

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК**  
Кафедра социальной коммуникации

ДОБРЯНСКАЯ  
Дарья Андреевна

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОМ  
ИГРОВОМ КИНО**

Дипломная работа  
АННОТАЦИЯ

Специальность 1-23 01 15 «Социальные коммуникации»

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
А.В. Кириллова

Минск, 2018

## АННОТАЦИЯ

Цель дипломной работы – исследовать, как репрезентируются образы молодёжи в игровом кино Беларуси и России, снятом в период с 1985 по 2017 гг.

Объект исследования дипломной работы – игровое кино, снятое в Беларуси и России в 1985 – 2017 гг. Предмет исследования дипломной работы – репрезентация образов молодёжи в игровом кино Беларуси и России, снятом в период с 1985 по 2017 гг. Методологическую основу дипломной работы составили общенаучные методы: метод анализа и синтеза, метод индукции и дедукции, исторический метод, а также частнонаучные, используемые при проведении социологических исследований (контент-анализ).

В процессе написания дипломной работы были получены следующие результаты: определены ключевые особенности современного игрового кино, основные жанры, отличия от других видов кино; изучены история и методы социологического исследования кино; охарактеризована молодёжь как социальная группа и объект социологического изучения; исследована репрезентация образов молодёжи в современном белорусском и российском игровом кино; сделаны выводы о репрезентации образов молодёжи в современном белорусском и российском игровом кино, а также о возможностях и перспективах использования киноматериала в социологических исследованиях.

Новизна полученных результатов обусловлена малой изученностью образов молодёжи в постсоветском кинематографе и отсутствием аналогичных исследований в Беларуси. Полученные результаты характеризуются широкими возможностями теоретического и практического применения. Материалы дипломной работы могут применяться в социальных науках как образец для дальнейших исследований по этой теме, а также в сфере социальной политики при разработке программ, направленных на молодёжь.

Материалы и результаты дипломной работы были получены на основании достоверных источников и самостоятельно проведённых теоретических и практических исследований.

*Ключевые слова:* кино, репрезентация образов в кино, игровое кино, социология кино, использование киноматериала в социологии, молодёжь, молодёжное кино, молодёжные фильмы, образы молодёжи в кино.