм в склонении личного местоимения 1-го лица ед. ч. Образование и склонение возвратных местоимений. Указательные местоимения. Местоимение $\alpha\upsilon\tau\omicron\varsigma$, η , \omicron , его значение в атрибутивной и предикативной позиции, употребление в именительном и косвенных падежах. Склонение притяжательных, относительных, взаимного, отрицательного местоимений; склонение вопросительных и неопределенных местоимений. Косвенно-вопросительные местоимения. Соотносительные местоимения.

ГЛАГОЛ

Общая характеристика системы греческого спряжения. Отражение древнего индоевропейского языкового состояния в системе греческого глагола. Тематическое спряжение на $-\omega$ и атематическое на $-\mu\iota$. Словарная форма греческого глагола. Личные и неличные формы.

Грамматические категории глагола: лицо, число, время, наклонение, залог. Основа временная и основа глагольная. Типы глагольных основ: 8 классов греческих глаголов. Основы настоящего времени, аориста, перфекта.

Виды аугмента и редупликации. Главные и исторические времена. Первичные и вторичные личные окончания. Слабые и сильные глагольные времена.

Категория залога: действительный, страдательный и медиальный. Виды значений медиального залога. Отложительные глаголы: отложительные медиальные и отложительные пассивные.

Категория наклонения: *indicativus*, *imperativus*, *conjunctivus*, *optativus*. Их образование и значение.

Общая характеристика спряжения тематических глаголов. *Verba pura et impura*. Особенности образования временных форм плавных глаголов. Аорист второй.

Второе атематическое спряжение. Глаголы 1-го класса второго спряжения. Глаголы 2-го класса второго спряжения. Неправильные глаголы: $\epsilon\mu\acute{\iota}$, $\epsilon\epsilon\mu$, $\phi\eta\mu\acute{\iota}$. Спряжение глагола $\omicron\epsilon\delta\alpha$.

Причастия. Образование активных, пассивных и медиальных причастий в настоящем времени, аористе, перфекте и футуруме. Их склонение и значение.

Отглагольные прилагательные. Их значение и формы употребления.

Система инфинитивов.

НАРЕЧИЕ

Функционально-семантические разряды наречий. Корневые и производные наречия. Способы образования наречий. Адвербиализация падежных форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных. Суффиксация как продуктивный способ образования наречий. Суффиксы наречий.

Образование регулярных, супплетивных и недостаточных степеней сравнения наречий.

ЧАСТИЦЫ

Разряды частиц: утвердительные, отрицательные, усилительные, противительные, вопросительные, модальные. Частица $\alpha\upsilon$, ее употребление с разными наклонениями.

Место частиц в предложении.

ПРЕДЛОГИ

Наречное происхождение предлогов. Предлоги, сочетающиеся с одним, двумя и тремя падежами существительных. Синонимия предлогов. Сложные предлоги. Сочетание предлогов. Анастрофа.

СОЮЗЫ

Генетическая связь союзов с частицами и наречиями. Сочинительные союзы: соединительные, противительные и др. Подчинительные союзы: временные, условные, причинные, целевые, дополнительные, уступительные и др.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Корневые слова. Производные слова.

Словосложение как характерный и продуктивный способ словообразования в греческом языке. Принципы словосложения. Соединительные гласные -ο-, -ε-.

Суффиксация в системе имени. Наиболее употребительные суффиксы со значением деятеля, действия, результата действия, места действия, качества или свойства. Уменьшительные, патронимические, этнические имена и др. Наиболее употребительные суффиксы в системе словообразования прилагательных, обозначающих принадлежность, свойство, качество и др.

Суффиксация в системе глагола. Глаголы на -αω, -εω, οω.

Префиксация как способ словообразования в греческом языке. Продуктивность префиксации в системе глагола.

5. СИНТАКСИС

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным именем во множественном числе среднего рода. Составное именное сказуемое, именная часть сказуемого.

Определение согласованное и несогласованное. Место определения в предложении: атрибутивное и предикативное.

Значение и употребление артикля.

СИНТАКСИС ПАДЕЖЕЙ

Nominativus в значении подлежащего и именной части сказуемого. Nominativus duplex.

Genetivus subjectivus, objectivus, partitivus, possessivus, comparationis, separationis, temporis, auctoris, characteristicus.

Dativus instrumenti, causae, commodi, incommodi, possessivus, auctoris, modi.

Accusativus прямого дополнения, duplex, relationis, temporis, extensionis.

Vocativus – падеж обращения.

МЕСТОИМЕНИЯ

Употребление тонических и атонических форм личных местоимений. Формы родительного падежа личных местоимений в поссессивном значении. Разные значения местоимения αὐτός.

ГЛАГОЛ

Особенности глагольного управления. Несовпадение управления глаголов в русском и греческом языках.

Синтаксическое значение глагольных времен. Praesens historicum, perfectum praesens, imperfectum de conatu, aoristus gnomicus.

Относительно-временное значение причастий и инфинитивов.

Употребление конъюнктива в независимом предложении. Coniunctivus adhortativus, imperativus, prohibitivus, dubitativus.

Optativus с частицами εἴθε, εἰ γάρ. Optativus potentialis (с частицей αὖ). Indicativus irrealis (с частицей αὖ).

Инфинитив, его значение и употребление. Синтаксические обороты accusativus cum infinitivo, nominativus cum infinitivo.

Причастия в значении определения и в предикативном употреблении. Независимые синтаксические обороты genetivus absolutus, accusativus absolutus. Целевое значение participium futuri.

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Паратакис и гипотакис. Первичность сложносочиненных предложений.

Правило последовательности наклонений в придаточных предложениях (consecutio modorum).

Придаточные дополнительные предложения с союзами οτι, ὡς.

Придаточные дополнительные предложения после глаголов боязни.

Косвенный вопрос и его разновидности.

Придаточные предложения цели.

Придаточные предложения времени, причины, следствия, уступки.

Придаточные условные предложения. Виды условного периода: realis, futuralis, potentialis, irrealis.

Определительные придаточные предложения.

Косвенная речь.

Итеративные придаточные предложения.

6. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексический состав греческого языка. Общая индоевропейская лексика. Заимствования в греческом языке. Диалектизмы. Полисемия. Синонимия. Фразеологические обороты. Пословицы, крылатые выражения.

7. ОСНОВЫ ГРЕЧЕСКОЙ МЕТРИКИ И ПРОСОДИИ

Чередование долгих и кратких слогов как основа греческой метрики. Количество слога по положению. Метрическое и прозаическое ударение. Кратчайшая метрическая единица. Стопа. Арсис. Тесис.

Основные метрические размеры; простые: ямб, хорей, дактиль. анапест, амфибрахий, спондей, пиррихий, кретик, холиямб и др.; сложные: хорейамб, дохмий, логаэд, большой и малый асклепиадов и др.

Строфа. Антистрофа. Эпод. Виды строф (алкеева, сапфическая).

Элизия, красис, синереза, диэреза в стихосложении.

Цезуры, их виды и принципы использования у различных авторов.

II. Теоретическая и практическая грамматика.

На II–III курсах продолжается углубленное изучение грамматических и синтаксических тем с привлечением данных исторической грамматики. Более углубленно и подробно рассматриваются вопросы синтаксической структуры древнегреческого языка. Студенты занимаются переводом с греческого на русский и с русского на греческий язык отрывков разной степени сложности, основываясь на оригинальных греческих текстах.

III. Чтение, грамматический, исторический, реальный комментарий и перевод оригинальных латинских текстов

Начиная со второго курса, студенты читают, переводят и комментируют произведения греческих писателей и поэтов. Комментарий предполагает грамматический, синтаксический, лексический, исторический, реальный анализ текста.

Греческие авторы, предлагаемые для чтения

II курс: Ксенофонт (Анабасис, Киropедия), Лукиан, Плутарх (биографии).

III курс: Гомер (Одиссея), лирики, Геродот, Лисий.

IV курс: Гомер (Илиада), Платон, Фукидид, Софокл, Менандр

V курс: Демосфен, Еврипид, Аристофан, Феокрит, Каллимах.

1. Этапы развития греческого языка.

Место древнегреческого языка в системе индоевропейских языков. Индоевропейский праязык. Древнегреческий язык и культурно-политическая история его носителей. Периодизация истории древнегреческого языка. Расчленение древнегреческого языка на диалекты. Греческий язык микенской эпохи. Особенности греческого языка гомеровской эпохи. Греческий язык классического периода. Роль различных диалектов в становлении разных жанров и видов древнегреческой литературы. Падение диалектов и образование общегреческого койне. Греческий язык эллинистической и римской эпохи. Греческий язык Византийского периода. Новогреческий язык. Консервация аттического диалекта в литературной традиции.

Источники изучения древнегреческого языка: эпиграфические памятники, рукописные тексты, свидетельства античных и средневековых авторов.

2. Греческий алфавит.

Линейное письмо А и кипро-минойское письмо. Линейное письмо В. Кипрское слоговое письмо. Заимствование семитского алфавита. Восточно- и западногреческий алфавиты архаической и классической эпохи. Распространение ионийского алфавита.

3. Историческая фонетика

Система смычных согласных индоевропейского праязыка и ее развитие в древнегреческом языке. Исчезновение конечных смычных. Судьба

лабиовелярных в греческом языке. Случаи перехода смычных в спиранты. Палатализация смычных перед гласными. Ассибиляция τ перед i . Ассимиляция, диссимиляция и метатезы. Закон Грассмана. Изменения в группах: смычный перед смычным; смычный перед спирантом; смычный перед плавным или носовым; смычный перед неслоговым гласным.

Спиранты. Спирант s . Спирант h . Изменение s в начальном положении перед гласным. Спирант s в интервокальном положении. Появление вторичных глухих и звонких сильных спирантов. Развитие групп, включающих спиранты. Спирант и смычный. Спирант перед плавным или носовым. Спирант после плавного или носового. Спирант перед неслоговым гласным. Спирант между двумя согласными.

Плавные и носовые. Индоевропейские плавные и их развитие в греческом языке. Индоевропейские носовые и их развитие в греческом языке. Протетические гласные. Группы, включающие плавные и носовые. Диссимиляция. Воздействие соседних согласных. Группы из плавных и носовых. Плавные и носовые перед неслоговыми гласными. Сонанты в гласной функции.

Неслоговые гласные. Неслоговые гласные индоевропейского праязыка. Исчезновение начального i неслогового. Судьба i неслогового в интервокальном положении и после согласных. Неслоговое u в начале и внутри слова.

Система гласных древнегреческого языка и их отношение к праиндоевропейским гласным.

Индоевропейское шва. Дифтонги: собственные и несобственные. Количественное и качественное чередование гласных в древнегреческом языке.

Появление протетических гласных. Изменение долготы гласных. Роль противопоставлений по долготе/ краткости. Сокращение долгих гласных. Закон Остгофа. Удлинение кратких гласных. Монофтонгизация дифтонгов. Судьба долгих дифтонгов. Изменение тембра гласных. Изменение тембра гласных под влиянием соседних звуков.

Слияние гласных в аттическом и в других диалектах. Древнегреческое ударение.

4. Историческая морфология

Основы словообразования. Индоевропейский корень и чередование гласных. Глагольные основы. Именные основы. Префиксация. Словосложение.

Классификация частей речи в древнегреческом языке.

Имя существительное и его грамматические категории, их отношение к праиндоевропейским. Род, число и падеж древнегреческого имени. Склонение имен с тематической основой. Склонение имен с основой на $-\bar{a}$.

Падежные окончания атематического склонения. Склонение основ на смычный. Склонение сигматических основ. Склонение основ на плавные.

Склонение основ на гласные. Склонение основ на дифтонги. Особенности в склонении некоторых существительных атематического склонения.

Система имени прилагательного. Типы основ прилагательного. Степени сравнения прилагательных.

Система местоимений древнегреческого языка. Личные местоимения. Возвратные местоимения. Указательные и относительные местоимения. Вопросительные и неопределенные местоимения.

Числительные.

Происхождение наречий.

Глагол. Видо-временная система древнегреческого глагола. Категория залога в древнегреческом языке. Личные окончания: активные и медиальные первичные и вторичные окончания, окончания активного перфекта. Аугмент и его виды. Образование и значение imperfectum. Aoristus и его виды: корневой аорист, аористы на -θην и на -ην, тематический (т.н. второй) аорист, сигматический аорист. Praesens. Атематические презенсы. Атематические презенсы с редупликацией. Тематические презенсы. Важнейшие суффиксы презенса. Носовые инфиксы презенса. Perfectum. Перфекты без удвоения. Редупликация. Perfectum I et II activi. Особенности образования активного плюсквамперфекта. Perfectum, plusquamperfectum medii-passivi. Futurum. Разные виды будущего времени в греческом языке. Наклонения греческого глагола. Конъюнктив. Оптатив. Повелительное наклонение. Именные формы глагола. Инфинитивы. Причастия. Отглагольные прилагательные.

Словообразование. Образование сложных слов. Основные словообразовательные суффиксы имен. Префиксальное словообразование у глаголов.

Лексикология. Лексический состав древнегреческого языка и его происхождение. Общеиндоевропейская лексика. Заимствования из других языков и их адаптация в древнегреческом.

1. Введение

Историческое значение древнегреческой литературы, ее хронологические и территориальные границы, роль и место древнегреческой литературы как первой из античных литератур.

Своеобразие античного общества. Основные этапы его развития. Греческое общество и его литература. Периодизация древнегреческой литературы.

Источники изучения древнегреческой литературы: эпиграфические памятники, папирусные свитки, книги-кодексы. Сохранность текстов, фрагменты и цитаты. Основные справочные издания, монографии и переводы.

2. Литература архаической Греции

Долитературный период.

Формирование греческих племен и диалектов: теория Кречмера и Риша. Возникновение письменности. Микенская письменность, ее значение для греческого языка и для становления литературы. Древнейшие греческие

надписи. Становление греческой мифологии. Многозначность мифологии, ее образы и мотивы. Песни и сказания о богах и о героях.

Древнейшие литературные памятники.

Эпос.

а) Гомеровский эпос. Героическая песня до Гомера. Исполнители героических песен – их репертуар и манера исполнения, степень импровизации. Теория Пари-Лорда. Сказание о Троянской войне. Сюжет и композиция Илиады. История ее создания, гомеровский вопрос. Сюжет и композиция Одиссеи. Основные мотивы поэмы. География Одиссеи. Язык и стиль гомеровских поэм. Гекзаметр. Персонажи гомеровских поэм: боги, герои и люди. История текста поэм.

б) Эпический цикл: основные произведения, его составляющие, их идейные и художественные особенности, судьба цикла. Гомеровские гимны. Анализ четырех больших гимнов (К Аполлону, К Деметре, К Гермесу, К Афродите). Другие сочинения, некогда соотнесенные с именем Гомера.

в) Дидактический эпос. Гесиод; мир беотийского крестьянина и его поэзия: Теогония, особенности ее композиции и стиля. Идея труда и справедливости в поэме «Труды и дни». Личная тема у Гесиода. Гесиод и архаическая эпическая традиция Востока. Каталогические поэмы и другие сочинения, приписываемые Гесиоду. Архаический эпос послегесиодского периода (Эвмел Коринфский, Фокилид, Паниассий, анонимные произведения в гекзаметрах).

Лирическая поэзия.

а) Происхождение греческой лирики, ее основные виды, их связь с песенными фольклорными жанрами. Музыкальные инструменты греков.

б) Ямбическая поэзия. Творчество Архилоха. Семонид Аморгский. Гиппонакт. Особенности ямбического стиля и метрики.

в) Элегия, ее фольклорные корни. Элегический дистих. Элегии и эпос. Каллин, Тиртей – тема защиты отечества и образ защитника. Мелитативная и любовная элегия Мимнерма. Солон – первый аттический поэт, его деятельность и мировоззрение. Эпиграмма и сколий. Феогнид.

д) Мелическая поэзия. Сольный мелос. Терпандр. Арион. Песни мужских и женских содружеств. Алкей: его жизнь и творчество, поэтика и стиль песен. Сапфо, тематика ее песен. Стилистические и метрические особенности эолийского мелоса. Поэзия Анакреонта. Анакреонтическая тематика в позднейшей поэзии.

Хоровой мелос. Его виды и назначение. Спарта 8 века, ее культура. Алкман Южноиталийский мелос: Стесихор, Ивик, появление энкомия. Материковая женская поэзия. Симонид. Пиндар и его эпиникии. Особенности стиля, композиции и языка пиндаровских од. Литературная судьба Пиндара. Вакхилид и его дифирамбы.

Проза.

Виды фольклорной прозы. Зарождение литературной прозы – переход от эпоса к исторической и дидактической прозе. Виды ионийской прозы, ее стилистические особенности.

3. Аттический период древнегреческой литературы

Греческое общество и его культура в 5-4 веках до н.э.

Расцвет афинской демократии. Греко-персидские войны и их роль в развитии личного самосознания. «Век Перикла» и его роль в культурном развитии Афин. Начало кризиса греческих полисов. Пелопонесская война. Проявление кризиса полисного мировоззрения в литературе и искусстве.

Аттическая драма.

Фольклорные истоки драматического искусства. Виды греческой драмы и свидетельства Аристотеля о них. Происхождение трагедии: Аристотель и позднейшие античные источники наших сведений о ранних формах трагедии. Дионис и его культовая песня-дифирамб. Роль и значение культов Аполлона, местных героев и Диониса в социальных преобразованиях в греческих полисах 6 века. Первые драматурги – Феспид, Фриних, Пратин.

Афинский театр.

Эсхил. Античные свидетельства об Эсхиле. Анализ сохранившихся трагедий. Действие божественных сил и проблема личной ответственности. Драматургические нововведения Эсхила и эволюция его творчества. Дискуссия о «Прикованном Прометее». Драматическая структура эсхилевских трагедий, роль хора, язык и художественные особенности. Эсхил в веках.

Софокл. Античные свидетельства о Софокле. Анализ сохранившихся драм. Драматургические новшества Софокла. Образы Софокла, их нормативность и своеобразие, герой и ситуация. Художественные особенности и язык трагедий Софокла.

Еврипид. Античные свидетельства об Еврипиде. Сохранившиеся драмы, их хронология и анализ. Еврипид и софисты. Изображение отдельной рефлектирующей личности и ее субъективных устремлений, проблема личного поведения. Драматическая структура еврипидовских драм: прологи, *deus ex machina*, речи вестников, словесные агоны, роль хора. Драмы-интриги и приключения. Литературная судьба Еврипида.

Драма послееврипидовского времени.

Древняя аттическая комедия и ее фольклорные прототипы: карнавальные комос, фаллические песни, пародийная утопия, типические маски. Элементы культовой обрядности в структуре и сюжете комедий. Южноиталийская комедия: Эпихарм, Софрон, флиаки. Социальные и культурные предпосылки возникновения аттической комедии, ее идейные и художественные особенности, структура.

Аристофан. Античные свидетельства об Аристофане. Анализ сохранившихся пьес. Природа комедийного конфликта, актер и хор. Плутос и средняя комедия. Наследие Аристофана в веках.

Проза 5-4 вв. до н.э.

Виды классической прозы, их локализация и функциональная направленность.

Ионийская логография. Гекатей. Геродот, его биография и творчество. Традиционализм и новаторство Геродота. Аттическая историография: Фукидид и античные свидетельства о нем. Отношение Фукидида к прошлому, историческая критика, драматизм повествования, речи. Ксенофонт, его исторические и мемуарно-биографические сочинения. Искусства литературного портрета, псевдоисторизм и тема современника. Историография 4 века до н.э. – оксиринхский историк. Эфор, Феопомп. Медицинская проза. Корпус Гиппократов.

Основные виды ораторской прозы. Южноиталийские риторические школы. Горгий и его роль в развитии художественной прозы: горгиевы фигуры, периодизация и ритмизация прозаической речи. Судебное красноречие. Лисий. Структура судебной речи, искусство повествования и эпоса. Педагогическая и публицистическая деятельность Исократов. Прозаический энкомий. Панегирик, устранение различий между поэтической и прозаической речью. Демосфен. Античные свидетельства о нем, его наследие. Политическая деятельность Демосфена, ораторское искусство. Демосфен в веках. Ораторская деятельность Гиперида и Ликурга.

Философский диалог и его истоки. Учение Сократов. Платон и античный идеализм. Художественные особенности платоновских диалогов: драматизм, портретные характеристики, переосмысление мифологии, миф и быт. Академия и наследие Платона. Аристотель, его жизненный и творческий путь. Основные сочинения Аристотеля, судьба его наследия. Поэтика Аристотеля. Учение Аристотеля о трагедии и ее составных частях, вопрос о катарсисе и трагической вине. Историческое значение трудов Аристотеля.

4. Эллинистический период древнегреческой литературы

Локальные и хронологические границы эллинизма. Эллинистическое общество и его культура. Основные центры эллинизма. Главные направления эллинистической философии: эпикуризм, кинизм, стоицизм. Научный эмпиризм и расцвет точного знания. Александрия, ее библиотека и Музей. Возникновение филологии и первые филологи, ученые поэты. Основные особенности эллинистической литературы: изменение функций, пересмотр тематики, трансформация жанров. Вопрос о сохранности эллинистической литературы, папирусные находки, степень и уровень ее современного учения.

Афинский театр и новоаттическая комедия. Менандр, свидетельства о нем и его наследие. Драматическая структура комедий, мотивы и сюжеты, маски. Герои Менандра и «Характеры» Феофраста. Комедия нравов и судьбы-случая (Тиха). Менандр и Еврипид. Современники Менандра – Филемон и Дифил.

Эллинистическая поэзия и ее основные направления.

Повествовательная элегия и эпиллий. Филлит Коский. Каллимах, его ученые и поэтические произведения. Гимны и эпиграммы. Сборник «Причины». Ямбы Каллимаха. Рождение нового стиля, литературная программа Каллимаха и ее будущее. Творчество Феокрита. Возникновение

буколистической поэзии, ее фольклорные и литературные корни. Поиски нового героя. Последователи и подражатели Феокрита.

Эллинистический эпос: «Аргонавтика» Аполлония Родосского, идейные и художественные особенности поэмы, полемика с Каллимахом и Феокритом. Исторический и дидактический эпос: поэмы Риана и Арата.

Эллинистическая лирическая поэзия, расцвет эпиграмматического творческого. Дорийская эпиграмма – Эринна, Леонид Тарентский, Носсида, Анита. Ионийская эпиграмма – Асклепиад, Посидипп, Гедил. Позднейшие эпиграмматисты (Алкей Мессенский, Диоскорид, Антипатор, Мелеагр, Филодем) и история эпиграмматических сборников.

Драматическое искусство: Ликофрон «Драма о Гиге», мим и его многочисленные разновидности, «Мимиамбы» Герода.

Эллинистическая проза.

Псевдоисторические сочинения. Мифологические хроники и словари. Зарождение романа. Историография. Тимей, Полибий. Красноречие: упадок политического и гражданского красноречия, школьная риторика, учение о трех риторических стилях, азианизм и аттицизм.

5. Римский период древнегреческой литературы

Эллинистические страны под римским владычеством. Упадок прежних культурных центров и появление новых, преимущественно на Востоке. Средняя Стоя. Учение Посидония. Аттицизм и реформа литературного языка.

Греческая литература первого века нашей эры. Трактат «О возвышенном», тенденции культурного превосходства ради самозащиты. Литературная деятельность Плутарха, моральные трактаты и биографии. Задачи художественные методы античного жизнеописания.

Греческое «возрождение» в эпоху Антонинов (2 в.н.э.). Подражательство и эклектизм. Вторая софистика. Речи и малые прозаические жанры (эпистолагафия, экфразы), ритмическая проза.

Лукиан из Самосаты. Биография и основные этапы его творчества. Критика современной риторики, философии, религии, мистицизма, суеверий и эстетики. Развенчание мифологии. Особенности языка и стиля. Позднейшие произведения Лукиана – письма и послания, пародирующие историографию и христианскую житийную литературу. Псевдо-Лукиан.

Поздняя повествовательная проза. Мифологическая хроника, новое осмысление мифологии. Диктис и Дарет. Деяния Александра и аретология.

Греческий роман, вопросы его хронологии в свете папирусных находок. Приключенческая и любовная тематика, драматические мотивы и драматизация повествовательного искусства. Проблема происхождения романа. Роман о Нине – первый памятник древнегреческого романа. Харитон «История Херея и Каллирой». Ксенофонт Эфесский «Эфесская повесть о Габрокоме и Анти». Софистические романы: Ахилл Татий, Гелиодор. Буколистический роман Лонга. Поздняя эпистолагафия и риторика (Аристенет, Либаний).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

по специальности «Древнегреческий язык и авторы»

Учебники

Основные

1. Гарник А.В. Практическое пособие по древнегреческому языку. Мн., 1999.
2. Зарембо О.С., Тананушко К.А. Древнегреческий язык. Мн., БГУ. 2006.
3. Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. Ч. 1-2. М., 1998.
4. Соболевский С.И. Древнегреческий язык. М., 1948.

Дополнительные

1. Звонська-Денисюк Л.Л. Давньогрецька мова. Київ, 1997.
2. Козаржевский А.Ч. Учебник древнегреческого языка. М., 1993.
3. Попов А.Н. Краткая грамматика греческого языка. М., 2001.
4. Черный Э. Греческая грамматика. Ч. I-II. М., 1882.

Словари

1. Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. М., 1991.
2. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. Т. 1-2. М., 1958.
3. Черный Э. Русско-греческий словарь. М., 1882.

ЛИТЕРАТУРА

по истории древнегреческой и римской литературы

1. Альбрехт М. фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи / Пер. с нем. А.И.Любжина. Т.1 – 3. М., 2002 – 2005.
2. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М.; СПб., 2004.
3. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 2001.
4. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. М., 1962.
5. Дилите Д. Античная литература. М., 2003.
6. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
7. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 2004.
8. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.
9. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1972.

ВОПРОСЫ К ГОСЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поэма Гомера «Илиада» как образец героического эпоса. Особенности сюжета и композиции. Концепция героя в эпосе. Образы героев и богов.
2. Поэма Гомера "Одиссея". Особенности сюжета и композиции. Художественное своеобразие. Особенности эпического стиля.
3. Дидактический эпос. Гесиод как родоначальник жанра дидактического эпоса. Идея труда и справедливости в поэме «Труды и дни».
4. Происхождение древнегреческой лирики и ее формы. Представители элегии и ямба. Особенности стиля и метрики.
5. Мелическая поэзия и ее представители. Монодийная мелика, основные мотивы, стилистические и метрические особенности. Хоровая мелика, ее виды и назначение.
6. Происхождение трагедии. Эсхил – "отец трагедии". Эволюция творчества Эсхила. "Орестея" как единственный образец трагической трилогии.
7. Софокл – драматург периода расцвета афинской демократии. Основные черты его драматургии на примере трагедий «Антигона» и «Царь Эдип».
8. Еврипид – «философ на сцене». Общий характер творчества Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности на примере трагедий «Медея» и «Ипполит».
9. Возникновение греческой комедии, ее структура и идейно-художественное своеобразие. Проблематика творчества Аристофана. Комедийное мастерство Аристофана.
10. Исторические сочинения древнегреческих авторов. Особенности произведений Геродота и Фукидида. Ксенофонт, его исторические и мемуарно-биографические сочинения. Литературная деятельность Плутарха.
11. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Драматическая структура комедий, мотивы и сюжеты, характер персонажей.
12. Эллинистическая поэзия. Каллимах, его ученые и поэтические произведения. Литературная программа Каллимаха. Возникновение буколистической поэзии. Творчество Феокрита.
13. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика» как образец эллинистического эпоса. Трансформация эпических тем и мотивов. Идейные и художественные особенности поэмы.
14. Литературная деятельность Лукиана. Критика современности, развенчание мифологии. Особенности языка и стиля.

15. Греческий роман. Проблема происхождения романа. Основные представители. Буколистический роман Лонга.
16. Характеристика римской комедии (паллиаты). Отличие паллиаты от новоаттической комедии. Творчество Плавта. Сюжеты и персонажи. Композиция комедий. Язык комедий.
17. Творчество Теренция, отличительные особенности. Гуманизм и морализм Теренция. Эволюция творчества Теренция.
18. Римская проза конца Республики. Литературное творчество Гая Юлия Цезаря. «Комментарии» как литературный жанр. Исторические монографии Саллюстия. Корнелий Непот.
19. Литературная деятельность Цицерона. Речи. Теория ораторского искусства. Философско-политические сочинения. Культурно-историческое значение деятельности Цицерона.
20. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей». Философское содержание и художественная форма поэмы.
21. Творчество неотериков. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типы стихотворений. Тематика лирики Катулла и ее художественное своеобразие, соотношение с греческой поэзией.
22. Жизнь и творчество Вергилия. Сборник «Буколики». Традиции и новаторство. Дидактический эпос Вергилия «Георгики». Актуальность тематики.
23. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Композиция поэмы. Миф и современность в поэме. Образы центральных героев. Язык и стиль поэмы. Отличие от гомеровского эпоса.
24. Творчество Горация. Проблематика. Особенности содержания и формы. Мироззрение Горация. Литературные взгляды Горация. Поэтическое мастерство.
25. Римская элегия как оригинальный римский жанр: основной типаж, субъективные элементы, образ возлюбленной. Любовь и частная жизнь в элегиях Тибулла и Проперция.
26. Ранние произведения Овидия. Композиция и тематика. Новаторство Овидия. Творчество Овидия-изгнанника.
27. Мифологические поэмы Овидия «Метаморфозы» и «Фасты». Особенности композиции. Соотношение греческого и римского элементов. Язык и стиль.
28. Жизнь и творчество Сенеки. Характер философских и драматических произведений. Структура. «Новый стиль» Сенеки.

29. Сатирические произведения эпохи ранней Империи. Творчество Ювенала. Ранние и поздние сатиры. Творчество Марциала. Отличие от традиционной греческой эпиграммы. Различные виды эпиграмм.
30. Жизнь и творчество Апулея. Роман «Золотой осел». Композиция. Характер вставных новелл. Дидактическая идея "Метаморфоз". Язык и стиль Апулея.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Чтение, перевод, реальный, грамматический и исторический комментарий текста Homerus, Ilias, VI, [93-98]

καί οἱ ὑποσχέσθαι δυοκαίδεκα βοῦς ἐνὶ νηῶ
ἦνις ἠκέστας ἱερευσέμεν, αἴ κ' ἔλεήσῃ
ἄστυ τε καὶ Τρώων ἀλόχους καὶ νήπια τέκνα,
ὥς κεν Τυδέος υἱὸν ἀπόσχη Ἴλιου ἱρήσ
ἄγριον αἰχμητὴν κρατερὸν μήστωρα φόβοιο,
ὄν δὴ ἐγὼ κάρτιστον Ἀχαιῶν φημι γενέσθαι.

Demosthenes, Philippica Γ, [56]

Ἦσαν ἐν Ὀλύθῳ τῶν ἐν τοῖς πράγμασιν τινὲς μὲν Φιλίππου καὶ πάνθ' ὑπηρετοῦντες ἐκείνῳ, τινὲς δὲ τοῦ βελτίστου καὶ ὅπως μὴ δουλεύσουσιν οἱ πολῖται πράττοντες. πότεροι δὴ τὴν πατρίδ' ἐξώλεσαν; ἢ πότεροι τοὺς ἰππῆας προὔδοσαν, ὧν προδοθέντων Ὀλυθὸς ἀπόλετο; οἱ τὰ Φιλίππου φρονοῦντες, καὶ ὅτ' ἦν ἡ πόλις τοὺς τὰ βέλτιστα λέγοντας συκοφαντοῦντες καὶ διαβάλλοντες οὕτως, ὥστε τὸν γ' Ἀπολλωνίδην καὶ ἐκβαλεῖν ὁ δῆμος ὁ τῶν Ὀλυθίων ἐπέισθη

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трех документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2017/ 2018 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	К государственному экзамену студенты готовят: 1) прозаический текст – Demosthenes, Phillipicae, B; 2) поэтический текст – Homerus, Ilias, I (объемом до 300 строчек).	1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г. 2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
2.	Экзаменационное задание состоит из двух вопросов: 1) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный и исторический комментарий текстов; 2) вопрос по истории античной литературы.	3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.
3.	Итоговая оценка по дисциплине формируется на основании нормативных документов.	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры классической филологии (протокол № 8 от 12 апреля 2018 г.)

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент



О. Г. Прокопчук

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
доктор филол. наук., профессор



И. С. Ровдо