

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

МИФОПОЭТИКА РОМАНА Б. ОКРИ «ГОЛОДНАЯ ДОРОГА»

Жилинская Елена Валерьевна

Научный руководитель:
к. ф. н., доцент
Анна Михайловна Бутырчик

2018

РЕФЕРАТ

Жилинская Елена Валерьевна

МИФОПОЭТИКА РОМАНА Б. ОКРИ «ГОЛОДНАЯ ДОРОГА»

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 61 наименование. Общий объем составляет 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МИФОЛОГИЗМ, НЕОМИФОЛОГИЗМ, МИФОПОЭТИКА, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, РОМАН-МИФ, ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЙ РОМАН

Цель исследования: выявить мифологические образы, мотивы и элементы мифологического мышления, использованные в романе Б. Окри «Голодная дорога».

Задачи исследования:

- 1) раскрыть сущность базовых теоретических понятий в работе: мифологизм, неомифологизм, мифопоэтика, роман-миф, магический реализм, постколониальный роман;
- 2) выявить особенности функционирования мифа в литературе XX века;
- 3) дать характеристику магическому реализму;
- 4) установить точки соприкосновения постколониального романа и явления мифологизма XX века;
- 5) выявить социокультурные истоки творчества Б. Окри;
- 6) рассмотреть категории мифологического времени и мифологического странствования как доминирующие составляющие концепции цикличности;
- 7) выявить особенности функционирования «голодной дороги» как центрального мифопоэтического образа романа;
- 8) раскрыть специфику мифологизирования в романе (на примере повествовательной стратегии и бинарной логики).

Объект исследования – роман Б. Окри «Голодная дорога» («The Famished Road», 1991).

Предметом исследования являются мифологические образы, мотивы и элементы мифологического мышления, использованные в романе Б. Окри «Голодная дорога».

РЭФЕРАТ

Жылінская Алена Валер'еўна

МІФАПАЭТЫКА РАМАНА Б. ОКРЫ «ГАЛОДНАЯ ДАРОГА»

Структура работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 61 крыніцу. Поўны аб'ём работы – 57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МІФАЛАГІЗМ, НЕАМІФАЛАГІЗМ, МІФАПАЭТЫКА, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, РАМАН-МІФ, ПОСТКАЛАНІЯЛЬНЫ РАМАН

Мэта даследавання: выявіць міфалагічныя вобразы, матывы і элементы міфалагічнага мыслення, выкарыстаныя ў рамане Б. Окры «Галодная дарога».

Задачы даследавання:

- 1) раскрыць сутнасць базавых тэарэтычных паняццяў у рабоце: міфалагізм, неаміфалагізм, міфапаэтыка, магічны рэалізм, раман-міф, посткаланіяльны раман;
- 2) выявіць асаблівасці функцыянавання міфа ў літаратуры XX стагоддзя;
- 3) даць характарыстыку магічнаму рэалізму;
- 4) вызначыць кропкі сутыкнення посткаланіяльнага рамана і з'явы міфалагізму XX стагоддзя;
- 5) выявіць сацыякультурныя крыніцы творчасці Б. Окры;
- 6) разгледзіць катэгорыі міфалагічнага часу і міфалагічнага падарожжа як даміноўныя складнікі канцэпцыі цыклічнасці;
- 7) выявіць асаблівасці функцыянавання «галодная дарогі» як цэнтральнага міфапаэтычнага вобраза рамана;
- 8) раскрыць спецыфіку міфалагізавання ў рамане (на прыкладзе аповеднай стратэгіі і бінарнай логікі).

Аб'ект даследавання: раман Б. Окры «Галодная дарога» («The Famished Road», 1991).

Прадмет даследавання: міфалагічныя вобразы, матывы і элементы міфалагічнага мыслення, выкарыстаныя ў рамане Б. Окры «Галодная дарога».

ABSTRACT

Elena Zhylynskaya

MYTHOPOEIA OF B. OKRI'S NOVEL «THE FAMISHED ROAD»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 61 items. Total work volume is 57 pages of printed text.

Key words: MYTHOLOGISM, NEO-MYTHOLOGISM, MYTHOPOEIA, MAGIC REALISM, NOVEL-MYTH, POSTCOLONIAL NOVEL

The purpose of the thesis is to reveal the mythological images, motifs and elements of mythological thinking, used in the novel «The Famished Road» by B. Okri.

The objectives of the thesis are to:

- 1) reveal the content of the basic theoretical concepts in the thesis: mythologism, neo-mythologism, mythopoeia, magic realism, novel-myth, postcolonial novel;
- 2) identify the ways of myth functioning in the literature of twentieth century;
- 3) define magic realism;
- 4) determine the intersections of postcolonial novel and mythologism of twentieth century;
- 5) reveal the socio-cultural origins of B. Okri's creativity;
- 6) consider the categories of mythological time and mythological wandering as the dominant components of the concept of eternal recurrence;
- 7) reveal the peculiarities of the functioning of «the famished road» as the central mythopoetic image in the novel;
- 8) reveal the specificity of mythologizing in the novel (through the narrative strategy and binary logic).

The object of the research: B. Okri's novel «The Famished Road».

The subject of the research: the mythological images, motifs and elements of mythological thinking, used in the novel «The Famished Road» by B. Okri.