БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А. В. Данильченко
«_29_» _____ 2015 г.
Регистрационный №УД-_1123_____ /уч.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности:
1-23 01 09 Журналистика международная

2015

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 09-2013 от 30.08.2013 № 88, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-196/уч., утвержденного 30.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Павловская Г.Ч., доцент кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 18.06.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 6 от 29.06.2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Русская литература» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-23 01 09 Журналистика международная.

«Русская литература» – общий курс истории русской литературы, который преподается на факультете журналистики Белгосуниверситета на протяжении 4 учебных семестров.

Цель курса – показать специфические особенности развития, национальное своеобразие и гуманистический пафос русской литературы конкретного социокультурного периода, сформировать представление об особенностях становления и развития литературного процесса со времени принятия христианства на Руси до начала XXI века, в его важнейших закономерностях и тенденциях, а также выработать у студентов навыки литературоведческого анализа.

Программа курса истории русской литературы составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта и включает список необходимых художественных текстов, учебные пособия, общие научные и критические работы по историко-литературным и теоретическим проблемам курса, специальные работы по жизни и творчеству отдельных авторов, в которых содержится современная точка зрения и находят отражение последние фактографические сведения и новые гипотезы.

Задачи курса:

− дать общую характеристику литературного движения первой трети XIX века, литературных течений, идейно-эстетических направлений и школ, раскрывая литературный процесс в контексте общественно-политической ситуации времени;

– всесторонне представить творчество наиболее значимых писателей эпохи, рассматривая особенности проблематики и поэтики их произведений;

– способствовать формированию у студентов как теоретических знаний об эстетических явлениях романтизма и реализма, так и навыков анализа и современной интерпретации конкретных художественных текстов;

– познакомить студентов с публицистикой, эссеистикой и литературной критикой этого периода, что должно положительно повлиять на развитии их профессиональных навыков.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. По завершении изучения дисциплины «Русская литература» студенты должны

знать:

– знать специфические особенности литературы каждого периода, определяющие её структуру, идейное и тематическое содержание;

– знать теорию литературно-художественного развития, различных стилей и направлений;

– знать содержание литературных текстов;

уметь:

– уметь ориентироваться в сложном историко-литературном процессе, определяя особенности взаимодействия литературы с другими видами общественной деятельности;

– уметь определять идейно-художественные особенности произведений;

– уметь представить жизнь и творчество наиболее значимых писателей эпохи, рассматривая их гражданскую позицию, особенности проблематики и поэтики произведений.

Требования к академическим компетенциям специалиста. Специалист должен: АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Специалист должен: ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связи с другими учебными дисциплинами. Место учебной дисциплины «Русская литература» в цикле специальных дисциплин определяется предметом её изучения, который является одним из наиболее важных для гуманитарного образования. Связь учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Теория текста», «Методология анализа художественного текста», «История искусств», а также курсами белорусской и зарубежной литератур различных периодов.

Используемые методы и технологии обучения. В преподавании курса «Русская литература» используются методы: сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, системно-целостного анализа. Изучение дисциплины предусматривает изложение материала в виде лекций, проведение семинарских занятий в виде обсуждений, также используется технология проблемного обучения, элементы игротехник, самостоятельная работа студентов с учебной и специальной литературой. В процессе изучения курса студенты также выполняют ряд разнообразных по своей форме творческих заданий (интервью с героем, репортаж, эссе и т. п.).

В процессе изучения курса студенты также выполняют ряд разнообразных по своей форме творческих заданий (интервью с героем, репортаж, эссе и т. п.)

Количество академических часов для специальности
1-23 01 09 Журналистика международная

	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.
Курс		1	2	2	3
Всего часов по дисциплине	372	100	76	76	120
Всего аудиторных часов по дисциплине	160	44	40	36	40
Лекции	72	18	18	18	18
Семинары	72	22	18	14	18
УСР: аудит. контроль УСР / внеаудиторная	16	2/2	2/2	2/2	2/2
Форма текущей аттестации	экзамены, зачеты	экзамен	зачет	зачет	экзамен
Форма получения высшего образования	очная				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину. Литература раннефеодального древнерусского государства и периода феодальной раздробленности

Цели и задачи курса. Художественная специфика древнерусской литературы. Социально-исторические условия развития литературного процесса. Агиография в древнерусской литературе. Летописание. Значение «Слова о полку Игореве».

Тема 2. Литература русского предвозрождения и периода централизации древнерусского государства

Социально-исторические условия развития литературного процесса. Идейное и художественное своеобразие «Моления Даниила Заточника», «Жития Александра Невского», «Повести о разорении Батыем Рязани». Идейное и художественное своеобразие «Задонщины». Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе.

Социально-исторические и политические условия развития литературного процесса. Обобщающий характер литературы. Эволюция житийного жанра. Публицистика 16 века. Переписка И.Грозного и А.Курбского. Содержание и стиль писем И.Грозного. Содержание и стиль писем А.Курбского.

Тема 3. Литература переходного периода (17 век). Своеобразие русского барокко

Социально-исторические и политические условия развития литературного процесса. Стиль барокко в литературе. Поэзия 17 века. Демократическая сатира конца 17 века. История раскола русской церкви. «Житие протопопа Аввакума» как произведение барокко. Личность и творчество С. Полоцкого. Развитие театрального искусства.

Тема 4. Литература Петровской эпохи. Своеобразие русского классицизма

Реформы Петра 1 и литературный процесс. Творчество Феофана Прокоповича. Русское сюжетное повествование начала 18 века. Основные принципы эстетики классицизма. Поэзия русского классицизма (творчество А.Кантемира, М.Ломоносова, Г.Державина). Драматургия русского классицизма (творчество Д.Фонвизина, А.Сумарокова, И.Крылова). Поэтическая эволюция Г. Державина.

Тема 5. Литература русского Просвещения. **Своеобразие русского сентиментализма**

Формирование просвещенного абсолютизма в России. Журнальные полемики. Первые сатирические журналы. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Литературно-журналистская деятельность И.А. Крылова. Творчество Д.И. Фонвизина.

Основные принципы эстетики сентиментализма. Направления русского сентиментализма. Поэзия русского сентиментализма. Русская сентиментальная проза (творчество А.Н. Радищева, творчества Н.М. Карамзина).

Тема 6. Литературное движение первой трети XIX века: направления, полемики, поэтические школы. Становление традиции романтизма в России

Влияние либеральных идей эпохи на литературный процесс. Масштабы литературной жизни начала XIX века: поиски в области поэтических стилей, развитие издательской деятельности, литературные кружки и салоны, эстетическая полемика о слоге русского языка. Роль и место И.Крылова-баснописца. Жизнь и творчество А.Грибоедова.

Тема 7. Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума»

Смысл названия. Система образов. Отражение идей и полемик своего времени. Проблема жанра и основные приемы комического. Конфликт разных типов ума (разума и чувства). Язык комедии «Горе от ума» и современность.

Тема 8. Особенности проблематики и поэтики романтизма в творчестве русских поэтов: В.Жуковский, К.Батюшков, А.Пушкин, М.Лермонтов

Основные темы и особенности поэтики романтизма: мотивы, система образов и т.п. Жанровое многообразие (элегии, баллады, дружеские послания и др.) Понятие

суггестивного стиля. Отличительные черты творчества каждого из поэтов-романтиков в рамках направления.

Тема 9. А. Пушкин: личность и творчество

Основные факты биографии. Периодизация творчества. Темы и мотивы лирики. «Евгений Онегин» как реалистический роман в стихах. Его творческая история как отражение духовной эволюции писателя. Художественная проза А.Пушкина. «Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа. А.Пушкин – реформатор русского стиха.

Тема 10. Поэты пушкинской «плеяды»

Понятие «плеяда». Признаки общей стиховой культуры в творчестве Д.Давыдова, Н.Языкова, А.Дельвига, П.Вяземского, Е.Баратынского.

Тема 11. Драматургия А.Пушкина: «Борис Годунов» и «маленькие» трагедии

Новаторство А. Пушкина-драматурга. Трагедия «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа, ее национально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов и особенности композиции. Историзм А. Пушкина и Н. Карамзина. «Маленькие трагедии»: проблематика, вечные темы и образы, связь с ренессансной и классицистской традициями (Шекспир и Мольер).

Тема 12. М.Лермонтов: личность и творчество

Основные факты биографии. Пересечение романтической и реалистической традиций в творчестве. Темы и мотивы лирики. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм. Развитие реалистической традиции в творчестве. Роман «Герой нашего времени» М.Лермонтов в русской философской критике к. XIX – нач. XX веков.

Тема 13. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе

Жанровое, композиционное и художественное своеобразие романа. Нравственно-психологическая проблематика. Печорин как тип и характер. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира человека.

Тема 14. Духовный мир Н.Гоголя

Основные факты биографии. Формирование мировоззренческой концепции и эстетические взгляды Н.Гоголя. Комедия «Ревизор». Понятие «миражной интриги». Гротеск и ирония в творчестве. Авторская концепция «Мертвых душ». Замысел «национальной поэмы». Масштабность обобщений. Особенности композиции и жанровое своеобразие. Система образов.

Духовные искания 1840-х гг. Гоголевская традиция в русской литературе.

Тема 15. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.Гоголя

Тема исторической судьбы России, нравственного преображения человека в публицистике. «Выбранные места из переписки с друзьями» как проповедь и авторская исповедь.

Тема 16. Литературное движение 30-40-х годов «славянофилы» и «западники»

Общая характеристика литературно-эстетической ситуации. Нравственно-философская полемика между «любомудрами», «славянофилами» и «западниками». Прозаические жанры 1830-х годов. Переход от романтизма к реализму и «натуральная школа». Роль и место В.Белинского в литературном процессе 1830-х годов.

Тема 17. А.Герцен «Былое и думы»

Автобиографическая основа. Социально-историческая панорама эпохи. Жанровые особенности. Образы «лишнего» человека и нового русского интеллигента.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Тема 1. Литературное движение 1850 – 70-х годов. Эволюция реалистического романа в творчестве И.Тургенева и А.Гончарова

Социально-политическая ситуация в России и литературные дискуссии 1860-х годов. Влияние демократической критики (Н.Добролюбов, Д.Писарев и др.) на общественную ситуацию. Расцвет реализма в литературе и искусстве: социально-историческая панорама эпохи, психологизм в изображении характеров. Эволюция «героя своего времени» в

романах И.Тургенева. Трилогия А.Гончарова. Обломов как социальный тип и характер. Роль женских образов. Значение деталей символов.

Тема 2. Поэзия 1860 – 70-х годов

Философские и экзистенциальные мотивы лирики Ф.Тютчева. Особенности поэзии «прозаического» периода. Школа «демократической» (И.Никитин, А.Плещеев и др.) и школа «чистого искусства» (А.Фет, Ап.Майков, А.К.Толстой, Я.Полонский) поэзии. Личность Н.Некрасова.

Тема 3. Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX века

Драматургические принципы А.Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов. Историческая трилогия А.К.Толстого. Гротескное изображение чиновничьего мира в трилогии А.Сухово-Кобылина.

Тема 4. Жизнь и творчество Ф.Достоевского

Основные факты биографии. Произведения 1840-х годов и особенности творческой манеры. Изменения в мировоззрении. Произведения 1860-х годов. «Преступление и наказание» как новый тип романа. Религиозно-философская и социальная проблематика в «пятикнижии». Своеобразие художественного метода писателя. Ф. Достоевский и философская мысль «серебряного века».

Тема 5. Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Л.Толстого

Основные вехи жизни и творчества. Автобиографическая трилогия. Становление творческой манеры в рассказах и повести «Казаки». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие («мысль народная»») романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Нравственный аспект творчества и его проявление в публицистике. Эволюция в мировоззрении на рубеже 1870 – 80 годов и ее отражение в творчестве: «Воскресение», «Отец Сергий», «Хаджи-Мурат» и др.

Тема 6. Жизнь и творчество А.Чехова

А.Чехов и традиции русской литературы XIX века. Раннее творчество: разнообразие тематики и жанровых форм. Расширение и углубление философской и социальной проблематики в прозе 1880 – 90 годов. Создание рассказа «романного» типа. Новаторство А.Чехова-драматурга.

Тема 7. Литература посл. четв. XIX века. Творчество В. Короленко и В. Гаршина

Специфика литературного процесса: реализм и модернизм. Своеобразие творческой манеры, особенности рассказов В. Короленко и в. Гаршина. Гуманистическая и христианская направленность творчества.

Тема 8. И.Тургенев – романист («Дворянское гнездо» и «Дым»)

Движение эпохи в романах и концепция героя времени. Образы тургеневских женщин. Смысл названий. Символика деталей. Открытия в области структуры повествования.

Тема 9. А.Гончаров – романист («Обрыв»)

Внутреннее единство трилогии. Социальный фон эпохи в романе «Обрыв». Современная и «вечная» проблематика. Понимание тайн бытия и загадок русской души. Роль деталей, символические образы. Райский как «лишний» человек и Волохов как герой-нигилист. Роль женских образов в романе.

Тема 10. Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)

Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце». Мир купечества и его вырождение. «Женский» идеал автора в комедии. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии А.Сухово-Кобылина. «Вечный» образ Тарелкина.

Тема 11. «Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского

Религиозно-философская и нравственно-социальная проблематика, «бытийные» вопросы в романе. Проблема главного героя и автора («полифонический роман»). Идейно-художественный смысл главы «Великий Инквизитор». Ф.Достоевский и философская критика рубежа XIX – XX веков.

Тема 12. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина»

«Семейный вопрос и проблема взаимоотношения полов в романе «Анна Каренина», произведениях «Дьявол» «Крейцерова соната». Роман «Анна Каренина»: изображение общественного кризиса, смысл эпиграфа, психологическая глубина образов, социальный и нравственный смысл трагедии главной героини, духовные поиски К. Левина, образы-символы современной цивилизации. Нравственно-философские взгляды автора и проблема нравственного выбора.

Тема 13. Своеобразие реализма Н.Лескова («Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Чертогон»)

Н. Лесков – летописец народной жизни. Проблема положительного героя в цикле о праведниках. Трагедия русской женщины («Леди Макбет Мценского уезда») и парадоксальность русского характера («Очарованный странник»). Проблема жанра и особенности поэтики произведений Н.Лескова.

Тема 14. Новаторство А.Чехова – прозаика («Студент», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Дуэль») и драматурга («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»)

Время и место в пьесах А.Чехова. «Атмосфера» эпохи и поиски нового «идеала». Особенности сюжета и композиции. Проблема положительного героя. Жанровое своеобразие, роль образов-символов и деталей в пьесах.

Тема 15. Личность и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «Господа Головлевы»

Идейно-художественная проблематика. Образ Иудушки как носителя идеологии и морали своего времени. Жанровое и композиционное своеобразие. Использование формы «семейной хроники» и трансформация «семейной» темы.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 1. Литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм

Общие тенденции развития литературы, ее связь с философией (В. Соловьев, Ф. Ницше, А. Бергсон и др.). Определение временных границ периода. Формирование нового мироощущения, поиск нового религиозного сознания. Роль исторических событий в литературном процессе начала века (1905, 1914, 1917 гг.). Основные художественные системы рубежа веков: реализм и модернизм. Их взаимосвязь и взаимоотталкивание. Декаданс как следствие кризиса традиционного позитивизма и гуманизма. Основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).

Тема 2. Синтез различных тенденций в прозе Серебряного века. Модификация реалистической школы: проза М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева, И. Бунина, А. Ремизова

Традиции реалистической классики и новые черты реализма (неореализм, импрессионистическая, экспрессионистическая манера письма). А. Куприн как представитель реалистической школы рубежа веков. Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической культуры. Роль М. Горького в литературном процессе эпохи. Современная интерпретация романа «Мать» М. Горького.

Продолжение классических традиций и неореализм в творчестве И. Бунина. «Вечные темы» в поэзии и прозе И. Бунина. Бесфабульность ранних рассказов писателя. Дилогия «Деревня» и «Суходол»: единство мировоззренческой позиции автора. Мистика и реальность в рассказах 1910-х гг. Бунин и его отношение к революции.

Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева. Проблема «подпольного сознания», экзистенциальная проблематика (влияние идей Ф. Достоевского, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра). Особенности художественного стиля Л. Андреева. Жизнь низов в прозе А. Ремизова. Синтез объективного повествования и субъективного восприятия мира автором. Реалистическая проблематика, натурализм в изображении жизни и быта «маленького человека», модернистские принципы его художественной интерпретации. Революция 1917

года в восприятии Л. Андреева и А. Ремизова. Неоклассицизм в русской литературе: творчество М. Волошина, В. Ходасевича.

Тема 3. Традиции модернизма и авангардизма в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ОБЭРИУ

Теория и практика «старших» и «младших» символистов. Философия, этика и эстетика «старших» символистов. Эстетическая система младосимволизма. Влияние поэзии и религиозной философии В. Соловьева на формирование эстетики и мировоззрения младосимволистов. Обоснование теории младосимволизма В. Ивановым и А. Белым. Переосмысление истории и грядущей судьбы России в дилогии: «Серебряный голубь», «Петербург». Миф о Петре I.

«Трилогия вочеловечения» А. Блока. Особенности драматургии Блока: образно-художественная символика пьес («Балаганчик», «Король на площади» и др.). Поэмы Блока: идея возмездия и преемственности поколений («Возмездие»); осмысление событий русской революции («Двенадцать»). Депрессивный спад, кризис Блока после 1917 года.

Кризис символизма как идейно-художественного направления в 1910-е гг. И. Анненский: между импрессионизмом и постсимволизмом.

Противостояние акмеизма символизму в журнале «Аполлон» (с 1909 г.). Деятельность «Цеха поэтов». Основные положения эстетики акмеистов. Н. Гумилев как основной теоретик акмеизма. Эволюция поэтического творчества Н. Гумилева. Поэма «Заблудившийся трамвай» как пример визионерства поэта. Раннее творчество А. Ахматовой: драматизм внутреннего ощущения лирической героини. Христианские мотивы в творчестве ранней Ахматовой. Культурфилософская образная символика в дооктябрьском творчестве О. Мандельштама.

Футуризм как феномен русского авангарда. Разнородность течения. «Кубофутуризм» и «эгофутуризм»: основные представители. Особенности эстетики футуристов: элементы массовой культуры в эстетической системе футуристов; манифест как форма творчества; установка на абсолютное новаторство; концепция художественного творчества. Гуманистическое и философско-эстетическое содержание творческого наследия В. Хлебникова. Социальная утопия в поэме «Ладомир». Становление В. Маяковского как поэта. Тематика и проблематика поэм В. Маяковского 1914–1916 гг. Новаторство В. Маяковского и В. Хлебникова.

Тема 4. Проза декаданса: художественное своеобразие романов «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Чертова кукла» З. Гиппиус

Влияние философских идей Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, А. Бергсона на эстетику символистов. Философско-эстетическое обоснование символизма Д. С. Мережковским (доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). В. Брюсов – руководитель московской школы символистов. З. Гиппиус в кругу «старших» символистов. Философско-эстетическое кредо З. Гиппиус в романе «Чертова кукла». Эволюция религиозно-философских взглядов Д. Мережковского. Ф. Сологуб и его роман «Мелкий бес»: традиции литературы XIX века.

Тема 5. Тематический диапазон и проблематика прозы 20-х гг.: М. Булгаков, И. Бабель, Ю. Олеша и др.

Тема революции и гражданской войны. Проблема «героя» и «массы», личности и множеств в «Донских рассказах» М. Шолохова и «Конармии» И. Бабеля. Тема интеллигенции и революции в литературе 20-х, проблема гуманизма и насилия (В. Вересаев, Б. Пильняк, Е. Замятин). Трагедия коллективизации («Б. Пильняк «Голый год»). Феномен «нового человека». А. Толстой «Гадюка». Мир советского обывателя и его сатирическое изображение (И. Ильф, Е. Петров, Ю. Олеша, М. Зощенко).

Литература Советской России и Русского зарубежья как составные части единого национально-художественного целого русской культуры XX века. Проблема кризиса русского национального сознания и культуры в публицистике М. Горького

(«Несвоевременные мысли»), записках И. Бунина («Окаянные дни»), статье А. Блока («Крушение гуманизма»). Своеобразие «поэтическая» прозы О. Мандельштама.

Тема 6. От утопии к антиутопии. Эволюция жанра. Романы «Аэлита» А. Толстого и «Мы» Е. Замятина

Развитие жанров утопии и антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Жанровое и художественное своеобразие романов А.Н. Толстого «Аэлита» и Е. Замятина «Мы»: фантастика и реальность в романах.

Тема 7. Основные мотивы и сюжеты поэзии 20-30-х гг.

Общественно-политическая ситуация 20-30-х и ее влияние на литературный процесс. Поэтические художественные системы, литературные направления и их судьба в послереволюционный период. Модификация футуризма. Драматическое несоответствие идеалов и действительности в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого. Феномен «новокрестьянской поэзии». Имажинизм как литературное течение. Творческая эволюция С. Есенина. Гуманистический пафос послеоктябрьского творчества А. Ахматовой (стихи, поэмы «Реквием», «Поэма без героя»). Творчество О. Мандельштама 20-30-х гг. Поэзия Н. Заболоцкого.

Тема 8. Творческий путь М. Булгакова

Становление творческой манеры писателя. Фантастика и гротеск в сатирической прозе М. Булгакова 20-х гг. Критическое изображение послереволюционной действительности, комедийная игра с господствующими государственными доктринами («Дьяволиада»). Сатирические повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Цикл произведений о белом движении («Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег»).

Философский роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе. Булгаковское «троемирие». Отрицание линейной концепции истории и прогресса. Образы библейской мифологии и мировой литературы в романе. «Покой» и «свет» как философские категории. Жанровое своеобразие романа.

Тема 9. А. Платонов – писатель-философ

Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Синтез марксизма, технократических теорий Пролеткульта, православной эстетики и натурфилософских идей XX века. «Философия общего дела» Н. Федорова и ее трансформация в художественном мире А. Платонова. «Сокровенный человек» как главный платоновский персонаж. Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Варианты «крестьянского социализма». «Котлован» как повесть-предупреждение. Социальная мифология в прозе Платонова. Особенности поэтики А. Платонова.

Тема 10. Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе: М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой

Творческая история создания романа «Поднятая целина». Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами Шолохова. Шолохов в годы Великой Отечественной войны.

Дилемма «художник» и «власть» в жизни и творчестве А. Толстого. Исторический параллелизм преобразований и роли личности в истории: роман «Петр I».

Социально-философский контекст в творчестве Л. Леонова: роман «Барсуки». Осмысление феномена «социализм с человеческим лицом». Роман «Русский лес» как один из символов времени.

Тема 11. Творчество М. Шолохова в историческом контексте эпохи

Идейно-художественная позиция М. Шолохова в ранних рассказах. «Тихий Дон» – вершинное произведение русской и мировой литературы. История создания и публикации романа. Тема народных судеб во времена революции и гражданской войны. Эволюция Г. Мелехова. Проблема авторства романа «Тихий Дон». Творческая история создания

романа «Поднятая целина». Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами Шолохова. Шолохов в годы Великой Отечественной войны.

Тема 12. Жанрово-стилевые поиски драматургии в 1920-50-х гг.: Вл. Маяковский, М. Булгаков, Н. Эрдман, Д. Хармс, А. Платонов, К. Тренев, Е. Шварц

Тенденции развития русской драматургии первой половины XX века в условиях глобальных исторических перемен. Новые драматические жанры.

Развитие сатирической комедиографии в 20-50-х гг. Юмор и сатира в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня». Проблематика и острая злободневность пьес Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца». Художественное своеобразие пьес-памфлетов Е. Шварца «Голый король», «Тень» и «Дракон». Экранизация произведений Е. Шварца.

Тема 13. Литература русского зарубежья (первая волна эмиграции)

Судьбы поэтов русской эмиграции первой волны. Поэты «парижской ноты». Мемуарно-биографическая литература эмиграции. Позднее творчество И. Бунина, Д. Мережковского, З. Гиппиус. Тема России в сознании русских эмигрантов. Творчество М. Цветаевой. Единый лирический сюжет поэм 20-х годов. Феномен искусства в литературно-критических статьях Цветаевой (оценка ею творчества поэтов-современников).

Феномен прозы В. Набокова (особенности стилевой манеры). Роман «Машенька» как наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В. Набокова. Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от модернизма к постмодернизму.

Тема 14. Вл. Набоков как представитель эмигрантской литературы

Феномен прозы В. Набокова (особенности стилевой манеры). Роман «Машенька» как наиболее традиционное произведение писателя. Образы-лейтмотивы в прозе В. Набокова. Метафорика романов «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Переход писателя от модернизма к постмодернизму.

Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия

Подчинение тематики и проблематики литературы идее борьбы против фашизма. Динамика жанров в прозе, поэзии, драматургии. Поэзия военных лет (К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц, А. Твардовский и др.). Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохова, А. Фадеева. Вторая волна русской эмиграции. Расцвет соцреализма. Человек и война в прозе послевоенного десятилетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники»).

Тема 16. Творчество Б. Пастернака. «Доктор Живаго» как философский и исторический роман

Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Тематическое разнообразие и философская глубина поэзии Б. Пастернака. «Доктор Живаго»: история создания, жанрово-художественное своеобразие романа. Система образов в романе и их прототипы. Ю. Живаго как alter ego автора. Библейские темы и мотивы в романе. Концепция истории Б. Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Судьба автора и романа в послевоенные годы.

РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 1. Литературный процесс 50-х – 60-х годов

Феномен «оттепели»: историко-культурная ситуация. Правда о войне в литературе («лейтенантская проза»: К. Воробьев, Ю. Бондарев; трилогия К. Симонова «Живые и мертвые»: эпический охват событий, военно-историческая концепция, осмысление роли сталинизма в войне, нравственные основы героизма советского человека, утверждение социалистического гуманизма. Критика «теории бесконфликтности» и концепции «идеального героя». Статья А. Синявского «Что такое соцреализм?» Идеологическая и эстетическая дифференциация писателей: соцреалисты, реалисты, романтики,

авангардисты. «Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе (поэзия Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Б. Окуджавы). Зарождение литературы андеграунда.

Солженицын и «легальная оппозиция» в литературе 60-х. Отношения с журналом «Новый мир». Антитоталитарная направленность повести «Один день Ивана Денисовича». Трагический пафос «Архипелага ГУЛАГ». История создания и публикации, общественно-политический резонанс, историко-культурное значение книги. Синтез различных жанровых форм.

Тема 2. Человек «внутри» тоталитарной системы: А.Солженицын «В круге первом», Н.Нароков «Мнимые величины», В. Шаламов «Колымские рассказы»

Метафора названия романа. Система героев (Володин, Сологдин, Нержин, Рубин, Герасимович). Новое в характерологии. Особенности психологизма. Концепция советской истории. Жанровое своеобразие романа и особенности поэтики. Экранизация романа.

Два подхода в изображении «лагерной» темы: А. Солженицын и В. Шаламов. Личный «опыт» автора «Колымских рассказов». Экспрессионистическое начало. Символически образы в рассказах.

Взгляд на тоталитарную систему сталинизма «извне». Мнимые ценности советской действительности 30-х годов. Абсурдность существования человека «внутри» системы, его веры в светлое будущее и подлинные чувства. Образ чекиста Любкина как исполнителя «дела партии». Женская тема романа. Образ Евлалии («соль земли»). Символический аспект и роль подтекста в романе.

Тема 3. Культурная атмосфера 70-х годов (период «застоя»)

Понятие «подцензурной» и «неподцензурной» литературы, «тамиздата» и «самиздата».

Почвенничество и лирическая проза о деревне: поэтизация патриархальных основ жизни (А. Солженицын «Матренин двор», В. Шукшин, В. Солоухин). Становление диссидентства: А. Синявский, В. Аксенов, С. Довлатов, И. Бродский и др. Третья волна русской эмиграции. Интеллектуальные тенденции в русской литературе 70-х. Проза Г. Владимова, Ю. Домбровского, А. Кима, Ю. Трифонова, В. Астафьева, драматургия А. Вампилова.

Особенности условно-метафорической прозы. Условность как основной прием социально-философской прозы А. Кима. Сказочный тип условности в социальной повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Триада общество – государство – человек в иронической модели советской действительности. «Демоническая» фантастика как условный способ отражения социальной действительности в повести «Альтист Данилов».

Тема 4. Драматургия А. Вампилова (пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске») и Э. Радзинского («Театр времен Нерона и Сенеки» и «Лунин, или смерть Жака»)

Театр Вампилова как цельная идейно-художественная система. Эволюция героев (Бусыгин – Зилов – Шаманов). Проблема деградации личности. Смешение элементов комедии, трагедии, водевиля, фарса, мелодрамы, романтической драмы. Зилов и «зиловщина». Символические детали в пьесах. Вампилов и «поствампиловский театр». Экранизация пьес А. Вампилова.

«Вечные» вопросы бытия и экзистенциальный подтекст в драматургии Э. Радзинского: «Театр времен Нерона и Сенеки» и «Лунин, или смерть Жака».

Тема 5. Романы Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы» и С. Довлатова «Компромисс»

Хроника советской жизни и быт (не бытие) журналиста эпохи «застоя». Идеология советского времени и проблема нравственного выбора. Технологии «лжи» в тоталитарном государстве и личность журналиста. Трагикомизм событий.Хроникально-историческая и документальная основа романа Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы». Субъективный опыт автора и «апология лишнего человека» в повести С. Довлатова

«Компромисс». Иронико-реалистическое и публицистическое начало в произведениях Ю. Дружникова и С. Довлатова.

Тема 6. «Литература «третьей волны» эмиграции»

Отличия третьей волны эмиграции от первых двух. Идейно-эстетическое содержание эмигрантской прозы. Трактовка исторических событий в романе «Мнимые величины» Н. Нарокова. Творчество В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского, С. Соколова, Э. Лимонова и др.

Тема 7. Многоуровневость литературного процесса 1980-х – 1990-х годов

Социокультурная ситуация второй половины 80-х – начала 90-х и литературный процесс на пути к своей целостности: его структурные особенности, жанровое и стилевое разнообразие, динамика развития (литература метрополии, возвращенная литература, литературная критика, литература русского зарубежья).

Развитие реалистической традиции в русской литературе 80–90-х XX века. Стилевые течения «неоклассической» прозы: художественно-публицистическое (В. Астафьев, В. Распутин и др.) и философское (Ч. Айтматов, Б. Васильев и др.) Размежевание между писателями традиционной школы и его отражение в повестях В. Астафьева и В. Распутина. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий.

Антиутопия, ее разновидности (социальная, техногенная, экологическая, постъядерная) в русской литературе последней четверти XX века.

Феномен «другой» прозы. Эволюция жанра рассказа в творчестве Т. Толстой и С. Довлатова. Углубление чеховской традиции. Мастерство авторов в создании человеческих характеров и изображении деталей.

Тема 8. Условность в творчестве Анатолия Кима

Синтез религиозно-философских учений в мировоззренческой системе А. Кима (буддизм, христианство, толстовство, ницшеанство и др.).

Оборотничество – превращение человека в животного – как условный прием в повести А. Кима «Белка». Сатирическая направленность произведения.

Экзистенциальная проблема свободы личности и ее круг «вечных возвращений» в романе А. Кима «Отец-лес». Символический образ «дома». Три поколении семьи Тураевых как отражение исторических судеб русского человека и России в XX веке.

Мифологический тип условности в антиутопии А. Кима «Поселок кентавров».

Гротеск в изображении общественной модели.

Тема 9. Модернизм и постмодернизм в русской литературе

Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности.

Модернистская концепция мира и человека в рассказах Вик. Ерофеева и романе С. Соколова «Школа для дураков».

«Зона» как квинтессенция советского общества в интерпретации С. Довлатова. Ироническое переосмысление культа великого писателя на фоне абсурдной действительности («Заповедник»).

«Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского посмодернизма. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А. Битова «Пушкинский дом». Судьбы русской интеллигенции: Л. Одоевцев – герой времени.

Новая модель художественного мышления и суперпародийное начало в романе С. Соколова «Палисандрия».

Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А. Королева «Голова Гоголя». Коллажность повествования. Черты реализма, мистики и фантасмогории.Спор о добре и зле и его традиция (Гете, Тургенев, Достоевский). Смысловая значимость «гоголевского текста» в повести.

Жанровая трансформация и своеобразие романа Т. Толстой «Кысь».

Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В. Пелевина «Омон Ра». «Турбореализм» как синтетический стиль (черты триллера, сатирической фэнтези, соц-арта; использование условных форм и трагический сюрреализм советской действительности).

Тема 10. «Школа для дураков» С. Соколова и «Быть Босхом» Ан. Королева

Ассоциативное восприятие действительности и диалог героя с самим собой в «Школе для дураков» С. Соколова. Мир как метафора: пространство и время в романе.

Тезис «мир как текст» и принципы художественного изображения человека и действительности в романе Т. Толстой «Кысь».

Отличительные особенности модернистского и постмодернистского текстов. Трансформация романного жанра, особенности композиции и поэтики.

Тема 11. Русская поэзия 1980-х – 2000-х годов

Русская поэзия второй половины 80-х – начала 90-х гг.: традиционное направление, его представители (А. Тарковский, С. Липкин, И. Лиснянская, И. Ратушинская, А. Кушнер, Ю. Кублановский и др.) и поэтический поставангард: концептуализм (Г. Сапгир, Д. Пригов, Л. Рубинштейн), метаметафоризм (И. Жданов, А. Еременко, О. Седакова, Л. Лосев, Е. Шварц), «куртуазный маньеризм» (А. Добрынин, Д. Быков, В. Пеленягре, В. Степанцов), неофутуризм (К. Кедров, Е. Кацюба, Л. Ходынская), соц-арт (И. Иртеньев, Н. Искренко, Т. Кибиров, В. Друк), школа верлибра (К. Джангиров, Г. Айги и др.). Особенности творческой манеры поэтов-поставангардистов.

Роль и место И. Бродского в развитии русской поэзии посл. трети XX века.

Рок-поэзия: В. Цой, И. Кормильцев, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков и др. Творчество А. Башлачева.

Сборник стихотворений как единый дискретный макротекст, наделяющий дополнительными значениями каждое отдельное произведение.

Тема 12. Драматургия на современном этапе

«Человек и общество» как главная тема в современной драматургии. Три основных направления.1.Творчество драматургов «посвампиловской» плеяды (Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Казанцев. Н. Садур и др.). Система образов, социальные и морально-психологические конфликты, пути их эстетического разрешения. 2. Эстетические принципы постмодернизма, интертекстуальность, интерпретация классики и истории, принципы коллажности и смысловой игры в драматургии писателей Вл. Сорокина, Дм. Пригова, В. Коркия.

3. Феномен «новой драмы»: эстетические принципы, новое понимание реальности в режиме online, имморализм действительности и личная правда героев, «проживание» актерами произносимого текста, эксперименты с формой и содержанием, принцип иронии и отстранения, отсутствие прямого конфликта, разрушение «четвертой» стены, непременный диалог с публикой, поиск новых смыслов существования. Ее представители – «старшее» поколение (М. Угаров, А. Слаповский) и «младшее» (И. Вырыпаев, бр. В. и М. Дурненковы М. Курочкин, О. Мухина, В. Сигарев).

Феномен монодрам Е. Гришковца. Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Психологический аспект общения героя-автора со зрительным залом. Диалог в постижении «простых вещей». Повседневная жизнь как объект наблюдений и рассуждений. Театр Е. Гришковца как проект.

Популярность римейков в современной драматургии. Традиция римейка в современной драматургии: Г. Горин «Чума на оба ваши дома», Л. Филатов «Лизистрата», «Еще раз о голом короле». Б. Акунин «Чайка», «Гамлет. Версия». «Еще раз о голом короле». Творческие поиски М. Угарова. Переосмысление образа классического героя в пьесе «Облом-ff».

«Кислород» как манифест нового поколения. Перфоманс и элементы «рэпа» в спектакле И. Вырыпаева «Кислород». Автор как кинорежиссер («Эйфория», «Кислород»).

Постановка пьес в театрах России, Беларуси и за рубежом.

Тема 13. Проблемное «поле» современной русской прозы»: связь с традицией и новаторство в выборе актуальных тем

Духовные поиски в современной литературе. Попытка самоопределения человека. Глобальные проблемы бытия и футурологический прогноз: разъединенность человека и природы, человека и ноосферы (Ч. Айтматов), духовный синтез религиозных учений в поиске ответов на «вечные вопросы» (А. Ким), духовный апокалипсис «русской идеи» (П. Крусанов).

Духовная традиция православных ценностей в творчестве Ю. Кублановского, В. Шарова, А. Варламова, О. Николаевой. Преломление других религиозных традиций: буддизма и даосизма (В. Пелевин, А. Иванченко), эзотерики (Ю. Мамлеев).

Экзистенциальное переосмысление темы ВОВ: И. Бояшов «Танкист, или «Белый тигр», обращение к «запретным» темам: Г. Владимов «Генерал и его армия. Актуальность темы «кавказской войны» в современной литературе: В. Маканин «Асан», А. Геласимов «Жажда», З. Прилепин «Паталогии» и др. Элементы натурализма. Психологический портрет человека, вернувшегося с войны.

Поиски «крупных» форм в переосмыслении советского прошлого, попытка эпического романа: А. Терехов «Каменный мост».

Женская проза и ее трансформации на современном этапе. Расширение проблематики, поиск новых тем и героев. Феминистские идеи в русской литературе XXI века. Роман Е. Чижовой «Время женщин» – своеобразный итог «женской прозы».

Условно-метафорическая традиция. Развитие медитативной прозы: А. Ким «Собирание грибов под музыку Баха».

«Французский» культурно-исторический и просветительский контекст в романах В. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» и А. Гладилина «Тень всадника».

Мифологема «Урала» в современной прозе: «Сердце Пармы» и «Золото бунта» А. Иванова, «2017» О. Славниковой.

Нравственно-философская проблематика в современной русской фантастике (бр. Стругацкие, Ю. Латынина, Вяч. Рыбаков). Черты антиутопии и моделирование альтернативного будущего.

Новое поколение прозаиков в литературе 2000-х: П. Санаев, А. Иличевский, А. Гольдштейн, П. Алешковский, З. Прилепин и др. Их взгляд на мир и человека, духовно-нравственные поиски. Эксперименты с жанром и стилем.

Тема 14. Эклектика стилей и жанровая трансформация в современной литературе

Дифиниции реализма (реализм, постреализм, постпостреализм) и усиление его позиций в современном литературном процессе.

Появление новых жанров романа: роман-эссе, роман-комментарий, роман-клип, роман-квест и др.

Доминирование жанра эссе в современной прозе. Концепция М. Эпштейна. Эссе для интеллектуала и массового читателя. Понятие «новый эссеизм». Эссе как метажанр в современной литературе.

Становление и развитие литературы «нон-фикшн» (В. Голованов, А. Цветков и др.). Фактографическое начало и отсутствие художественного вымысла. Феномен прозы П. Санаева.

Проблема коммуникации с читателем и способы ее решения. Современная литература, литературная критика и Интернет. Влияние современных технологий на создание новых жанров: «сетеатура» и сетевая критика (weekly В. Курицина).

Тема 15. Масскультовые тенденции в современном литературном процессе: «медийность» писателя, литературный проект и литературный продукт

Изменение социокультурной ситуации («информационное общество») и смена духовных приоритетов и ценностей («общество потребления»). Масскультовые критерии «качества» литературного произведения. Современный литературный процесс в условиях рынка товаров и услуг. Новые законы существования литературы: реклама, литературное

продюссирование и сфера деятельности «литагента». Массовая литература и критерии ее качества.
Литературный проект и основные требования для возникновения и «раскрутки»: укрывание авторского имени, стремление к циклизации. Поэтапное создание информационного мифа об авторе в СМИ. Наиболее удачные проекты в русской литературе XXI века и их многоуровневость с точки зрения жанра и стиля: постмодернистский роман – цикл Х. Ван Зайчика «Плохих людей нет», интеллектуальный детектив – цикл Б. Акунина об Эрасте Фандорине. Проекты в книгоиздании и авторских сериях: Стогоff и др.
Литературный продукт и его соответствие критериям потребительского спроса. Несоответствие рейтингов продаж и эстетической ценности таких «произведений». Автор проекта как «медийное лицо» (Д. Донцова, Т. Устинова и др.).

Тема 16. Психологизм и связь с духовной традицией, этическая направленность в современной русской прозе: «Рождение», «Здравствуй, князь!» А. Варламова, «Рыба» П. Алешковского

Тема судьбы-«миграции» русской женщины. Образ главной героини. Психологизм в создании характеров. Роль детали в повествовании. Символика названия. Стилистическая точность в описании реалий быта и географических местностей.
Повесть «Рождение» как произведение о человеке, который в зрелом возрасте меняет свои жизненные ценности, о терпении, материнской вере и божьем промысле, который превращает непреодолимость внешних обстоятельств в маленькое чудо.
Сочетание сентиментализма и реализма в повести «Здравствуй, князь!». Образ главного героя – Саввушки. Психологизм в изображении характеров. «Вечные» ценности, бытие и быт в повседневном существовании человека. Божественная предопределенность человеческой судьбы и нравственный выбор как этическая доминанта в становлении личности.

Тема 17. Загадка национального характера в романах Л. Юзефовича «Журавли и карлики», Вл. Сорокина «День опричника», З. Прилепина «Санькя»

Многоуровневость исторического повествования. Панорамное полотно российской действительности 90-х годов. Авантюрный жанр и образ главного героя-комбинатора Жохова. Социально-философский контекст романа. Повествование в «режиме реального времени» и мифологический подтекст «вечной войны журавлей и карликов». Определяющая тема «самозванства» в истории России. История России как история четырех самозванцев.
Роман Вл. Сорокина «День опричника». Историческая парадигма власти в России. Ментальный образ «маленького опричника». Аллегорический смысл названий романов.
Поиски «героя времени», ощущение себя как аутсадера и представителя «потерянного поколения»: В. Маканин, З. Прилепин, Л. Юзефович, В. Аксенов. Человек «общества потребления» и герой новой формации («менеджер среднего звена», pr -агент) в произведениях С. Минаева и В. Пелевина. Изображение повседневного существования «маленького человека» (А. Иванов «Географ глобус пропил», «Блудо и Мудо», А. Слаповский «Синдром феникса»).
Санькя – герой или антигерой своего времени? Общественная полемика относительно героя, комментарии в интервью З. Прилепина. Антиэкстремистская и антифашистская направленность произведения.
Роль художественной детали в повествовании. Глава «Похороны отца» с точки зрения раскрытия метафизики русского человека – одна из самых больших художественных удач русской литературы последнего десятилетия.

Тема18. Литературные проекты: Х. Ван Зайчик и Б. Акунин

Проект Б. Акунина «фандоринский цикл», в частности, *роман* «Азазель» как вариант явление массовой литературы, детективная интрига, традиционный образ героя-сыщика,

черты современного и хорошо продуманного «литературного проекта». Проблема жанра, героя, автора.

Проект Х. Ван Зайчик «Плохих людей нет», в частности, «роман «Дело жадного варвара»: элементы альтернативной истории и образ идеального государства Ордусь, постмодернистские черты (интертекстуальная игра с читателем, дуэт сыщиков-детективов), гуманистическая направленности произведения. Мифологизация образа автора. Гуманистическая проблематика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Древнерусская литература и первой половины 19 века.								
1.	Введение в дисциплину. Литература раннефеодального древнерусского государства. Значение «Слова о полку Игореве». Литература периода феодальной раздробленности.	2		4				Устный опрос, дискуссия
2.	Литература периода русского предвозрождения и периода централизации древнерусского государства.	2						
3.	Литература переходного периода (17 век): протопоп Аввакум. Своеобразие русского барокко: С. Полоцкий			2				Устный опрос
4.	Литература Петровской эпохи. Своеобразие русского классицизма.	2		2				Дискуссия, работа в группах
5.	Литература русского Просвещения. Своеобразие русского сентиментализма.	2		2				Дискуссия, работа в группах
6.	Литературное движение первой трети XIX века: направления, полемики, поэтические школы. Становление традиции романтизма	2					2	подготовка и защита презентаций

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	в России							
7.	Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума»			2				Устный опрос, работа в группах
8.	Особенности проблематики и поэтики романтизма в творчестве русских поэтов: В.Жуковский, К.Батюшков, А.Пушкин, М.Лермонтов						2	целостный анализ стихотворения
9.	А. Пушкин: личность и творчество	2						
10.	Поэты пушкинской «плеяды»			2				Подготовка презентаций
11.	Драматургия А.Пушкина: «Борис Годунов» и «маленькие» трагедии			2				Устный опрос, дискуссия
12.	М.Лермонтов: личность и творчество	2						
13.	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе			2				Устный опрос, дискуссия
14.	Духовный мир Н.Гоголя	2						
15.	«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.Гоголя			2				Устный опрос, работа в группах
16.	Литературное движение 30-40-х годов «славянофилы», «западники», «любомудры».	2						
17.	А.Герцен «Былое и думы»			2				Устный опрос, дискуссия
	Итого: 44	**18**		**22**			**4**	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.								
1.	Литературное движение 1850 – 70-	2						

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	х годов. Эволюция реалистического романа в творчестве И.Тургенева и А.Гончарова							
2.	Поэзия 1860 – 70-х годов. Творчество Ф. Тютчева, А. Фета, А.К. Толстого, Н. Некрасова.	2		2				Устный опрос, дискуссия
3.	Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX века. Творчество А. Островского и В. Сухово-Кобылина	2						Устный опрос, дискуссия
4.	Жизнь и творчество Ф.Достоевского.	4		2				Устный опрос, дискуссия
5.	Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Л.Толстого.	2						
6.	Жизнь и творчество А.Чехова	2						
7.	Литература посл. четв. XIX века. Творчество В. Короленко и В. Гаршина	2						
8.	И.Тургенев – романист («Дворянское гнездо» и «Дым»).			2				Устный опрос, дискуссия
9.	А.Гончаров – романист («Обрыв»).			2				Устный опрос, дискуссия
10.	Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухово-Кобылин						2	Коллоквиум

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	«Смерть Тарелкина»).							
11.	«Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского.			2				Работа в группах
12.	«Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина»			2				Устный опрос, дискуссия
13.	Своеобразие реализма Н.Лескова («Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Чертогон»).			2				Работа в группах
14.	Новаторство А.Чехова – прозаика и драматурга.			2			2	Устный опрос, дискуссия, эссе
15.	Личность и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы».	2		2				Устный опрос, дискуссия
16.		**18**		**18**			**4**	
Раздел 3. Русская литература первой половины 20 века.								
1.	Литература «серебряного века» как сложная целостность. Реализм и модернизм.	2						
2.	Синтез различных тенденций в прозе Серебряного века. Модификация реалистической школы: проза М. Горького, А. Куприна, Л. Андреева, И. Бунина, А. Ремизова.	2						
3.	Традиции модернизма и	2						

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	авангардизма в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, ОБЭРИУ.							
4.	Проза декаданса: художественное своеобразие романов «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Чертова кукла» З. Гиппиус			2				Устный опрос, дискуссия
5.	Тематический диапазон и проблематика прозы 20-х гг.: М. Булгаков, И. Бабель, Ю. Олеша и др.	2						
6.	От утопии к антиутопии. Эволюция жанра. Романы «Аэлита» А. Толстого и «Мы» Е. Замятина			2				Устный опрос, дискуссия
7.	Основные мотивы и сюжеты поэзии 20-30-х гг. Творчество Вл. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого.	2					2	Реферат
8.	Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».			2				Работа в группах
9.	А. Платонов – писатель-философ	2						Устный опрос, дискуссия
10.	Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе: М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой.	2						Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
11.	Творчество М. Шолохова в контексте эпохи. Идейная концепция романа «Тихий Дон»			2				Коллоквиум
12.	Жанрово-стилевые поиски драматургии в 1920-50-х гг.: Вл. Маяковский, М. Булгаков, Н. Эрдман, Д. Хармс, А. Платонов, К. Тренев, Е. Шварц.	2		2				Устный опрос, дискуссия
13.	Литература Русского Зарубежья 1-ой волны эмиграции	2						
14.	Вл. Набоков как представитель эмигрантской литературы			2				Устный опрос, дискуссия
15.	Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия						2	Эссе
16.	Творчество Б. Пастернака. «Доктор Живаго» как философский и исторический роман			2				Устный опрос, дискуссия
	Итого	**18**		**14**			**4**	
Раздел 4. Русская литература второй половины 20 века.								
1.	Литературный процесс «позднего сталинизма» и «оттепели»	2						
2.	Человек «внутри» тоталитарной системы: А.Солженицын «В круге первом», Н.Нароков «Мнимые величины», В. Шаламов «Колымские рассказы»			2				Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Специфика литературного процесса эпохи «застоя»	2						
4.	Драматургия А.Вампилова и Э.Радзинского			2				Устный опрос, дискуссия
5.	Романы Ю.Дружников «Ангелы на кончике иглы» и С. Довлатова «Компромисс»			2				Работа в группах
6.	Литература эмиграции 3 волны	2						
7.	Многоуровневость литературного процесса 1980-90-х годов	2						Устный опрос, дискуссия
8.	Условность в прозе А.Кима: «Белка», «Поселок кентавров».			2				Устный опрос, дискуссия
9.	Модернизм и постмодернизм в русской литературе	2						
10.	С.Соколов «Школа для дураков» и Ан. Королев «Быть Босхом».			2				Устный опрос, дискуссия
11.	Современная русская поэзия			2			2	Рефераты
12.	Драматургия на современном этапе	2						
13.	Проблемное «поле» современной русской прозы»: связь с традицией и новаторство в выборе актуальных тем	2						
14.	Эклектика стилей и жанровая трансформация в современной литературе	2						
15.	Масскультовые тенденции в современном литературном	2						

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	процессе: «медийность» писателя, литературный проект и литературный продукт							
16.	Психологизм и связь с духовной традицией, этическая направленность в современной русской прозе: «Рождение», «Здравствуй, князь!» А. Варламова, «Рыба» П. Алешковского			2				Устный опрос, дискуссия
17.	Загадка национального характера в романах Л. Юзефовича «Журавли и карлики», Вл. Сорокина «День опричника», З. Прилепина «Санькя».			2			2	Устный опрос, дискуссия; анализ произведения
18.	Литературные проекты: Х. Ван Зайчик и Б. Акунин			2				Устный опрос, дискуссия
	Итого:	**18**		**18**			**4**	
		72		**72**			**16**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Древнерусская литература

1. Башкиров Д.Л. История древнерусской литературы: Пособие для самостоятельной работы студентов. Мн.: БГУ, 2002.
2. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. Сост. В. В. Кусков. М., 1986.
3. Древнерусская литература: Хрестоматия. М.: Наука, 2000.
4. Древнерусская литература: Хрестоматия. Сост. Н. И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1980.
5. История русской литературы XI–XIX веков. В 2-х ч. М., 2000.
6. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (11-13 вв.): Учебное пособие. М.: 2003.
7. Кусков В. В. История древней литературы. М., 2002.
8. Лебедева О. Б. История русской литературы. М., 2002.
9. Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. Под ред. Д. С. Лихачева. СПб, 1997.
10. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. СПб, 1998.
Николаева С. Ю. История древнерусской литературы: Учебное пособие. ТГУ, 1998.
11. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. М., 1994.
12. Хрестоматия по древней русской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. М., 1973.

Дополнительная:

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л. Наука. 1974.
2. Апокрифы Древней Руси. СПб, 2002.
3. Башкиров Д. А. Переводная литература Древней Руси. Мн., 2002.
4. Буслаев Ф. И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб, 2001.
5. Давыдова Н. В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
6. Древнерусская литература и русская литература XVIII в. М., 1993.
7. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л. Изд-во Ленинг.ун-та, 1987.
8. Литература и культура Древней Руси: Словарь–справочник. М., 1994.
9. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М. Наука. 1979.
10. Лихачев Д. С. Человек в литературе древней Руси. М. Наука. 1970.
11. Лурье Я. С. Идеологическая борьба в русской публицистике к. ХУ — нач. ХУI века. М., Л., 1960.
12. Писатели России. Автобиографии современников. М., 1998.
13. Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах. СПб, 2000.
14. Романов Б. А. Люди и нравы древней Руси. М. Наука. 1966.
15. Сперанский М. Н. История древней русской литературы. СПб, 2002.
16. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб, 1995.

Литература ХУII в.

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие сочинения. Ред. Н. К. Гудзий. М.: Гослитиздат, 1990.
2. Западов В. А. Русская литература последней четверти XVII века. М.: Просвещение, 1985.
3. История русской литературы: В 4 т. Л.: Наука. 1980. Т. 1.

4. История русской литературы XI–XIX вв. Под ред. В. Н. Коровина, Н. И. Якушина. М., 2001.
5. Кожинов В. В. История Руси и русского слова (конец IX – 1 половина XVII вв.). СПб, 2001.
6. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII вв. СПб, 1998.
7. Лихачев Д. С. Текстология. На материале литературы X–XVII вв. СПб, 2001.
8. Робинсон А. Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М.: Наука, 1974.
9. Русская демократическая сатира XVII века. М.: Наука, 1977.
10. Трофимова Н. В. Воинская повесть XI–XVII вв. М., 2000.
11. Пыпин А. Н. История русской литературы: В 4 т. СПб, 1899. Т. 4.

Литература ХУIII в.

Основная:

1. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М.: Просвещение, 1960.
2. Буранок О.М. Русская литература 18 века: петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учебное пособие. М.: 2003.
3. Волина В. В. Хрестоматия по русской литературе XVIII–XIX вв. СПб., 1998.
4. Гуковский Г. А. Русская литература ХУIII века. М.: 2003.
5. Западов В. А. Русская литература ХУIII века. 1700—1775. Хрестоматия. М. Просвещение, 1979.
6. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII в. М., 2000.
7. Литература Древней Руси и XVIII в. Хрестоматия. Сост. Л. Л. Короткая. Мн., 1997.
8. Ольшевская Л. А., Травников С. Н. Древнерусская литература и русская литература XVIII в.. М., 1993.
9. Русская литература ХУIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. М., Л.: Худ. лит., 1970.
10. Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых. Хрестоматия. Сост. Л. Л. Короткая. Мн., 1988.
11. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: учебное пособие.М.: 2007.
12. Федоров В. И. Русская литература XVIII в. М.: 2003.
13. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Сост. А. В. Кокорев. М. 2000.
14. Шпаковский И.И. Русская литература 18 века: практикум для студентов филологических специальностей. Мн.: БГУ, 2007.
15. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. С-П.: 2004.

Дополнительная:

1. Автухович Т. Е. Риторика и русский роман XVIII в. Гродно, 1995.
2. Бурьянова Н. С. История и человек в сочинениях старообрядцев XVIII в. СПб., 1996.
3. Грот Я. К. Жизнь Державина. М., 1997.
4. Западов В. А. Мастерство Державина. М., 1987.
5. Западов В. А. Поэты XVIII в. М., 1984.
6. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла…: литература и государственная идеология в России в последней трети 18- первой трети 19 века. М.: 2004.
7. Лотман Ю. М. О русской литературе. М., 1987. 1730—1762 гг. Тарту, 1997.
8. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в литературе: учебное пособие по спецкурсу. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии 18 века. Кишинев.- Ч. 2-2001.. Ч.3,- 2002.
9. От Нестора до Фонвизина. М., 1994.
10. Пагосян Е. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирите Писатели России: Автобиографии современников. М.,1998.
11. Рассадин С. Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001.

Литература начала XIX в.

Основная:

1. История русской литературы: В 4 т. М., Л., 1980 – 1983.

2. Баевский В. С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 2004.
4. Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993.
5. Вацуро В. Э. Пушкинская пора. С.-Пб., 2000.
6. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 2001.
7. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
8. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
9. Манн Ю. В. Русская философская эстетика (1820 – 1830гг.). М., 1998.
10. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
11. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 1999.
12. История русской литературы XIX века / Под. ред. Петрова С. М., М., 1989.
13. Вайль П., Генис А. Родная речь. М., 1995.
14. Виролайнен М. Речь и молчание: сюжеты и мифы русской словесности. С-Пб., 2003.
15. Лютов В. В. Русские писатели в жизни. Челябинск, 1999.
16. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., 2000.
17. Ревякин А. И. История русской литературы XIX века (первая половина). М., 1981.
18. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. М., 1976.
19. Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. М., 2001.
20. Эпштейн М. Н. Природа, мир, тайник вселенной…»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.
21. Русская литература XIX века. Краткая летопись: Справочник. М., 1999.

Литература об отдельных авторах:

Н.М. Карамзин

1. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М. 1987.
2. Эйдельман Н.Я. Последний летописец. М., 1983.

В.А. Жуковский

1. Афанасьев В.В. Жуковский. М., 1987.
2. Носик Б. Царский наставник. М., 2001.

К.Н. Батюшков

1. Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
2. Афанасьев В. В. Ахилл, или жизнь Батюшкова. М., 1985.

И.А. Крылов

1. Гордин М. Н. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
2. Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.

А.С. Грибоедов

1. Цимбаева Е. Н. Грибоедов. М., 2003.
2.Фомичев С. А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 1983.
3. А. Грибоедов. Точка зрения / сост. И. И. Подольская М., 1994.

А.С. Пушкин

1. Аринштейн Л. М. Пушкин. Непричесанная биография. М, 1999.
2. Пушкинская энциклопедия. М., 1999.
3. Бабаев Э. Г. Творчество А. С. Пушкина. М., 1988.
4. Тыркова-Уильямс А. В. Пушкин: В 2 т. М., 2004.
5.Пушкинский сборник / сост. И. Лощилов М., 2005.
6. Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
7.Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
8. Лотман Ю. М. А. С. Пушкин: биография писателя. Л., 1983.
9. Лотман Ю М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
10.Мадорский А. Сатанинские зигзаги Пушкина. М., 1998.
11. Непомнящий В. Н. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.

12. Балашова И. А. Романтическая мифология А. С. Пушкина. Ростов-на-Дону, 2004.
13.Тайны пушкинского слова. М., 1999.
14.Юрьева И. Ю. Пушкин и христианство. М., 1999.

Поэты 1910 –1930гг.

1. Вацуро В. Э. Антон Дельвиг – литератор/Дельвиг А.А. Сочинения. Л., 1986.
2. Вацуро В. Э. Денис Давыдов – поэт/ Давыдов Д. В. Стихотворения. Л., 1984.
3. Бондаренко В.В. Вяземский. М., 2004.
4. Афанасьев В. В. Там, за далью непогоды. М., 1989.
5. Рассадин С. Поэты пушкинской «плеяды». М., 1987.

М.Ю. Лермонтов

1.Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
2. Афанасьев В. В. Лермонтов. М., 1991.
3. Мануйлов В. А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». М., Л., 1966.
4. М. Лермонтов. Точка зрения / сост. И. И. Подольская М., 1993.
5. Герштейн Э. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
6. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
7. Серман И. З. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе (1836 –1841). М., 2003.
8. М. Ю. Лермонтов: pro et contra / сост. В. М. Маркович. М., 2002.

Н.В. Гоголь

1. Белый Ан. Мастерство Гоголя. М., 1996.
2.Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1999.
3.Воропаев В. А. Н. Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.
4. Кулиш П. А. Опыт биографии Н. В. Гоголя. М.,2003.
5. Глянц В. М. Гоголь и апокалипсис. М., 2004.
6. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1979.
7. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1988.
8. Манн Ю. В. Гоголь. Труди и дни: 1809 – 1845. М., 2004.
9. Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя. М., 1995.
10. Мережковский Гоголь и черт / В тихом омуте. М., 1991.

А.И. Герцен

1. Володин А. И. Герцен. М., 1970.
2. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» Герцена. Л., 1957.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДРЕВНЕРУССКАЯ, XVII–XVIII ВВ., НАЧАЛА XIX В.)»

Древнерусская литература

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о полку Игореве».
3. Киево-Печерский патерик (3–4 рассказа).
4. Апокрифы («Хождение Богородицы по мукам», «Как Бог сотворил Адама» и др.).
5. «Моление» Даниила Заточника.
6. «Повесть о разорении Батыем Рязани».
7. «Житие Александра Невского».
8. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
9. «Задонщина».
10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
11. «Сказание о князьях Владимирских».
12. Максим Грек «... о нестроении и бесчинии царей», «... о пришельцах философах» и др.
13. Иван Пересветов «Сказание о Магмете–Салтане».

14. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.

Литература XVII в.

1. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков».
2. «Повесть о Ерше Ершовиче».
3. «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его».
4. «Повесть о Шемякином суде».
5. «Калязинская челобитная».
6. «Повесть о неком человеке бражнике».
7. «Повесть о Савве Грудцыне».
8. «Повесть о Горе и Злочастии».
9. «Повесть о Фроле Скобееве».
10. Симеон Полоцкий. «Рифмологион», «Вертоград многоцветный», «Комедия притчи о блудном сыне».
11. Эпитафия Сильвестра Медведева на смерть Симеона Полоцкого.
12. Вирши Кариона Истомина.
13. «Житие» протопопа Аввакума.

Литература XVIII в.

1. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском ...».
2. Феофан Прокопович. «Владимир» (трагикомедия), «Епиникион».
3. В. К. Тредиаковский. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «Телемахида».
4. А. Д. Кантемир. «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»; Сатира 1. «На хулящих учения»; Сатира 2. «На зависть и гордость дворян злонравных»; Сатира 7. «О воспитании».
5. М. В. Ломоносов. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Разговор с Анакреоном»; «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 г.»; «Вечернее размышление о божием величестве...»; «Утреннее размышление о божием величестве»; «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; «Гимн бороде»; «О страх! О ужас! Гром! Ты дернул за штаны...»; «Письмо о пользе стекла»; «Случились вместе два астронома в пиру...»; «Петр Великий».
6. А. П. Сумароков. «Трудолюбивая пчела» (журнал); басни, сатиры, пародии; «Димитрий самозванец»; «Рогоносец по воображению»; «Ода государю цесаревичу Павлу Петровичу на первый день 1774 года» (и другие оды).
7. «Всякая всячина» (журнал).
8. Н. И. Новиков. «Трутень», «Живописец» – сатирические журналы.
9. Д. И. Фонвизин. «Лисица-казнодей» (басня); послания: «К слугам моим...», «К уму моему», «Послание к ямщику»; «Бригадир», «Недоросль».
10. Г. Р. Державин. «Фелица»; «Властителям и судиям»; «Вельможа»; «На взятие Измаила»; «На взятие Варшавы»; «На переход Альпийских гор»; «Снегирь»; «Евгению. Жизнь званская»; «Водопад»; «Бог»; «На смерть князя мещерского»; «Русские девушки»; «Об удовльствии».
11. А. Н. Радищев. «Дневник одной недели»; «Житие Ф. Ушакова»; «Письмо другу, жительствующему в Тобольске...»; «Путешествие из Петербурга в Москву».
12. И. А. Крылов. «Похвальная речь в память моему дедушке...», «Каиб», «Трумф» или «Подщипа»; «Почта духов» (журнал).
13. Н. М. Карамзин. «Фрол Силин»; «Бедная Лиза»; «Наталья, боярская дочь».

Литература первой половины XIX в.

1. Жуковский В. А. Стихотворения. Сельское кладбище. Море. Вечер. Невыразимое. Людмила. Светлана. Ленора. Я Музу юную, бывало. Певец во стане русских воинов. Царскосельский лебедь (2-3 баллады на выбор).
2. Батюшков К. Н. Стихотворения. Мои Пенаты. Пленный. Тень друга. Мой гений. Разлука. Умирающий Тасс.
3. Крылов И. А. Басни в 9 книгах.
4. Грибоедов А. С. Горе от ума.
5. Рылеев К. Ф. Стихотворения. Думы. Войнаровский.
6. Поэты-декабристы: Стихотворения П. А. Катенина, В. Ф. Раевского, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, А. А. Бестужева-Марлинского, Г. С. Батенькова (1-2 автора на выбор).
7. Пушкин А. С. Стихотворения. Руслан и Людмила*. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан*. Цыганы. Евгений Онегин. Полтава*. Медный всадник. Граф Нулин.* Борис Годунов. «Маленькие трагедии». Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка.
8. Баратынский Е. А. Стихотворения. Эда. Цыганка. Бал. (на выбор)
9. Вяземский П. А. Стихотворения.
10. Давыдов Д. В. Стихотворения.
11. Дельвиг А. А. Стихотворения.
12. Кольцов А. В. Стихотворения.
13. Языков Н. М. Стихотворения.
14. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Странный человек. Маскарад. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Демон. Мцыри.
15. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба. Невский проспект. Портрет. Записки сумасшедшего. Нос. Шинель. Рим. Ревизор. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.
16. Герцен А. И. Кто виноват? Доктор Крупов. Былое и думы.
17. Огарев Н. П. Стихотворения.

Русская литература второй половины XIX века

Основная:

1. Ю. Айхенвальд Силуэты русских писателей. – М., 1998.
2. В.С. Баевский история русской поэзии. – Смоленск, 1994.
3. Ю. Минералов Русская литература вт. пол. XIX века. – М., 2003.
4. А. Звозников Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
5. В. Лакшин Театр Островского. – М., 1985.
6. Н. Старосельская Сухово-Кобылин. – М., 2003.
7. К. Мочульский Достоевский. – М., 1995.
8. К.А. Степанян Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. – М., 2005.
9. Я. Лаврин Лев Толстой. – Екатеринбург, 1999.
10. А.И. Батюто Избранные труды. – С-Пб., 2004.
11. Д. Рейфилд Жизнь Антона Чехова. – М., 2005.

Дополнительная:

1. С.Ф. Дмитренко Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. – М., 1999.
2. Ю. Карякин Достоевский и канун XXI века. – М., 1990.
3. «Легенда о Великом инквизиторе» (Ф. Достоевский и последующие). – М., 1991.
4. Э.Г. Бабаев Из истории русского романа XIX века. – Л., 1984.
5. В. Нядзвецкий Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
6. А. Журавлева, М. Манеев А.И. Островский. – М., 1997.
7. А. Зингерман Театр Чехова. – М., 2003.

8. Э. Полоцкая Пути чеховских героев. – М., 1983.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

1. Тургенев И. А. «Записки охотника». «Первая любовь». «Рудин». «Дворянское гнездо». «Накануне». «Отцы и дети». «Дым». «Новь». Стихотворения в прозе. «Вешние воды». «Дневник лишнего человека».
2. Гончаров И.А. «Обыкновенная история». «Обломов». «Обрыв». «Необыкновенная история».
3. Островский А. Н. «Свои люди — сочтемся». «Доходное место». «Бедность не порок». «Гроза». «Горячее сердце». «На всякого мудреца довольно простоты». «Лес». «Волки и овцы». «Бешеные деньги» (2 из 4 на выбор). «Бесприданница». «Последняя жертва». «Снегурочка». «Без вины виноватые». «Таланты и поклонники» (1 из 2-х на выбор). «Дмитрий Самозванец», «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук».
4. Сухово-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского». «Дело». «Смерть Тарелкина»
5. Толстой А. К. Стихотворения. «Козьма Прутков». «Смерть Иоанна Грозного». «Царь Федор Иоаннович». «Царь Борис». (на выбор)
6. Тютчев Ф. И. Стихотворения.
7. Фет А. А. Стихотворения.
8. Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы «Тишина». «Саша». «Мороз, Красный нос». «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо». «Дедушка». «Русские женщины». «Современники».
9. Салтыков-Щедрин М. Е. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпадурши» (на выбор). «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки. «Современная идиллия». «Благонамеренные речи». «Пошехонская старика».
10. Достоевский Ф. М. «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома». «Униженные и оскорбленные». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Подросток» (1 из 2-х на выбор). «Братья Карамазовы». «Дневник писателя» («Бобок», «Сон смешного человека», «Кроткая»).
11. Лесков Н. С. «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда». «Чертогон». «Однодум». «Запечатленный ангел». «Несмертельный Голован». «Тупейный художник». «Человек на часах». «Левша».
12. Толстой Л. Н. «Казаки». «Севастопольские рассказы». «Война и мир». «Анна Каренина». «Холстомер», «Исповедь». «В чем моя вера?». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «После бала». «Живой труп». «Власть тьмы». «Не могу молчать». «Дневники». «Хаджи-Мурат». «Дьявол». «Хозяин и работник». «Отец Сергий».
13. Успенский Г. И. «Нравы Растеряевой улицы». «Разоренье». «Из деревенского дневника». «Власть земли». «Будка». «Выпрямила». «Больная совесть» (2-3 на выбор).
14. В. Гиляровский «Москва и москвичи». «Москва газетная».
15. Гаршин В. М. «Происшествие». «Трус». «Четыре дня». «Художники». «Денщик и офицер». «Красный цветок». «Сказание о гордом Аггее». «Сигнал» (2-3 на выбор).
16. Короленко В. Г. «Сон Макара». «Чудная». «Огоньки». «Убивец». «Слепой музыкант». «Лес шумит». «В дурном обществе», «Сказание о Флоре». «Не страшное». «Парадокс», «Река играет», «Мгновение», «Бытовое явление», «Без языка», «История моего современника» (3-4 на выбор).
17. Чехов А. П. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» (1-2 на выбор). «Тоска», «Горе», «Степь», «Устрицы», «Спать хочется», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «В овраге», «Душечка», «Новая дача», «Невеста» (2-3 на выбор). «Скрипка Ротшильда», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Черный монах»,

«Дама с собачкой», «Студент», «Дуэль», «Архиерей». «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Русская литература первой половины XX века

Учебная и научная литература

1. Долгополов Л. И. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
2. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
3. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов «серебряного века». – М., 1993.
4. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.). В 2-х томах. – М., 2000.
5. Келдыш в. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
6. Мочульский Т. К. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. – М., 1997.
7. Ильин И. О тьме и просвещении: Книга художественной критики. Куприн. Бунин. Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
8. А. Пайман. История русского символизма. – М., 1993.
9. А. Ханзен-Леве. Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб, 1999.
10. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994.
11. Ничипоров И. «Поэзия темна, в словах не выразима…». Творчество И. А. Бунина и модернизм. – М., 2003.
12. Беззубов В. Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.
13. Баранов В. И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба. Горький, 1991.
14. Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х гг. – М., 1996.
15. Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. 1983–1907. – Мн., 1983.
16. Савельева С. М. Жанна д’Арк русской религиозной мысли. – М., 1992.
17. Чуковский К. Путеводитель по Сологубу // Чуковский К. Собр. Соч. Т. 6. – М., 1969.
18. Тырышкина Е. «Крестовые сестры» А. Ремизова: концепция и поэтика. – Новосибирск, 1997.
19. Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
20. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1981.
21. Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. – М., 1997.
22. Васильев С. Русский литературный авангард начала XX века. – М., 1995.
23. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1998.
24. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1992.
25. Дуганов Р. В. Велемир Хлебников: Природа творчества. – М., 1990.
26. Кедров К. А. Вселенная В. Хлебникова. – М., 1994.
27. Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
28. Акимов В. М. От Блока до Солженицына (судьбы русской литературы XX века). – М., 1993.
29. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы (очерки по русской литературе XX века). –М., 1993.
30. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920–1930 гг. Поэтика – Видение мира – Философия. –М.: ИМЛИ РАН, 2001.
31. Мусатов В. История русской литературы 1 пол. XX века (советский период). – М., 2001.
32. Давыдова Т. Евгений Замятин. – М., 1991.

33. Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
34. Куняев С. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. – М., 1999.
35. Смирнов И. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996.
36. Чалмаев В. Андрей Платонов. – М., 1989.
37. Васильев В. А. Платонов. – М., 1982.
38. «Тихий Дон» М. Шолохова в современном восприятии. – Ростов, 1992.
39. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
40. Палиевский П. В. Шолохов и Булгаков. – М., 1999.
41. Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.
42. Булгаковская энциклопедия. – М., 1996.
43. Сахаров Вс. Михаил Булгаков: писатель и власть. – М., 2000.
44. Шевеленко И. Литературный путь М. И. Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М., 2002.
45. Кудрова И. Просторы Марины Цветаевой. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М., 1993.
2. В мире Блока: Сб. статей. – М.: Советский писатель, 1980.
3. Кузьмичев И. Н. «На дне». Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.
4. Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма. – Л., 1990.
5. Белый А. Проблемы творчества. – М., 1988.
6. Есенин С. Дама с лорнетом // Есенин С. Собр. Соч.: в 5 томах. Т. 5. – М., 1979.
7. Михайлов А. Мир Маяковского: взгляд из 80-х. – М., 1990.
8. Гаспаров М. Л. Избранные статьи. – М., 1995.
9. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М., 1964.
10. Эткинд Е. Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб, 1997.
11. Аннинский Л. 30–70-е: Литературно-критические статьи. – М., 1977.
12. Гинзбург Л. Я. О старом и новом. – Л., 1982.
13. Жолковский А. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994.
14. Сухих И. Книги XX века. Русский канон: Эссе. – М., 2001.
15. Философия «возвращенной литературы». – М., 1990.
16. История русской советской культуры. – Praha, 1987.
17. Краткий очерк истории русской советской литературы 1917–1980 гг. – Л., 1984.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

1. М. Горький. Рассказы из сб. «По Руси». Мать. Дело Артамоновых. Несвоевременные мысли. На дне.
2. И. Бунин. Листопад. Рассказы (по выбору). Деревня. Суходол. Темные аллеи. Окаянные дни.
3. А. Куприн. Молох. Олеся. Гранатовый браслет. Поединок. Яма.
4. Л. Андреев. Баргамот и Гараська. Губернатор. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех.
5. Вяч. Иванов. Кормчие звезды. Cor ardens.
6. А. Ремизов. Крестовые сестры. Взвихренная Русь. Слово о погибели земли русской.
7. Б. Зайцев. Аграфена. Голубая звезда. Преподобный Сергий Радонежский.
8. И. Шмелев. Гражданин Уклейкин. Человек из ресторана. Солнце мертвых.
9. А. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
10. И. Анненский. Кипарисовый ларец.
11. К. Бальмонт. Стихотворения.
12. З. Гиппиус. Стихотворения. Чертова кукла. Мемуары: Дмитрий Мережковский.

13. Д. Мережковский. Христос и Антихрист (1 из романов трилогии по выб.).
14. В. Брюсов. Стихотворения.
15. А. Белый. Стихотворения. Серебряный голубь. Петербург.
16. А. Блок. Стихотворения. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Балаганчик. Голубая звезда. Роза и крест. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма.
17. Ф. Сологуб. Мелкий бес.
18. А. Ахматова. Лирика.
19. Н. Гумилев. Стихотворения.
20. О. Мандельштам. Стихотворения. Египетская марка. Шум времени.
21. В. Маяковский. Стихотворения. Я сам. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек. Про это. Во весь голос. Пьесы: Клоп. Баня.
22. В. Хлебников. Стихотворения. Ладомир.
23. М. Волошин. Стихотворения. Книга критики «Лики творчества».
24. В. Ходасевич. Лирика. Некрополь.
25. Аверченко А. Хлопотливая нация. Дюжина ножей в спину революции.
26. Бабель. Конармия.
27. Бек А. Волоколамское шоссе.
28. Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Бег. Мастер и Маргарита.
29. В. Вересаев. В тупике.
30. Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых.
31. Есенин С. Лирика. Пугачев. Страна негодяев. Анна Снегина. Черный человек.
32. Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 40–50-х.
33. Замятин Е. Пещера. Дракон. Рассказ о самом главном. Мы.
34. Зощенко М. Рассказы 20–50-х гг.
35. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок. Двенадцать стульев.
36. Мандельштам О. Лирика 20–30-х гг. Египетская марка.
37. Цветаева М. Лирика. Поэма Горы. Поэма Конца. Крысолов. Молодец. Эпос и лирика современной России. Искусство при свете совести.
38. Пастернак Б. Лирика 20–50-х гг. Доктор Живаго.
39. Пильняк Б. Голый год.
40. Платонов А. Усомнившийся Макар. Чевенгур. Котлован.
41. Толстой А. Похождения Невзорова, или Ибикус. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр I.
42. Хармс Д. Стихотворения. Случаи.
43. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина.
44. Твардовский А. Василий Теркин. Страна Муравия. По праву памяти. Дом у дороги. За далью – даль.
45. Тынянов Ю. Подпоручик Киже. Пушкин.
46. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
47. Леонов Л. Барсуки. Русский лес.
48. В. Панова. Спутники.
49. Пришвин М. Мирская чаша. Кащеева цепь. Жень-шень. Глаза земли.
50. Берберова Н. Курсив мой.
51. Г. Иванов. Стихотворения. Распад атома. Петербургские зимы.
52. Одоевцева И. На берегах Невы. На берегах Сены.
53. В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
54. Б. Поплавский. Стихотворения.
55. В. Ходасевич. Стихотворения. Колеблемый треножник.

Русская литература второй половины XX века – начала XXI веков

Основная:

1. Липовецкий М., Лейдерман Н. Современная русская литература (1950 – 1990 гг.): Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. История русской литературы XX века: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 02 – Русская филология. – Мн., 2003.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский простор, 2002.
4. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб., М.: Сага, Форум, 2004.
5. Зайцев В. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е гг. – М., 2001.
6. Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.
7. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие. – СПб.: Филолог. ф-т СПб ун-та; Изд. Центр «Академия», 2005.
8. Русская литература XX века: В 2 т. Т. 2: 1940–1980 годы / Под ред. Л. П. Кременцова. – М.: Академия, 2003.
9. Баевский В.С. История русской литературы XX века. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
10. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). – СПб.: Филол. фак-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
11. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. / Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А. Черняк. – М.: «Академия», 2002.
12. Современная литература (1987–1995): Хрестоматия для средней и высшей школы. – Астрахань, 1995.
13. Русская литература XX века: Школы, направления, методы тв. работы. Учебник для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Логос, 2002.
14. Нефагина Г.Л. Русская проза вт. пол. 80-х начала 90-х годов XX века. – Мн.: Экономпресс, 1998.
15. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2004.
16. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетий: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.
17. Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI вв.): Учебн. пособие / Автор-сост. С. Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2002.

Дополнительная:

1. Анисимов В.Л. Сто лет русской литературы: от «серебряного» века до наших дней. – С-Пб., 1995
2. 10 лучших русских романов XX века: сборник статей. – М., 2004
3.М. Голубков Русская литература XX века. После раскола. – М., 2002
4. Лейдерман Н.Л. С веком наравне. –С-Пб, 2006
5. Гончарова С.Я. Современная русская драма. – Минск, 2003
6. В.П. Руднев Словарь культуры XX века. – М., 1997
7. Скоропанова И.С. Русский посмодернизм. – М., 1999
8. Сухих И. 20 книг XX века. – М., 2004
9. Скоропанова И.С. Поэзия в годы гласности. – Минск, 1993
10. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

1. Казакевич Э. Звезда.
2. Аксенов В. Звездный билет. Апельсины из Марокко. Коллеги. (на выбор) Остров Крым. Ожег. Новый сладостный стиль. (на выбор)
3. Акунин Б. Чайка. Азазель.
4. Астафьев Вик. Людочка. Печальный детектив.
5. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедей. В списках не значится. Капля за каплей. (2 на выбор)
6. Битов А. Улетающий Монахов. Пушкинский дом. (на выбор)
7. Бродский И. Поэзия.
8. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи. (на выбор)
9. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. (2 на выбор)
10. Высоцкий Вл. Поэзия.
11. Владимов Г. Верный Руслан.
12. Горин Г. Тот самый Мюнхгаузен. Чума на оба ваши дома. Шут Балакирев. (на выбор)
13. Гришковец Е. Как я съел собаку. Планета.
14. Довлатов С. Чемодан. Зона. Заповедник. Компромисс.
15. Дружников Ю. Ангелы на кончике иглы.
16. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
17. Ерофеев Вик. Жизнь с идиотом. Тело Анны или конец русского авангарда. Пять рек жизни. «В лабиринте проклятых вопросов» (2-3 эссе на выбор).
18. Женская проза: Т. Толстая, М. Палей, И. Полянская, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Л. Улицкая (2 на выбор).
19. Искандер Ф. Кролики и удавы.
20. Ким А. Белка. Отец-лес. Поселок кентавров.
21. Коваль Ю. Суер-Выер.
22. Козаков Ю. Рассказы. (3-4 на выбор)
23. Королев А. Голова Гоголя. Игры гения. Быть Босхом. Человек-язык. (на выбор)
24. Маканин Вл. Лаз. Сюр в Пролетарском районе. Нешумные. Кавказский пленный. Антилидер. Слуга. Человек свиты. Испуг. (2 на выбор)
25. Мамлеев Ю. Рассказы. (5-6 на выбор)
26. Набоков Вл. Лолита. Камера обскура.
27. Нагибин. Ю. Тьма в конце тоннеля.
28. Нароков Н. Мнимые величины.
29. Новиков Вл. Роман с языком.
30. Окуджава Б. Будь здоров, школяр! Путешествие дилетантов. Поэзия.
31. Орлов В. Альтист Данилов. Шервикука, или любовь к привидению. Аптекарь. (на выбор)
32. Пелевин Вик. Жизнь насекомых. Омон Ра. Generation П.
33. Петрушевская Л. «Три девушки в голубом». «Квартира для Коломбины». «Мужская зона».
34. Поляков Ю. Апофегей.
35. Радзинский Э. Лунин, или смерть Жака. Театр времен Нерона и Сенеки.
36. Распутин В. Пожар.
37. Симонов К. Живые и мертвые. Гроссман В. Жизнь и судьба. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. (на выбор)
38. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Раковый корпус.
39. Соколов С. Школа для дураков. Палисандрия.
40. Твардовский А. Теркин на том свете По праву памяти.

41. Тендряков В. Охота Пара гнедых. Хлеб для собаки. Тугой узел. Ухабы. (2 на выбор)
42. Толстая Т. Кысь. Рассказы (2-3 на выбор).
43. Трифонов Ю. Старик. Обмен. Дом на набережной. (2 на выбор)
44. Угаров М. «Зеленые щеки апреля». «Облом-off». (на выбор)
45. Шаламов В. Колымские рассказы. (3-4 на выбор)
46. Шукшин В. Рассказы. (3-4 на выбор) До третьих петухов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Раздел 1. Древнерусская литература – литература 18 – первой половины 19 века

1. Периодизация древнерусской литературы, ее специфические особенности.
2.Система жанров древнерусской литературы. Основные идейно-художественные направления.
3. Литература Киевской Руси. Общая характеристика.
4. «Моление» Даниила Заточника. Идея, художественное своеобразие, личность Даниила.
5. «Повесть о разорении Батыем Рязани» как образец воинской повести.
6. «Житие Александра Невского». Жанровое своеобразие, образ Александра.
7. Литература русского предвозрождения. Общая характеристика.
8. Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе. Творчество Епифания Премудрого и Пахомия Лагофета
9. Идейное и художественное своеобразие «Задонщины».
10. Литературный процесс периода укрепления централизованного государства (XVI в.). Общая характеристика.
11. Особенности публицистики XVI в. Проблематика сочинений Максима Грека, Ивана Пересветова, митрополита Даниила.
12. Начало книгопечатания на Руси. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в.
13. Царь Иван Грозный как писатель. Язык посланий, автобиографические элементы в письмах.
14. Князь Курбский как писатель. Стиль писем Курбского.
15. Особенности литературного развития переходного времени (XVII в.).
16. Русская действительность XVII в. и «Житие Аввакума».
17. Русская демократическая сатира конца XVII в.
18. Проблематика бытовых повестей XVII в.
19. Характер исторической повести XVII в.
20. Русская плутовская новелла XVII в. («Повесть о Фроле Скобееве»).
21. Стиль барокко в русской литературе XVII в.
22. Личность Симеона Полоцкого. Его публицистическая и издательская деятельность.
23. Характер поэзии С. Полоцкого. Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».
24.С. Полоцкий — драматург. «Комедия притчи о блудном сыне».
25. Творчество учеников С. Полоцкого: С. Медведева и К. Истомина.
26. Русский театр XVII в.
27. Литература Петровской эпохи. Общая характеристика.
28. Личность Феофана Прокоповича. Его поэтическая, проповедническая деятельность.
29. Драматургия Ф. Прокоповича. Идейное и художественное своеобразие трагикомедии «Владимир».
30. Русское сюжетное повествование начала XVIII в.
31. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма.

32. Литературная деятельность В. К. Тредиаковского. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
33. Творчество А. Д. Кантемира. Самобытность и характер его сатир.
34. М. В. Ломоносов — ученый, просветитель, поэт. Литературоведческие труды Ломоносова. Ломоносов — теоретик русского классицизма.
35. Философские взгляды М. В. Ломоносова. Выражение их в поэзии.
36. Панегирическая поэзия Ломоносова.
37. Естественнонаучная поэзия Ломоносова.
38. Личность А. П. Сумарокова. Сумароков и классицизм.
39. Идейное и художественное своеобразие трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец».
40. Характер сумароковской комедии «Рогоносец по воображению».
41. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова.
42. Литературная и публицистическая деятельность Д. И. Фонвизина.
43. «Бригадир» Д. И. Фонвизина — первая оригинальная комедия.
44. Общественно-политическое значение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
44. Личность Г.Р. Державина. Державин и русский классицизм.
45. Ода Г.Р. Державина «Фелица». Своеобразие жанра. Новаторство.
46. Философская и анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
47. Сатирические оды Г.Р. Державина.
48. «Вечные темы» в поэтическом творчестве Г. Державина.
49. Эволюция жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.П.Сумарокова, А.Н. Радищева.
50. Личность А.Н. Радищева. Основные этапы жизни и творчества.
51. Тематика и художественное своеобразие прозы Радищева. Характер поэзии.
52. Идейное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Особенности стиля.
53. Ода «Вольность» А. Н. Радищева. Ее политическая, историческая, философская проблематика.
54. Личность И. А. Крылова. Темы и характер его сатиры.
55. И. А. Крылов — драматург. Комедия «Трумф» или «Подщипа», ее политический смысл.
56. Н. М. Карамзин — историк, публицист, теоретик русского дворянского сентиментализма.
57. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма.
58. Сентиментализм как литературное направление. Особенности русского сентиментализма.
59. Идейное и жанровое своеобразие «Писем русского путешественника».
60. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века: основные литературные направления, взгляды и принципы.
61. Жизнь и творчество А.Грибоедова.
62. Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
63. Динамика русского романтизма, особенности поэтики, жанровая система.
64. Революционный романтизм поэтов-декабристов.
65. К.Батюшков – теоретик и представитель школы «легкой» поэзии.
66. Герои и проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
67. А.Пушкин. Основные факты биографии. Периодизация творчества.
68. Темы и мотивы лирики А.Пушкина.
69. «Евгений Онегин» как реалистический роман в стихах. Его творческая история как отражение духовной эволюции писателя.
70. Художественная проза А.Пушкина.
71. «Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа.

72. «Маленькие» трагедии А.Пушкина.
73. М.Лермонтов. Основные факты биографии. Особенности творчества.
74. Темы и мотивы лирики М.Лермонтова. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм.
75. Роман «Герой нашего времени» М.Лермонтова. Жанровое, композиционное и художественное своеобразие романа. Нравственно-психологическая проблематика.
76. Основные факты биографии и эстетические взгляды Н.Гоголя.
77. Комедия Н.Гоголя «Ревизор».
78. Авторская концепция «Мертвых душ». Особенности композиции и жанровое своеобразие. Система образов.
79. «Выбранные места из переписки с друзьями» как проповедь и авторская исповедь Н.Гоголя.
80. Литературное движение 1830 - 40-х гг. Общая характеристика литературно-эстетической ситуации.
81. «Былое и думы» А.Герцена. Автобиографическая основа. Жанровые особенности.

Раздел 2. Литература второй половины 19 века.

1. Литературное движение 1850-1860-х гг.
2. Критический реализм: особенности и разновидности.
3. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX в. (Гоголь, Достоевский).
4. Творчество И.А. Гончарова.
5. Обломов и «обломовщина» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Проблемы эпохи и проблемы вечные в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Проблема отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
10. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Дым» как летопись общественно-политической жизни России.
11. Творчество Н.А. Некрасова.
12. Образы и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
13. Поэты демократического лагеря («некрасовская школа» поэзии).
14. Поэзия «чистого искусства».
15. Творчество А.А. Фета.
16. Творчество Ф.И. Тютчева.
17. Гражданская поэзия 1880-х годов.
18. Драматургия А.Н. Островского.
19. Судьба женщины в купеческой среде: «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского.
20. Творчество А.В. Сухово-Кобылина.
21. Приемы комического в русской драматургии 2-й половины XIX в. («Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина и «Горячее сердце» А.Н. Островского).
22. Творчество Ф.М. Достоевского в религиозно-философском контексте.
23. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание»).
24. Мир героев и проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
25. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
26. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: роман-синтез творческих идей писателя. Поэма «Великий инквизитор» и ее место в структуре романа.
27. Раннее творчество Ф.М. Достоевского.
28. Духовно-этические поиски и творчество Л.Н. Толстого.
29. Раннее творчество Л.Н. Толстого.

30. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого (творческая история, герои и проблемы романа).
31. Семейный вопрос в творчестве Л.Н. Толстого (роман «Анна Каренина»).
32. Морально-этическая проблематика повестей Л.Н. Толстого.
33. Проза Н.С. Лескова в контексте русской литературы 2-й половины XIX в.
34. Произведения Н.С. Лескова о героизме и талантливости русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
35. Демократический характер творчества В.Г. Короленко.
36. Особенности литературного процесса последней трети XIX в.
37. Роль и место А.П. Чехова в развитии русской реалистической литературы.
38. Проблемы человеческого бытия и их интерпретация в прозе А.П. Чехова («Студент», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах» и т.д.).
39. Социальная проблематика рассказов А.П. Чехова («Скучная история», «Палата №6» и т.д.).
40. Нравственные идеалы Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре»).
41. Новаторство Чехова-драматурга.
42. «Вишневый сад» А.П. Чехова: спор о жанре, особенности драматургии.
43. Своеобразие реалистического метода творчества В.М. Гаршина.
44. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
45. Проблема народа и власти в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
46. Проблематика и образы романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел 3. Русская литература первой половины 20 века.

1. Общие тенденции развития литературы нач. XX века. Основные художественные системы: реализм и модернизм.
2. Романтические и реалистические тенденции в творчестве раннего М. Горького.
3. Современная интерпретация романа «Мать» М. Горького.
4. Особенности творческой манеры Л. Андреева.
5. Протест против насилия в повести «Красный смех» и «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.
6. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы А. Толстого и И. Шмелева.
7. Повесть «Поединок» А. Куприна: проблемы, образы, идеи.
8. Изображение капиталистического мира в повести А. Куприна «Молох».
9. Тема любви в прозе А. Куприна.
10. «Вечные темы» в прозе И. Бунина.
11. Символизм: основные положения эстетики символистов.
12. Философско-эстетическое кредо З. Гиппиус в романе «Чертова кукла».
13. Особенности поэзии В. Брюсова. Эволюция поэта.
14. И. Анненский как предтеча постсимволизма.
15. «Петербург» А. Белого как вершина русской модернистской прозы.
16. А. Блок и символизм (стихотворения, пьесы).
17. Идейно-эстетическое содержание поэм А. Блока: «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать».
18. Акмеизм. Эстетическая система акмеистов. Основные представители.
19. Образ лирической героини в раннем творчестве А. Ахматовой.
20. Творческая эволюция Н. Гумилева.
21. Культурфилософская проблематика дооктябрьских стихов О. Мандельштама.
22. Футуризм как явление русского авангарда.
23. Лирическое «я» в творчестве раннего В. Маяковского (Стихи, поэмы: «Облако в

штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек»).

24. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова.
25. Совмещение признаков различных художественных систем в прозе Б. Зайцева и А. Ремизова (1 автор по выбору).
26. Современная концепция теории и истории русской литературы XX века. Художественные системы и методы русской литературы 20-х гг. XX века.
27. Осмысление революции и гражданской войны в публицистике 1917–1920 гг. (М. Горький «Несвоевременные мысли». А. Блок «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и революция», И. Бунин «Окаянные дни»).
28. Проблема гуманизма и революционного насилия в прозе 20-х: «Донские рассказы» М. Шолохова, «В тупике» В. Вересаева, «Конармия» И. Бабеля.
29. Образная символика пьес М. Булгакова о белом движении: «Дни Турбиных», «Бег».
30. Пути интеллигенции в прозе 20-х гг.: А. Толстой «Хождение по мукам», М. Булгаков «Белая гвардия».
31. Социальная антиутопия в прозе 20-х гг.: «Мы» Е. Замятина, «Собачье сердце», «Роковые яйца» М. Булгакова.
32. Фантастика и реальность в романе А.Н. Толстого «Аэлита».
33. Герой-авантюрист в прозе И. Ильфа и Е. Петрова.
34. Философская проблематика в творчестве А. Платонова.
35. Жанрово-стилевые поиски прозы 30-х гг. Общие тенденции развития литературы этого периода.
36. Идейная концепция романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
37. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
38. Героико-патриотический пафос литературы периода Великой Отечественной войны.
39. Человек и война в прозе послевоенного десятилетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники» и др.).
40. Драматическое столкновение идеалов и действительности в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского.
41. Сатира В. Маяковского (поэзия и драматургия).
42. Лирический герой поэзии С. Есенина.
43. Послеоктябрьское творчество О. Мандельштама («Концерт на вокзале», «Грифельная ода», «Век» и др.).
44. Творчество поздней А. Ахматовой (лирика, поэмы). Образная символика «Поэмы без героя».
45. Проблематика и острая злободневность пьес Н. Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца».
46. Художественное своеобразие пьес-памфлетов Е. Шварца «Голый король», «Тень» и «Дракон».
47. Литература Русского Зарубежья: особенности развития, основные представители.
48. Русскоязычные романы В. Набокова: от реализма к постмодернизму.
49. Особенности творческой манеры М. Цветаевой.
50. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: панорама российской истории 1900–1945 гг., выражение взглядов на искусство, Евангелие, жизнь человека.

Раздел 4. Русская литература второй половины 20 – начала 21 века.

1. Литературный процесс второй половины 80-х – начала 90-х на пути к своей целостности (литература метрополии, «возвращенная литература», литература русского зарубежья, сам- и тамиздат).
2. Многоуровневость литературного процесса второй половины 80-х – 90-х, его жанровое и стилевое разнообразие.
3. Кризис современного общества и загадка русского характера в художественно-публицистической повести В. Астафьева «Печальный детектив». Полемика автора с

классической традицией о возможности прощения преступника. Сошнин как образ ищущего и размышляющего героя.
4. Модель мира, дома и человека в повести В. Распутина «Пожар». Утрата духовно-нравственных корней в общинной иерархии ценностей.
5. Нравственно-философская и социальная проблематика в «Плахе» Ч. Айтматова. Катастрофичность времени в романе.
6. Оппозиция «мир людей» – «мир природы» и трагедия современной личности в романе «Плаха».
7. Развитие реалистической традиции в русской литературе 80-х – 90-х. Стилевые течения «неоклассической» прозы: художественно-публицистическое (В. Астафьев, В. Распутин и др.) и философское (Ч. Айтматов, Б. Васильев и др.)
8. Размежевание между писателями традиционной школы и его отражение в повестях В. Астафьева и В. Распутина. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий.
9. Особенности условно-метафорической прозы.
10. Феномен «другой» прозы.
11. Антиутопия и ее разновидности (социальная, техногенная, экологическая, постъядерная) в русской литературе последней четверти XX века.
12. Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности.
13. «Жестокий реализм» в изображении ужасов современной жизни (В. Астафьев «Печальный детектив», «Людочка»); криминально-преступный и аморальный фон общества.
14. Мемуарно-художественное начало в поздних произведениях Ю Нагибина («Дафнис и Хлоя эпохи культа личности, волюнтаризма и застоя», «Тьма в конце туннеля»). Исторические события эпохи сквозь призму субъективного восприятия. «Вечные» вопросы русского сознания.
15. Толстовская традиция в современной литературе. «Диалектика души», постижение психологии человека тоталитарного общества в творчестве В. Маканина. Проблема нравственного выбора на «малой» войне в повести «Кавказский пленный».
16. Сказочный тип условности в социальной повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Триада общество – государство – человек в иронической модели советской действительности.
17. Социально-политическая модель общества в «Зияющих высотах» А. Зиновьева. Разновидности утопии в произведении (дистопия, какотопия).
18. «Демоническая» фантастика как условный способ отражения социальной действительности в повести «Альтист Данилов». Двоемирие у В. Орлова.
19. Мифологический тип условности в антиутопии А. Кима «Поселок кентавров».
20. Оборотничество – превращение человека в животного – как условный прием в повестях А. Кима «Белка» и В. Пелевина «Жизнь насекомых».
21. Экзистенциальная проблема свободы личности и ее круг «вечных возвращений» в романе А.Кима «Отец-лес».
22. Эволюция жанра рассказа в творчестве Т. Толстой и С. Довлатова. Углубление чеховской традиции. Мастерство авторов в создании человеческих характеров и изображении деталей.
23. Ироническое переосмысление культа великого писателя на фоне абсурдной действительности («Заповедник» С. Довлатова).
24. Ассоциативное восприятие действительности и диалог героя с самим собой в «Школе для дураков» С. Соколова. Мир как метафора: пространство и время в романе.
25. «Зона» как квинтессенция советского общества в интерпретации С. Довлатова.
26. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского посмодернизма.

27. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А. Битова «Пушкинский дом». Судьбы русской интеллигенции: Л. Одоевцев – герой времени.
28. Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А. Королева «Голова Гоголя». Коллажность повествования. Черты реализма, мистики и фантасмагории. Спор о добре и зле и его традиция (Гете, Тургенев, Достоевский). Смысловая значимость «гоголевского текста» в повести.
29. Современная драматургия (начиная с 80-х): отличительные черты и направления («поствампиловская волна» – В.Славкин, Л.Петрушевская, В.Арро; Н.Садур, А.Галин, Г.Горин, Э.Радзинский, Н.Каляда, Б.Акунин и др.)
30. Русская поэзия на современном этапе: традиционное направление, его представители и поэтический поставангард (концептуализм, метаметафоризм, неофутуризм, соц-арт).
31. Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В. Пелевина «Омон Ра». «Турбореализм» как синтетический стиль (черты триллера, сатирической фэнтези, соц-арта; использование условных форм и трагический сюрреализм советской действительности).
32. Жанровая трансформация и своеобразие романа Т. Толстой «Кысь».
33. Постмодернистская концепция мира и человека в прозе Вик. Ерофеева.
34. Новая модель художественного мышления и суперпародийное начало в романе С. Соколова «Палисандрия».
35.Особенности творческой манеры одного из поэтов-поставангардистов: А. Еременко, Дм. Пригов, И. Иртеньев, В. Друк и др. (один на выбор).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов организуется деканатами, кафедрами, преподавателями вузов в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым высшим учебным заведением.

Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает:

– ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, периодическими изданиями, интернет-источниками,

– выполнение учебно-исследовательских работ, комплексных заданий,

– подготовку рефератов, электронных презентаций, творческих работ,

– анализ различных художественных, литературоведческих, литературно-критических текстов,

– осуществление анализа художественного текста самостоятельно, с применением изученных методик.

Оценка самостоятельной деятельности студентов производится по десятибалльной шкале либо в зачетных единицах.

Перечень заданий на УСР.

II семестр – Литературное движение первой трети XIX века: направления, полемики, поэтические школы. Становление традиции романтизма (2 часа)

Периодизация ист.-лит.процесса *(5 этапов):*

1) 1810е годы (1800-сер. 1810-х гг.): *«карамзинский период литературы»*

2) 1820-е годы (сер. 1810 - 1825): *«пушкинский период литературы»*

3) 1830-е годы (2-я пол. 1820-х —1830-х годов (последекабр.эпоха): «*гоголевский период литературы*» - закат романтизма и расцвет реализма

4) 1840-е гг. (до 1848): *смена «поколений»*; *«натуральная школа»*

5) 1850-е - (1848-1855). Замирание лит.процесса; «эпилог» натуральной школы.

Особенности проблематики и поэтики романтизма в творчестве русских поэтов: В.Жуковский, К.Батюшков, А.Пушкин, М.Лермонтов (2 часа)

Групповые проекты: целостный анализ стихотворения (Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»; Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла»):

1. Ритмическая организация
2. Словесно-речевая организация
3. Сюжетно-тематическая организация
4. Композиционная организация
5. Идеи и стиль

III семестр – Приемы комического в русской драматургии второй половины XIX века (А.Островский «Горячее сердце», А.Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина») (2 часа)

Вопросы к коллоквиуму:

1. Охарактеризуйте социально-политическую атмосферу, отразившуюся в комедиях Островского и Сухово-Кобылина.
2. Какие сатирические приемы использует А.Н. Островский для создания образов Градобоева, Курослепова и Хлынова?
3. Сопоставьте купечество, изображенное в пьесе “Гроза” и в “Горчем сердце”. Чем обусловлено отличие?
4. Как показано вырождение в купеческой среде в комедии “Горячее сердце”?
5. Каков “женский идеал” А. Островского в комедии “Горячее сердце”?
6. Назовите других героинь Островского, наделеных “горячим сердцем”?
7. В чем состоит автобиографическая основа комедии “Смерть Тарелкина”?

8. Какие элементы народного театра проявились в комедии “Смерть Тарелкина”?
9. Почему образ Тарелкина относят к “вечным образам”?
10. Приведите примеры гротескного изображения мира чиновников в комедии А. Сухово-Кобылина.

Новаторство А.Чехова – прозаика («Студент», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Дуэль») и драматурга («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад») (2 часа).

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Палата №6 - это вся Россия...
2. “По капле выдавливать из себя раба” (А.П. Чехов).
3. Путешествие на Сахалин как поворотная веха в жизни и творчестве А. Чехова.
4. “Его врагом была пошлость...”.
5. “Трагизм мелочей жизни” (М. Горький) в изображении Чехова.
6. “Скверно вы живете, господа” (А. Чехов).
7. “Футлярная жизнь” в рассказах Чехова.
8. Чехов - Шекспир XX века.
9. Чехов - это Пушкин в прозе.
10. “Чехов воистину неисчерпаем!” (К. Станиславский).
11. Проблемы интеллигенции в творчестве А.Чехова.
12. Чем мне близок А.П. Чехов.
13. "Настоящий писатель - то же, что древний пророк"(А.П.Чехов).
14. «Равнодушие — это паралич души» (по рассказу А. П. Чехова «Палата №6»)
15. «Утверждая веру в человека...» (по рассказу А. П. Чехова «Студент»)

VI. семестр – Основные мотивы и сюжеты поэзии 20-30-х гг. Творчество Вл. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого. (2 часа)

1. Краткая информация об авторе и истории создания стихотворения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.
2. Творческий метод поэта и особенности жанра стихотворения.
3. Тематика и проблематика стихотворения, его актуальность на современном этапе.
4. Особенности сюжета и композиции стихотворения.
5. Система художественных средств: поэтика и стилистика.
6. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Соотнесение его со сходными произведениями этого поэта или творчеством других поэтов.
7. Личное отношение к прочитанному.

Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия. (2 часа)

1. Поэзия военного времени.
2. Тема войны в творчестве В. Гроссмана.
3. Трагическая судьба народа во Второй мировой войне.
4. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
5. Тема Второй мировой войны в творчестве Л. Леонова.
6. Тема родины и природы в романе Л. Леонова «Русский лес».

V. семестр – Современная русская поэзия (2 часа)

1. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция
2. Петербургский текст в рок-поэзии А.Башлачева и Ю.Шевчука.
3. Символ поезда в русской рок-поэзии
4. Образы птиц в поэзии Б. Гребенщикова.
5. Поэтическое творчество К. Кинчева.
6. Песня протеста в творчестве И. Талькова.
7. Гражданственность и патриотизм в творчестве Ю. Визбора.

8. Высшие идеалы любви в поэзии О. Митяева.
9. «Арбатская тема» в творчестве Б.Ш. Окуджавы.
10. «Исторические» песни А. Галича.
11. Фольклорные темы в лирике В.Высоцкого.
12. Романтическая лирика В. Высоцкого.
13. Тема ВОВ в бардовской поэзии.

Загадка национального характера в романах Л. Юзефовича «Журавли и карлики», Вл. Сорокина «День опричника», З. Прилепина «Санькя». (2 часа)

План анализа эпического произведения:

1. Краткая информация об авторе и истории создания произведения: когда написано, кому посвящено, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.
2. Анализ эпиграфа (если есть).
3. Литературное направление.
4. Особенности жанра произведения.
5. Источники сюжета.
6. Тематика и проблематика произведения
7. Особенности архитектоники и композиции.
8. Основные сюжетные линии. Образы главных героев.
9. Язык и стиль писателя. Символика, подтекст.
10. Значение этого произведения в творчестве писателя. Соотнесение его со сходными произведениями этого автора или творчеством других писателей.
11. Личное отношение к прочитанному.

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.

2. Письменная форма.

3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос

2. Дискуссия

3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов

2. защита творческих работ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Теория текста	Кафедра стилистики и литературного редактирования	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 10 от 26.05.2015
Методология анализа художественного текста	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Зарубежная литература	Кафедра зарубежной журналистики и литературы	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 от 17.06.2015
История искусств	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Белорусская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № __от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик