

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Проректор по учебной работе

С.Н. Ходин

2017 г.

Регистрационный №УД- 4956 /уч.

СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС И КИНОКРИТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),

направлению специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа

(творчество)

2017

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-269/уч. от 29.05.2015.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Перегудова Л. И., доцент кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета,

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 11 от 06.06.2017);

Научно-методическим Советом Белорусского государственного университета (протокол № 5 от 27.06.2017 г.)

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Современный кинопроцесс и кинокритика» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество).

Цель и задачи учебной дисциплины. Целью изучения учебной дисциплины «Современный кинопроцесс и кинокритика» является понимание особенностей развития мирового кинематографа и роли кинокритики в его освещении; овладение навыками анализа произведений киноискусства разных стилей и жанров; осмысление культурологической, эстетической, идеологической функций современного кинематографа. Понимание художественных поисков и открытий в области экранных искусств, анализ сюжетно-тематического контента, образно-выразительных средств, стилевых особенностей жанрового и авторского кинематографа, ориентация в развитии современного экранного художественного языка – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает подготовка специалистов в области литературной работы (творчество).

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи: ориентация на углубление гуманитарных знаний и киноведческую специализацию студентов, подготовка их к самостоятельному творчеству; умение ориентироваться в кинопроцессе, определяя эстетические особенности, место кино в современном социокультурном контексте; способность научно-критического осмысления многообразных феноменов современного экранного искусства; формирование у студентов практических навыков творческой работы; поддержка тесной взаимосвязи между теоретическим обучением, практическими знаниями и навыками аналитической работы; прикладное знание проблем белорусского кино, умение ориентироваться в современных реалиях национального кинематографа и кинопроката.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника и связь с другими дисциплинами. Место учебной дисциплины по выбору «Современный кинопроцесс и кинокритика» в цикле специальных дисциплин компонента УВО определяется предметом её изучения, который углубляет гуманитарное образование и способствует развитию аналитических способностей и творческих навыков. Данная учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Культурология», «Литературно-художественная критика», «Национальные ценности в экранной культуре», «PR в области киноискусства», «Современные специализированные издания по культуре и искусству».

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате изучения дисциплины студент должен

- *знать*: основные закономерности и тенденции развития современного кинопроцесса; роль и значение аналитических публикаций в освещении кинопроцесса (мирового, европейского и национального); жанровые и стилевые особенности кинокритики; этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс.

уметь: объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; владеть основными жанрами кинопублицистики; выявлять художественные открытия в современном кинопроцессе; ориентироваться в тематическом и жанровом разнообразии национальных кинематографий.

владеть: целостным представлением об истории мирового киноискусства и национального кинопроцесса; методикой анализа кинопроизведения.

Количество академических часов

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	4
Семестр	7
Лекции	8
Семинары	24
УСР	2
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Всего часов по дисциплине	100
Форма текущей аттестации	экзамен
Форма получения высшего образования	Очная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Современный кинопроцесс и кинокритика: публицистический аспект. Национальное и мировое культурное кинонаследие на страницах СМИ.

«Биография» (с какого года издается и основные этапы развития) изданий, учредители, принципы формирования «редакционного портфеля», состав редколлегии, приглашенные и штатные авторы, тематическая ориентация, проблема формирования целевой читательской аудитории. Киножурнал «На экранах», ж-л «Мастацтва». Газеты: «Культура», «ЛіМ», «Антенна», приложения к газетам «СБ – Беларусь сегодня», «Знамя юности», «Звезда».

Тема 2. Концептуальная направленность СМИ, ориентированных на освещение вопросов национального кинематографа. Традиции национальной школы кинокритики.

Тема 3. Перспективы интеграции национальных кинематографий в современном кинопроцессе. Формат копродукционного проекта. Примеры позитивного опыта создания совместных кинопроектов. Объективное и профессиональное освещение и продвижение копродукции. Таблоиды и «желтая» пресса: жанровая палитра. Вопросы профессиональной этики.

Тема 4. Концепция развития национальной кинематографии на 2014-2020 гг. Приоритетные направления.

Система Республиканского конкурса кинопроектов. Тематика. Независимые студии. Система финансирования из госбюджета детского кино, анимации, документального кино. Финансирование дебютных работ в игровом кино. Регламент и определение понятия «национальный кинопроект». Первый опыт осуществления национального кинопроекта независимой студией.

Тема 5. Репертуарная политика Национальной киностудии «Беларусьфильм». Жанровые и тематические бренды белорусского кино.

Традиции военного кино. «Партизанфильм». Беларусь в почетном списке ЮНЕСКО «100 лучших фильмов мира о войне». Тема подвига народа в Отечественной войне: новые жанровые подходы, недопустимость ревизии темы. Детское кино: продолжение традиций киносказочников Л. Нечаева, В. Бычкова в новом формате.

Тема 6. Кинофестивальное движение Беларуси в зеркале кинокритики. «Лістапад», Анимаевка, Magnificat. Национальная кинопремия. Информация – рецензия – обзор – киноаналитика.

Традиции национальной школы кинокритики. «Широкий формат» как творческое кредо. Трибуна «мэтров», стартовая площадка молодых авторов. Качественные обретения и «количественные» потери. Белорусский филиал ФИПРЕССИ (м

Тема 7. Белорусский кинематограф как часть мирового кинопроцесса. Рейтинг лучших отечественных фильмов «90 лет белорусскому кино». Национальный конкурс в рамках Минского МКФ «Лістапад». Концепция. Лауреаты.

Аналитика и популяризация национального кино как основной творческий принцип белорусской кинкритики. Лауреаты национального конкурса: , игровые, документальные, анимационные фильмы. Авторская концепция и стилистика фильмов-призеров

Тема 8. Мастер-класс: пресс-конференция в студенческой аудитории с журналистами, освещающими кинопроцесс, и актуальными кинематографистами РБ.

Кинокритики: Л. Саенкова, Б. Сукманов, А. Сидоренко, А. Карпилова, Н. Агафонова, кинорежиссеры А. Ефремов, Г. Адамович, В. Аслюк, И. Павлов, аниматор И. Кодюкова, драматурги А. Дударев, Ю. Лешко, А. Калюнова, актеры С. Суховой, А. Ткаченко, В. Полякова).

Тема 9. Открытая дискуссия на тему “Современный кинопроцесс. Актуальные имена, студии, фильмы”.

Публицистический аспект кинопроцесса. От информации – к концептуальным авторским циклам. От тематической рубрики – к тематическому номеру и сборнику статей. Голливуд, «Мосфильм», «Беларусьфильм»; «Оскар», «Ника», «Золотой орел». Национальный кинофестиваль или национальная кинопремия?

Тема 10. Методика поиска информации по вопросам современного кинопроцесса. Практическое киноведение.

Обзор специализированных изданий и сайтов по кино (США, Франция, Англия, страны СНГ, Беларусь) («Синема», «Премьер», «Вэрайети», «Кайе дю синема», «Искусство кино», «Кинопроцесс», «Фильм», «Ролан», “Наш прокат”, «На экранах», «Форум»).

Тема 11. Проблема автора, специализирующегося на теме «современный кинопроцесс». Жанровая, тематическая и стилистическая палитра материалов о кино. Мэтры кинокритики (Е. Бондарева, А. Красинский, Л. Саенкова, новая генерация (Ирена Котелович, Анна Ефименко, Ольга Чайковская, Антон Сидоренко).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, ТОМЫ	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Современный кинопроцесс: публицистический аспект. Типологические и профильные характеристики белорусских СМИ, освящающих современный кинопроцесс.	2						
2.	Концептуальная направленность СМИ, ориентированных на освещение вопросов национального кинематографа. Традиции национальной школы кинокритики	2						
3.	Перспективы интеграции национальных кинематографий в современном кинопроцессе. Формат копродукционного	2						

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	проекта							
4.	Концепция развития национальной кинематографии на 2014-2020 гг. Приоритетные направления.	2		2				Работа в группах
5.	Репертуарная политика Национальной киностудии «Беларусьфильм». Жанровые и тематические бренды белорусского кино			4				защита творческих работ
6	Кинофестивальное движение Беларуси: кинокритический анализ. («Лістапад», Анімаевка, Magnificat). Информация – рецензия – обзор – киноаналитика			4				Устный опрос
7	Белорусский кинематограф как часть мирового			4				Защита творческих

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	кинопроцесса. Рейтинг лучших отечественных фильмов «90 лет белорусскому кино». Национальный конкурс в рамках Минского МКФ «Лістапад». Концепция. Лауреаты.							работ
8	Мастер-класс: пресс-конференция в студенческой аудитории с кинокритиками, освещающими кинопроцесс, и кинематографистами РБ			4				Работа в группах
9	Открытая дискуссия на тему “Современный кинопроцесс. Актуальные имена, студии, фильмы”.			4				Дискуссия после просмотра
10	Информационное поле кинопроцесса. Методологический аспект						2	Защита творческих работ
11	Проблема автора, специализирующегося на			2				Тестирование, устный опрос

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	теме «современный кинопроцесс». Жанровая, тематическая и стилистическая палитра материалов о кино							
	ВСЕГО	8		24			2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. Закон Республики Беларусь от 14 июня 2004 г. N 292-З «О кинематографии в Республике Беларусь», (в ред. Закона Республики Беларусь от 20.07.2006 N 162-З).
2. Закон Рэспублікі Беларусь ад 4 чэрвеня 1991 г. N 832-ХІІ «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь», (в ред. Законов Республики Беларусь от 18.05.2004 N 282-З, от 16.05.2006 N 105-З, от 08.11.2006 N 177-З).
3. Белорусское игровое кино на пороге XXI века: реальность и перспектива. Сб. матер. научн.-практ. конф. Белорусского союза кинематографистов, Министерства культуры Республики Беларусь, Национальной академии наук Беларуси, Национальной киностудии «Беларусьфильм» (Минск, 1-20 декабря 1999). — Мн., 2000.
4. Белорусское кино в лицах: Сб. статей о кино/ Науч. ред. О.Нечай, В.Скороходов. — Мн.: БелГИПК, 2004. — 360 с.: ил.
5. Дунаевский Алексей. Оскар: неофициальная история премии. — СПб.: Амфора. — 2009.
6. Дунаевский Алексей. Каннский кинофестиваль. — СПб.: Амфора. — 2010.
7. Плахов Андрей. Под знаком F. — М.: Д Графикс — 2006.
8. Разлогов Кирилл. Мировое кино. История искусства экрана — М.: Эксмо.— 2013.
9. Саенкова Людмила. Минский международный кинофестиваль «Лістапад»: 20 лет спустя. — Мн.: Издательский Дом «Звезда». — 2015.

Дополнительная

1. Гісторыя кінамастацтва Беларусі. У 4 Т. — Т. 2. — Мн., 2002.
2. *Подшивка газеты «Культура».*
3. *Подшивка журнала «МАСТАЦТВА»*
4. *Подшивка журнала «На экранах».*

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос.
2. Дискуссия.
3. Работа в группах.

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы).

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита творческих работ.

Перечень заданий на УСР:

- защита творческих работ по следующим темам:

1. Антология белорусских печатных СМИ, отражающих вопросы современного кинопроцесса.
2. Концепция Специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». Лауреаты в области экранного искусства.
3. Специальный приз Президента Республики Беларусь «За сохранение традиций духовности в киноискусстве». Лауреаты разных лет.
4. Стратегия развития белорусского кинематографа на период 2014-2020 гг. Основные положения, концепция, перспективы.
5. Персоналии национальной кинокритической школы.
6. Опыт кинокритического анализа Национальной кинопрограммы в рамках Минского международного кинофестиваля «Лістапад».
7. Белорусский кинематограф как часть мирового кинопроцесса. Репертуарная и жанровая стратегия. Лидеры и аутсайдеры.
8. ФИПРЕССИ в РБ. Концепция деятельности. Персоны
9. Перспективы интеграции национальных кинематографий в современном кинопроцессе.
10. Формат копродукционного проекта. Анализ конкретного фильма (на выбор).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Культурология	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 11 от 06.06.2017
Национальные ценности в экранной культуре	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 11 от 06.06.2017
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 11 от 06.06.2017
PR-технологии в области киноискусства	Кафедра технологий коммуникации	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 11 от 06.06.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № __ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик