

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Н. Ходин

« 06 » 2017 г.

Регистрационный № УД 4552 /уч.



**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-23 01 10 Литературная работа  
(по направлениям),  
направлению специальности 1-23 01 10-01  
Литературная работа (творчество)**

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-269/уч. от 29.05.2015.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Людмила Алексеевна Громыко*, преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета  
(протокол № 11 от 06.06.2017);

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета  
(протокол № 10 от 22.06.2017 г.).

ЗАВ. КАФЕДРОЙ \_\_\_\_\_ Саенкова-Мельницкая Л. П.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по дисциплине «Театральное искусство и театральная критика» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)».

Данная дисциплина направлена на ознакомление студентов с особенностями национальных театральных традиций, ценностей и культуры, а также с различными способами воплощения драматургических произведений на сценических подмостках Беларуси. В дисциплине рассматриваются основные этапы становления и развития главных драматических коллективов страны: Национального театра имени Янки Купалы, Национального театра имени Якуба Коласа, Национального драматического театра имени М.Горького. Особое внимание уделяется театральным направлениям и тенденциям, сформировавшимся в белорусском театре в постсоветский период, а также театральной критике и журналистике, освещению театрального процесса средствами массовой информации во всем разнообразии жанров и форм. Рассматривается влияние театральной культуры на формирование и развитие национальных и духовных ценностей в современном обществе. Определяются своеобразие и особенности белорусской театральной культуры в контексте мирового театрального процесса во взаимодействии со смежными искусствами.

В связи с тем, что влияние театральной культуры на духовную и интеллектуальную жизнь современного человека последнее время усиливается, учебная дисциплина «Театральное искусство и театральная критика» имеет важное значение в подготовке специалистов гуманитарной сферы, особенно тех для кого создание драматургической основы произведений сценического искусства, а также их аналитические и критические разборы могут стать одной из важных задач профессиональной деятельности. Данная дисциплина является логически-закономерной и необходимой частью в системе журналистского образования по специальности «Литературная работа (творчество)».

### **Цель и задачи учебной дисциплины.**

Цель учебной дисциплины «Театральное искусство и театральная критика» заключается в формировании устойчивых представлений о роли и значении сценического искусства в жизни современного общества; освоении современной проблематики театрального искусства в пространстве эстетических и социокультурных процессов – в единстве традиций и новаторства, в контексте мирового театрального процесса.

Основными задачами дисциплины являются:

освоение главных театральных направлений и стилей в их взаимодействии с национальными достижениями сценического искусства; получение навыков трактовки и анализа театрального текста; знакомство с основными произведениями театрального искусства, с работами лучших белорусских режиссеров, актеров, сценографов, способствующих формированию духовных ценностей; изучение современного театрального процесса комплексно – в единстве практических и эстетических проблем, в контексте осмысления драматургии.

**Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связь с другими дисциплинами.** Учебная дисциплина «Театральное искусство и театральная критика» является факультативной дисциплиной, взаимно их дополняет и способствует более глубокому пониманию изобразительного искусства («История искусств»), закономерностей развития культуры («Культурология»), расширению знаний литературных первоисточников («Русская литература», «Белорусская литература»).

**Требования к освоению дисциплины.** В результате освоения лекционного курса, участия в семинарах, выполнения практических заданий, изучения необходимой литературы и просмотра спектаклей студент должен освоить критерии в понимании ценностей и особенностей национальной театральной культуры; определять своеобразие современной белорусской театральной школы в контексте мирового театрального процесса; понимать, каким образом различные виды и жанры сценического искусства формируют театральную культуру современной эпохи и нового поколения. Знания, полученные в процессе изучения курса, студенты должны использовать в своей будущей профессиональной деятельности в качестве театрального критика и журналиста, автора драматургических произведений, редактора СМИ, заведующего литературной частью театра, лектора и т.п.

По окончании изучения дисциплины студенты должны *знать*: основные критерии определения национальных ценностей и художественного уровня театрального искусства на разных этапах его развития; основные течения и направления современного театрального искусства; основные проблемы и тенденции развития театральной культуры Беларуси; *уметь*: анализировать произведение театрального искусства; представлять его в СМИ; сохранять и отстаивать духовные и художественные достижения в области театра; вести самостоятельную исследовательскую работу в области театрального искусства; использовать в своей будущей деятельности современные методы анализа; *владеть*: методологией анализа художественных произведений культуры; навыками представления сценического искусства в СМИ; принципами отбора спектаклей по художественным характеристикам.

*Требования к академическим компетенциям специалиста.* Специалист должен: АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста.* Специалист должен: ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

## Количество академических часов

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Факультет                            | журналистики                       |
| Кафедра                              | литературно-художественной критики |
| Курс                                 | 3                                  |
| Семестр                              | 5                                  |
| Лекции                               | 10                                 |
| Практические                         | 20                                 |
| УСР                                  | 4                                  |
| Всего аудиторных часов по дисциплине |                                    |
| Всего часов по дисциплине            | 34                                 |
| Форма текущей аттестации             | зачет                              |
| Форма получения высшего образования  | Очная                              |

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Национальный театр имени Янки Купалы. Истоки и становление (1920 – 1950). Поиск художественных приоритетов на основе традиций народной культуры и национальной драматургии. Белорусская актерская школа как фундамент театральной модели Купаловского театра. Эпоха авторской режиссуры и новый сценический язык (1960–1990). Драматургия Андрея Макаенка и Алексея Дударева как способ познания мира и национального характера.**

Создание Белорусского государственного театра в 1920-м году из Первого товарищества белорусской драмы и комедии под руководством Флориана Ждановича. Поиск творческих приоритетов Евстигнеем Мировичем на основе национальной драматургии и традиций народной культуры. Спектакли «На Купалле» Михася Чарота, «Машека», «Коваль-воевода», «Кастусь Калиновский» Евстигнея Мировича.

Поиски новой образности режиссером Львом Литвиновым. Возникновение белорусской актерской школы, взлет актерского искусства в БДТ-1 на примере творчества Владимира Владомирского, Глеба Глебова, Ирины Жданович, Бориса Платонова. Всесоюзное признание Купаловского театра. Спектакли «Бацьковщина» Кузьмы Чорного, «Последние» Максима Горького, «Кто смеется последним» Кондрата Крапивы, «Власть тьмы».

Новый сценический язык, смена режиссерских форм, философское осмысление действительности, попытка национальной самоидентификации в спектаклях Валерия Раевского. Драматургия Андрея Макаенка и Алексея Дударева как способ познания мира и национального характера. Следующая генерация выдающихся белорусских актеров: творчество Геннадия Гарбука, Геннадия Овсянникова, Августа Милованова, Павла Кормунина, Виктора Тарасова, Николая Еременко, Галины Макаровой, Стефании Станюты. Спектакли «Трибунал», «Погорельцы» Андрея Макаенка, «Раскиданное гнездо» Янки Купалы, «Порог», «Рядовые», «Вечер» Алексея Дударева.

Поиски нового сценического пространства в сценографии Бориса Герлована.

**Тема 2. Национальный театр имени Якуба Коласа. Создание, изменение творческого вектора, обретение национальных традиций (1920–1950). Период художественного подъема. Белорусская драматургия на сцене Коласовского театра в эпоху смены режиссерских форм: на примере спектаклей по произведениям Владимира Короткевича, Якуба Коласа, Алексея Дударева (1970–1990). Национальные особенности актерского исполнения, народные характеры и «актерская режиссура».**

Создание БДТ-2 в 1926 году из воспитанников Белорусской драматической студии в Москве. Возникновение нового для белорусской сцены направления – театра условно метафорических форм. Спектакли «Царь Максимилиан», «Вакханки» Еврипида, «Эрос и Психея» Ежи Жулавского, «Сон в летнюю ночь» Уильяма Шекспира. Переориентация на агитационную простоту и приемы политпросвета в 1930-е. Период профессионального становления, поиски художественного облика.

Правда «жизни человеческого духа» и народные характеры. «Актерская режиссура» как особая модель театрального творчества колосовцев. Смена режиссерских форм в конце 1960-х. Постановочный театр и метафорическое мышление режиссеров Семена Казимировского и Бориса Эрина. Спектакли «Власть тьмы» Льва Толстого, «Клоп» Владимира Маяковского, «Матухна Кураж и ее дети» Бертольда Брехта. Творчество актеров Галины Маркиной, Анатолия Труса, Татьяны Мархель, Федора Шмакова, Зинаиды Конопелько, Владимира Кулешева.

Смена творческого вектора в 1970-е. Новая образность и философское осмысление судьбы белорусского народа в спектаклях «Звоны Витебска», «Кастусь Калиновский» Владимира Короткевича, «Симон-музыка» Якуба Коласа. Современная проблематика в спектаклях «Порог», «Вечер», «Свалка» по пьесам Алексея Дударева. Связь традиций и новаторства в актерском воплощении. Рисованная перспектива, масштаб и сценические детали в сценографии Александра Соловьева. Спектакль «Клеменс» Казиса Саи в постановке Валерия Маслюка.

**Тема 3. Национальный драматический театр имени Максима Горького. История создания, становления, творческие достижения. Русская и мировая классика – фундамент художественных поисков (1932–1970). Метафорическая образность и психологическая достоверность в спектаклях Бориса Луценко «Макбет» Уильяма Шекспира, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Трагедия человека» Имре Мадача. Театральный постмодернизм на сцене Русского театра как способ художественного осмысления современного мира.**

Открытие Государственного русского драматического театра БССР в 1932 году в Бобруйске на базе передвижной русской труппы под руководством Владимира Кумельского. Годы странствий и творческих поисков. Работа в Могилеве и Гродно. Переезд в Минск (1947). Русская и мировая классика как основа художественных свершений и расцвета актерского творчества. Спектакли «Мещане», «Дети солнца», «Васса Железнова» Максима Горького, «Король Лир» Уильяма Шекспира. Творчество выдающихся актеров Александра Кистова, Александры Климовой, Ильзы Локштановой, Анны Обухович, Евгения Полосина, Дмитрия Орлова, Ростислава Янковского.

Эпоха авторской режиссуры 1970-х и новые творческие горизонты. Метафорическая образность, философский смысл, психологическая достоверность знаменитых спектаклей Бориса Луценко «Макбет», «Трехгрошовая опера», «Трагедия человека». Сценография Юрия Тура как способ художественной акцентации режиссерской идеи. Поиски нового сценического языка и театральный постмодернизм на примере творчества Валерия Маслюка.

**Тема 4. Белорусские театры нового времени: постсоветский период – наши дни. Обретение экономической и творческой самостоятельности. Создание региональных сценических коллективов. Расцвет и спад студийного движения. Спектакли на историческую тему и национальные герои. Смена режиссерских и актерских поколений в белорусских театрах в 2000-е. Универсальная театральная модель и авторская режиссура. «Директорский театр» и его влияние на развитие сценического искусства. Новая драма и особенности**

**сценического воплощения. Взлет и новые художественные горизонты белорусского театра кукол. Международное фестивальное движение и его влияние на театральное творчество.**

Период подъема и стабильности в белорусском театре в конце 1980-х. Художественная вершина – спектакль Валерия Раевского «Страсти по Авдею» по пьесе Владимира Бутрамеева в Купаловском театре. Расширение организационной и экономической самостоятельности творческих коллективов. Студийное движение: изменение театрального ландшафта, новые сценические направления и творческие приоритеты. Виталий Барковский, Николай Трухан, Рид Талипов, Витас Григолюнас как театральные ньюсмейкеры нового времени. Историческая тема и национальные герои в драматургии Алеся Петрашкевича, Ивана Чигринова, Раисы Боровиковой, Сергея Ковалева, Алексея Дударева. Историческая правда и романтизация персонажей на белорусских подмостках. Смена режиссерских поколений и новые театральные лидеры: Николай Пинигин, Виталий Барковский, Александр Гарцуев, Сергей Ковальчик. Изменение сценической парадигмы в эпоху «директорского театра»: от спектакля-события – к массовому зрителю. Белорусский театр кукол как бренд отечественного сценического искусства в стране и за рубежом. Театральные пристрастия и художественные воплощения Алексея Лебявского и Олега Жюгжды. Международное фестивальное движение, его влияние на уровень сценического мышления белорусских режиссеров. Национальная театральная премия и ее роль в развитии театрального искусства.

**Тема 5. Театральная критика: ее роль и влияние на театральный процесс. Театроведение, критика, театральная журналистика. Эволюция жанров театральной журналистики во времени. Персонификация журналистского высказывания. Театр и СМИ. Специализированные издания по театру.**

Роль и влияние критики и театральной журналистики на театральный процесс. Специфика театрального исследования. Расширение границ публикаций и взаимопроникновение жанровых элементов одного в другой. Приемы эмоционального воздействия театрального критика на аудиторию. Индивидуальное персональное высказывание. Обзор, рецензия, эссе, аналитическая статья, хроника театральной жизни, интервью, диалог. Специализированные издания по театру: «Театральный Минск», «Театральная творчасць», «Арлекин». Театральные публикации в специализированных изданиях по искусству и культуре – в журнале «Мастацтва», газетах «Культура», «Літаратура і мастацтва». Специализированные сайты по театру как расширение возможностей для театральной критики.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер<br>раздела,<br>темы | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество аудиторных часов |                   |                     |                     |      | Количество<br>часов<br>УСР | Форма<br>контроля<br>знаний |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|------|----------------------------|-----------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Лекции                      | Практ.<br>занятия | Семинар.<br>занятия | Лаборат.<br>занятия | Иное |                            |                             |
| 1                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3                           | 4                 | 5                   | 6                   | 7    | 8                          | 9                           |
| 1.                        | Национальный театр имени Янки Купалы. Истоки и становление (1920–1950). Поиск художественных приоритетов на основе традиций народной культуры и национальной драматургии. Белорусская актерская школа как фундамент театральной модели Купаловского театра. Эпоха авторской режиссуры и новый сценический язык (1960–1990). Драматургия Андрея Макаенка и Алексея Дударева как способ познания современного мира и национального характера | 2                           | 4                 |                     |                     |      |                            | Дискуссия, устный опрос     |
| 2.                        | Национальный театр имени Якуба Коласа. Создание, изменение творческого вектора, обретение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2                           | 2                 |                     |                     |      |                            | Дискуссия, устный опрос     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |  |  |  |                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    | <p>национальных традиций (1920–1950). Период художественного подъема. Белорусская драматургия на сцене Коласовского театра в эпоху смены режиссерских форм: на примере спектаклей по произведениям Владимира Короткевича, Якуба Коласа, Алексея Дударева (1970–1990). Национальные особенности актерского исполнения, народные характеры и «актерская режиссура»</p> |   |   |  |  |  |  |                                |
| 3. | <p>Национальный драматический театр имени Максима Горького. История создания, становления, творческие достижения. Русская и мировая классика – фундамент художественных поисков (1932–1970). Метафорическая образность и психологическая достоверность в спектаклях Бориса Луценко «Макбет» Уильяма Шекспира, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Трагедия</p>   | 2 | 2 |  |  |  |  | <p>Дискуссия, устный опрос</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |  |  |  |   |                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|--|---|------------------------------------|
|    | человека» Имре Мадача. Театральный постмодернизм на сцене Русского театра как способ художественного осмысления современного мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |  |  |  |   |                                    |
| 4. | Белорусские театры нового времени: постсоветский период – наши дни. Обретение экономической и творческой самостоятельности. Создание региональных сценических коллективов. Расцвет и спад студийного движения. Спектакли на историческую тему и новые национальные герои. Смена режиссерских и актерских поколений в белорусских театрах в 2000-е. Универсальная театральная модель и авторская режиссура. «Директорский театр» и его влияние на развитие сценического искусства. Новая драма и особенности сценического воплощения. Взлет и новые художественные горизонты белорусского театра кукол. | 2 | 6 |  |  |  | 2 | Защита творческих работ, рефератов |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |    |  |  |  |          |                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|--|--|--|----------|----------------------------------------------------------------------------|
|    | Международное<br>фестивальное движение                                                                                                                                                                                                                                                  |           |    |  |  |  |          |                                                                            |
| 5. | Театральная критика: ее роль<br>и влияние на театральный<br>процесс. Театроведение,<br>критика, театральная<br>журналистика. Эволюция<br>жанров театральной<br>журналистики во времени.<br>Персонификация<br>журналистского<br>высказывания.<br>Специализированные издания<br>по театру | 2         | 6  |  |  |  |          | Дискуссия,<br>устный опрос,<br>защита<br>творческих<br>работ,<br>рефератов |
|    | <b>ВСЕГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>10</b> | 20 |  |  |  | <b>4</b> |                                                                            |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Гісторыя беларускага тэатра. У трох тамах. – Мн.: “Навука і тэхніка”. – 1987.
2. Тэатральная Беларусь. Энцыклапедыя. У 2 тамах -- Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2002.
3. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі. У трох тамах. – Мн.: Беларуская навука, 2000.
4. Ратабыльская Т. Спыніся, імгненне... Старонкі тэатральнага жыцця Беларусі 1990-х гадоў. – Мн.: Ковчег, 2000.
5. Орлова Т.Д. Театральная критика нового времени. – Мн.: Літаратура і мастацтва, 2010.
6. Голдовский Б.П. История белорусского театра кукол. Опыт конспекта. – М. : ВАЙН ГРАФ, 2014.
7. Барыс Герлаван. Сцэнаграфія. – Мн.: Культура і мастацтва, 2008.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983.

#### Дополнительная

1. Т.Д. Орлова История театра в вольном изложении. – Мн.: Медисонт, 2010.
2. Питер Брук. Пустое пространство. – М.: Прогресс, 1976.
3. Учитель. Книга о Дмитриии Алексеевиче Орлове. Избранные статьи, воспоминания, документы. – Мн.: УП «Технопринт», 2004.
4. Душечкин-Климов А. Отражения. – Мн.: УП «Технопринт», 2001.
5. Барышев Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века. – Мн.: Навука і тэхніка, 1992.
6. Бур’ян Б. З сёмага рада партэра. Нататкі тэатральнага рэцэнзента. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1978.
7. Арлова Т. Купалаўцы. Эцюды пра акцёраў. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1985.

#### Спектакли, рекомендованные к просмотру

1. «Две души» М.Горецкого, «Черная панна Несвижа» А.Дударева, «Чайка» А.Чехова, «Пинская шляхта» В.И.Дунина-Марцинкевича, «Пан Тадэуш» А.Мицкевича, «Не мой» А.Адамовича в Национальном театре имени Янки Купалы.
2. «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» У.Шекспира, «Пане Коханку» А.Курейчика, «Пигмалион» Б.Шоу, «Песня» В.Дранько-Майсюка в Национальном драматическом театре имени М.Горького.
3. «Раскиданное гнездо» Янки Купалы, «Мабыць», «Три Жизели» А.Курейчика в Республиканском театре белорусской драматургии.
4. «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира, «Дети Ванюшина» С.Найденова, «Саша, вынеси мусор» Н.Ворожбит, «Чайка» А.Чехова в Белорусском государственном молодежном театре.

5. «Птицы» Аристофана, «Интервью с ведьмами» Е.Корняга, «Тартюф» Ж.Б. Мольера, «Ладдзя распачы» паводле У.Караткевича, «Драй швестерн», «Чайка. Опыт прочтения» по А.Чехову, «Венчание» В.Гомбровича, «Шелк» по А.Барикко в Белорусском государственном театре кукол.

### **Перечень используемых средств диагностики**

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. Защита творческих работ

### **Перечень заданий на УСР**

В качестве заданий студентам предлагается подготовка творческих работ и рефератов. Подготовка интервью с театральными деятелями, театральные рецензии и обзоры, информационных подборок. Устное обсуждение просмотренных спектаклей, участие в театральных дискуссиях.

### **Темы творческих работ и рефератов**

1. Национальный театр имени Янки Купалы. Вчера и сегодня.
2. Режиссер Николай Пинигин. Новое прочтение белорусской классики.
3. Творческий портрет народного артиста СССР Геннадия Овсянникова.
4. Молодые актеры- купаловцы: смотрите, кто пришел!
5. Русская и мировая классика на сцене Национального театр имени М.Горького.
6. Режиссер Сергей Ковальчик. В поисках театрального смысла.
7. Творческий портрет народного артиста СССР Ростислава Янковского.
8. «Двенадцатая ночь» Уильяма Шекспира в Национальном театре имени М.Горького.
9. Республиканский театр белорусской драматургии. Почему его любят зрители.
10. Центр современной драматургии. Режиссер и драматург во взаимодействии.
11. «Раскиданное гнездо» Янки Купалы и «Любовь людей» Дмитрия Богославского в постановке Александра Гарцуева.
12. Белорусский театр кукол. Нужны новые формы.
13. Творческие поиски Алексея Лелявского.

## **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ**

Итоговая оценка формируется на основе 3 документов:

1. Правила проведения аттестации (Постановление №53 от 23.05.2012 г.).
2. Положение о рейтинговой системе БГУ.
3. Критерии оценки студентов (10 баллов).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                           | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.) |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1                                                             | 2                                          | 3                                                                                        | 4                                                                   |
| История искусств                                              | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет                                                                          | Замечаний нет<br>Протокол № 11<br>06.06.2017                        |
| Культурология                                                 | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет                                                                          | Замечаний нет<br>Протокол № 11<br>06.06.2017                        |
| Русская литература                                            | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет                                                                          | Замечаний нет<br>Протокол № 11<br>06.06.2017                        |
| Белорусская литература                                        | Кафедра литературно-художественной критики | предложений нет                                                                          | Замечаний нет<br>Протокол № 11<br>06.06.2017                        |

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

| № пп | Дополнения и изменения | Основание |
|------|------------------------|-----------|
|      |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ С.В.Дубовик