БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Прарэктар па вучэбнай рабоце
_________________ А.В.Данільчанка
«_29_» _ліпеня_ 2015 г.
Рэгістрацыйны № УД-_1499_ /вуч.

ПСІХАЛОГІЯ ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для напрамку спецыяльнасці
1-23 01 10-01 Літаратурная работа (творчасць)

2015

Вучэбная праграма складзена на аснове ОС РБ 1-23 01 10-01-2008 ад 02.05.2014, вучэбнага плана ўстановы вышэйшай адукацыі № Е 23-067 / вуч., зацверджанага 30.11.2009.

СКЛАДАЛЬНІК:

Багданава Г. Б., дацэнт кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ

Кафедрай літаратурна-мастацкай крытыкі Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
(пратакол № 12 от 18.06.2015);

Вучэбна-метадычнай камісіяй Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
(пратакол № 3 от 19.11.2015 г.).

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне “Псіхалогія літаратурна-мастацкай творчасці” прызначана для студэнтаў, якія навучаюцца на першай ступені вышэйшай адукацыі па напрамку спецыяльнасці 1-23 01 10-01 Літаратурная работа (творчасць).

Курс “Псіхалогія літаратурна-мастацкай творчасці” знаёміць слухачоў з прыродай і спецыфікай літаратурна-мастацкай творчасці, асаблівасцямі ўспрымання і асэнсавання літаратурных і мастацкіх твораў.

У межах вывучэння курса даецца ўяўленне пра тэарэтычныя даследаванні па псіхалогіі літаратурна-мастацкай творчасці, аналізуецца псіхалогія творчасці вядомых літаратараў і дзеячаў мастацтва паводле іх уласных назіранняў і запісаў.

Мэта дадзенага курса – навучыць студэнтаў прафесійна працаваць над літаратурным тэкстам, ведаць прынцыпы работы пісьменніка, артжурналіста, крытыка.

Змест дадзенага курса непасрэдна звязаны з такімі гуманітарнымі дысцыплінамі як тэорыя літаратуры, гісторыя літаратуры, гісторыя мастацтваў, літаратурна-мастацкая крытыка, культуралогія, эстэтыка і інш.

Асноўныя **задачы** курса:

– вывучэнне спецыфікі псіхалогіі літаратурна-мастацкай творчасці;
– вывучэнне адметнасці нараджэння і ўспрымання вобразаў;
– аналіз індывідуальна-псіхалагічных асаблівасцяў аўтараў і іх уплыву на творчы працэс;
– аваладанне сродкамі актывізацыі творчай дзейнасці.

Падчас вывучэння дысцыпліны будзе выкарыстаны неабходны навуковы інструментарый. На практычных занятках шмат увагі будзе нададзена самастойнай рабоце слухачоў.

Патрабаванні да засваення дысцыпліны ў адпаведнасці з адукацыйным стандартам. Па заканчэнні вывучэння дысцыпліны “Псіхалогія літаратурна-мастацкай творчасці” студэнты павінны студэнты павінны

ведаць:

– правілы працы над мастацкім тэкстам;
– фарміраванне аўтарскага стылю і манеры пісьменніка;
– спецыфіку псіхалогіі творчасці ў выяўленчых і невыяўленчых прасторавых відах мастацтва;
– спецыфіку псіхалогіі творчасці ў часавых і прасторава-часавых відах мастацтва.

ўмець:

– характарызаваць літаратурна-мастацкую творчасць як спецыфічны від духоўнай дзейнасці чалавека;
– комплексна аналізаваць літаратурны твор і твор мастацтва з пункту гледжання аўтарскай задумы і яе рэалізацыі;
– канцэптуальна інтэрпрэтаваць літаратурны тэкст і мастацкі твор.

Месца вучэбнай дысцыпліны ў прафесійнай падрыхтоўцы выпускніка, сувязь з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі. Дысцыпліна “Псіхалогія літаратурна-мастацкай творчасці” уваходзіць у цыкл дысцыплін спецыялізацый і займае важнае месца ў падрыхтоўцы спецыялістаў дадзенага профілю, яна дапамагае актывізаваць творчы патэнцыял, прафесійна ацэньваць творы літаратуры і мастацтва. Вучэбная дысцыпліна непасрэдным чынам звязаная з такімі дысцыплінамі як “Замежная літаратура”, “Руская літаратура”, “Беларуская літаратура”, “Гісторыя мастацтваў”, “Культуралогія”, “Прафесійнае майстэрства”.

Асноўнымі метадамі і тэхналогіямі, што выкарыстоўваюцца падчас вывучэння дысцыпліны, з’яўляюцца: культурна-гістарычны метад, параўнаўчы аналіз, выкананне самастойныя творчых заданняў, дыскусіі і г.д. Патрабаванні да арганізацыі кантралявання самастойнай работы: падрыхтоўка ўласных матэрыялаў падчас вывучэння псіхалогіі літаратурнай і мастацкай творчасці. Канчатковай формай кантролю ведаў з’яўляецца экзамен. Пры выстаўленні адзнакі за экзамен ўлічваецца наведванне семінарскіх заняткаў, выкананне творчых заняткаў і актыўнасць на занятках.

Колькасць акадэмічных гадзін.

Факультэт	журналістыкі
Кафедра	літаратурна-мастацкай крытыкі
Курс	5
Семестр	9
Лекцыі	10
Семінарскія	6
КСР	10
Усяго аўдыторных гадзін па дысцыпліне	26
Усяго гадзін па дысцыпліне	52
Форма бягучай атэстацыі	Залік
Форма атрымання вышэйшай адукацыі	Вочная

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Тэма 1. Агульная характарыстыка і некаторыя асаблівасці літаратуры і мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці

Агульнае і адметнае ў псіхалогіі літаратурнай і мастацкай творчасці. Агляд літаратуры па псіхалогіі творчасці. З гісторыі пытання псіхалогіі творчасці. “Свяшчэннае натхненне” Платона, “Рэалізацыя ўсвядомленай задумы”Арыстоцеля. Погляд на псіхалогію торчасці ў 18 стагоддзі(Д.Дзідро, Г.Э.Лесінг, І.Г.Гердэр). Псіхалогія творчасці вачыма нямецкіх філосафаў–ідэалістаў (І.Кант, Ф.Шэлінг, Г.Гегель). “Неўрапатычныя” канцэпцыі Ч.Ламброза, М.Нордаў, тэорыя псіхааналізу З.Фрэйда, К.Г.Юнга. “Псіхалогія творчасці” Выготскага. Размежаванне тыпаў творчых працэсаў у залежнасці ад тыпаў мыслення (рацыяналістычныя, суб’ектыўна-экспрэсіўныя, аналітычна-сінтэтычныя здольнасці). Індывідуальна-псіхалагічныя асаблівасці ў творчым працэсе.

Сродкі актывізацыі творчай дзейнасці.

Тэма 2. Некаторыя аспекты літаратурнай творчасці. Правілы працы над мастацкім тэкстам

Слова – матэрыял літаратуры. Літаратурны вымысел і домысел: суадносіны паняццяў Праблема ісціны ў пісьменніцкай творчасці. Мастацкі тэкст – тонкая пластычная субстанцыя. Лагічнае і вобразнае ў працэсе стварэння мастацкага тэксту. Тэма і ідэя. Сюжэт і фабула. Выбар і распрацоўка сюжэтнай схемы. Класіфікацыя мастацкіх дэталей у творы. Сістэма персанажаў. Кампазіцыя мастацкага вобраза. Мастацкі тэкст – тонкая пластычная субстанцыя. Лагічнае і вобразнае ў працэсе стварэння мастацкага тэксту. Беларускі пісьменнік у сучасным літаратурным працэсе.

Тэма 3. Выпрацоўка ўластага літаратурнага стылю

Стыль і манера: суадносіны паняццяў. Паняцце пра стылёвую плынь. Стыль як сістэма мастацкіх прыёмаў, уласцівая твору, творчасці пісьменніка, літаратурнаму напрамку, школе, аб’яднанню. Эвалюцыя стылю пісьменніка. Прынцыпы выпрацоўкі ўласнага літаратурнага стылю.

Тэма 4. Аўтарскае “я”ў літаратуры

Літаратурны твор – рэалізацыя творчага праекта аўтара. Твор з пункту гледжання аўтарскай задумы, псіхалогіі спасціжэння рэчаіснасці і з пункту гледжання непасрэднага чытацкага ўспрымання. Эстэтычны і інтэлектуальны кругагляд пісьменніка як асноватворны фактар літаратурнай творчасці. Спецыфіка творчай індывідуальнасці пісьменніка. Аналіз твораў замежных і беларускіх пісьменнікаў з пункту гледжання псіхалогіі творчасці. Біяграфія пісьменніка ў яго творах. Літаратурна-мастацкая крытыка і яе ўплыў на літаратурны працэс.

Тэма 5. Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў выяўленчых прасторавых відах мастацтва. Жывапіс, графіка, скульптура, манументальна-дэкаратыўнае мастацтва, фотамастацтва

Інтуіцыя. Натхненне.Уяўленне. Іх спецыфічная трансфармацыя ў вобразнай структуры выяўленчых відаў мастацтва. Ад мастацкай задумы – да мастацкага вобраза. Аналіз спецыфікі творчасці асобных творцаў паводле іх уласных назіранняў і запісаў. Ленарда да Вінчы, Ван Гог, Радэн, Бурдэль, С.Далі, Ф.Рушчыц, сучасныя мастакі.

Нацыянальная спецыфіка і "светла-колеравыя" эталоны. Фігуратыўнае і абстрактнае мастацтва. Спецыфіка нараджэння і ўспрымання вобразаў.

Інсітнае мастацтва як феномен выяўленчай творчасці.

Тэма 6. Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў невыяўленчых прасторавых відах мастацтва. Архітэктура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (прафесійнае і народнае), дызайн.

Невыяўленчыя віды мастацтва. Калектыўны і індывідуальны пачатак у творчасці архітэктара, майстра дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, дызайнера. Архітэктурныя стылі як люстэрка часу і індывідувльнасці архітэктара. Калектыўны пачатак у народным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве. Народная традыцыя. Суадносіны традыцыі і навацыі ў прафесійным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве. Творчая індывідуальнасць у дызайне. Сістэма аналогій і яе значэнне для фарміравання індывідуальнасці дызайнера.

Тэма 7. Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў часавых відах мастацтва. Літаратура і музыка. Музычнае мастацтва

Спецыфіка нараджэння і ўспрымання музычных вобразаў. Кампазітар – выканаўца –слухач. Трансфармацыя вобраза. Фальклор. Народная музычная творчасць. Музыка і масавая культура.

Тэма 8.Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў прасторава-часавых відах мастацтва. Тэатр, кінамастацтва, цырк, харэаграфія

Тэатральнае мастацтва. Драматург–рэжысёр–акцёр–глядач. Трансфармацыя першавобраза. Асаблівасці псіхалогіі творчасці рэжысёра і акцёра. Станіслаўскі, Брэхт, С.Эфрос, сучасныя рэжысёры і акцёры пра спецыфіку творчасці.

Кінамастацтва. Дзейнасць асобы ў творчым калектыве.

Спецыфіка цыркавога і харэаграфічнага мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нумар раздзела, тэмы	**Назва раздзела, тэмы**	**Колькасць аўдыторных гадзін**					**Колькасць гадзін КСР**	**Форма кантроля ведаў**
		Лекцыі	**Практ. заняткі**	**Семінар. занятия**	**Лаборат. заняткі**	**Іншае**		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Агульная характарыстыка і мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці. Развіццё творчых здольнасцей чалавека	2					2	Вуснае апытанне, дыскусія
2.	Некаторыя аспекты літаратурнай творчасці. Правілы працы над мастацкім тэкстам	2						Работа ў групах
3.	Выпрацоўка ўласнага літаратурнага стылю	2						Вуснае апытанне, дыскусія
4.	Аўтарскае “я”ў літаратуры	2					2	Дыскусія, абарона творчых работ
5.	Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў выяўленчых прасторавых відах мастацтва. Жывапіс, графіка, скульптура, мануменальна-дэкаратыўнае мастацтва,	2	2				2	Індывідуальная праверка

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін					Колькасць гадзін КСР	Форма кантроля ведаў
		Лекцыі	Практ. заняткі	Семінар. занятия	Лаборат. заняткі	Іншае		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	фотамастацтва							
6.	Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў невыяўленчых прасторавых відах мастацтва. Архітэктура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (прафесійнае і народнае), дызайн		2				2	Індывідуальная праверка
7.	Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў часавых відах мастацтва. Літаратура і музыка		2					Работа в групах, абарона творчых работ
8.	Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў прасторава-часавых відах мастацтва. Тэатр, кінамастацтва, цырк, харэаграфія						2	Вуснае апытанне, дыскусія
	Усяго	**10**	**6**				**10**	

ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ
РЭКАМЕНДУЕМАЯ ЛІТАРАТУРА

Асноўная:

1. Автор и текст: Сб. ст. / Под ред. В.М. Марковича, В. Шмида. – СПб.: Изд-во С-Петерб. ун-та., 1996. – 460 с.
2. Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1997. – 244 с.
3. Андреев Ю. Волшебное зрение (специфика литературы в современных преломлениях). – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1990. – 432 с.
4. Батов В.И. По ту сторону слова. Очерки прикладной психогерменевтики: от Иисуса Христа до Владимира Высоцкого. – М.: МПА, 2001. – 268 с.
5. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С. 413–423.
6. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Изд-во “Азбука”. – 2000. – 304 с.
7. Белый А. Душа самосознающая. – М.: Канон+; ОИ “Реабилитация”, 2004. – 559 с.
8. Белый А. Проблема творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. – М.: Советский писатель, 1988. — 830 с.
9. Блум Хэролд. Страх влияния. Карта перечитывания. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1998. — 352 с.
10. Богданов В.В. Текст и текстовое общение. – СПб.: Санкт-Петербургский ун-т, 1993. – 70 с.
11. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1997. – 416 с.
12. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М.: Гослитиздат, 1961. – 614 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2001. – 211 с.
14. Гніламёдаў У. Класікі і сучаснікі: Артыкулы, нарысы, старонкі ўспамінаў. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1987. – 288 с.
15. де Ман, Поль. Аллегории чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999. – 368 с.
16. Дильтей В. Описательная психология. – СПб.: Изд-во “Алетейя”. – 1996. – 155 с.
17. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М.: Высшая школа, 1994. – 152 с.
18. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв: Трактаты, статьи, эссе. / Сост. К.Г.Косикова – М.: Изд-во МГУ. – 1987. – 510 с.
19. Кавалеўскі А. Крытык vs пісьменнік: артыкуляцыя суб’ектыўнасці? // Журналістыка – 2007: Матэрыялы 9-й Міжнароднай навук.-практ. канф., Мінск, 6–7 снежня 2007 г. / Беларускі дзяржаўны універсітэт. – Мінск, 2007. – С. 384–386.

20. Кавалеўскі А. Паэзія і крытыка: спосабы і формы ўзаемадзеяння // Сучасныя аспекты развіцця беларускай журналістыкі. Выпуск 4: Зб. артыкулаў; Рэдкал.: В.П. Вараб'ёў (адк. рэд.) і інш. – Мінск, 2001. – С. 75–80.
21. Кавалеўскі А. Крытык vs пісьменнік: артыкуляцыя суб'ектыўнасці? // Журналістыка – 2007: Матэрыялы 9-й Міжнароднай навук.-практ. канф., Мінск, 6–7 снежня 2007 г. / Беларускі дзяржаўны універсітэт. – Мінск, 2007. – С. 384–386.
22. Кавалеўскі А. Паэзія і крытыка: спосабы і формы ўзаемадзеяння // Сучасныя аспекты развіцця беларускай журналістыкі. Выпуск 4: Зб. артыкулаў; Рэдкал.: В.П. Вараб'ёў (адк. рэд.) і інш. – Мінск, 2001. – С. 75–80.

Дадатковая:

1. Кавалеўскі А. Сляды, меткі і памяць // Сляды, меткі і памяць: Зборнік эсэ / Уклад.: А. Кавалеўскі, С. Клюцкі, Н. Шакун. – Мінск: Права і эканоміка, 2008. – С. 3–8.
2. Кавалеўскі А.М. Чытацкі вопыт: асаблівасці ўспрымання і інтэрпрэтацыі мастацкага тэксту // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта. Сер. 4: Філал. Журн. Пед. – 2007. – № 1. – С. 122–128.
3. Кавалеўскі А. Чытаць – успрымаць – разумець // Тэксты – №12. – Мінск, 2009. – С. 75 – 101.
4. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1974. – 288 с.
5. Леонтьев А.Н.Философия психологии. - М.1994.
6. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
7. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн: Изд-во "Александра", 1992. – Т.1 – 3.
8. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. - СПб., 1996.
9. Майер, С.Д. Псіхалогія. - Мн.1997.
10. Музыка и незвучащее / РАН. Научный совет по истории мировой культуры; МГУ им. М.В. Ломоносова. Ин-т мировой культуры; Редкол.: Е.В. Пермяков (отв. ред.) и др. –М.: Наука, 2000. – 327 с.
11. Озеров Л. Работа поэта. – М.: Советский писатель, 1963. — 336 с.
12. Сартр, Ж.П. Что такое литература? Слова. – Минск: Попурри, 1999. – 448 с.
13. Стральцоў, М. Пячатка майстра. Літ.-крытыч. артыкулы, эсэ. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1986. – 206 с.
14. Стральцоў, М. У полі зроку. Зб. літ.-крыт. артыкулаў, эцюдаў, эсэ. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1976. – 144 с.
15. Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М.: Наука, 1964. – 120 с.
16. Юнг К.-Г. Aion. Исслед. феноменологии самости. – М.: Изд-во "Рефл-бук" – Киев: Изд-во "Ваклер". – 1997. – 330 с.
17. Valdes M.J. World-making: the literary truth-claim and the interpretation of texts. – Toronto; Buffalo; L.: Univ. of Toronto press, 1992. – 178 p.

ПРЫКЛАДНЫЯ ПЫТАННІ ДА ЗАЛІКУ

1. Агульная характарыстыка і некаторыя асаблівасці літаратуры і мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці .
2. З гісторыі вывучэння літаратурна-мастацкай вторчасці.
3. Размежаванне тыпаў творчых працэсаў у залежнасці ад тыпаў мыслення (рацыяналістычныя, суб'ектыўна-экспрэсіўныя, аналітычна-сінтэтычныя здольнасці).
4. Некаторыя асаблівасці літаратурнай творчасці.
5. Правілы працы над мастацкім тэкстам.
6. Слова як матэрыял літаратуры.
7. Беларускі пісьменнік у сучасным літаратурным працэсе.
8. Выпрацоўка ўластага літаратурнага стылю.
9. Стыль і манера: суадносіны паняццяў.
10. Прынцыпы выпрацоўкі ўласнага літаратурнага стылю.
11. Аўтарскае "я"ў літаратуры
12. Твор з пункту гледжання аўтарскай задумы, псіхалогіі спасціжэння рэчаіснасці і з пункту гледжання непасрэднага чытацкага ўспрымання.
13. Эстэтычны і інтэлектуальны кругагляд пісьменніка як асноватворны фактар літаратурнай творчасці .
14. Літаратурна-мастацкая крытыка і яе ўплыў на літаратурны працэс.
15. Агульная характарыстыка і некаторыя асаблівасці часавых відаў мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці.
16. Некаторыя асаблівасці прасторава-часавых відаў мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці.
17. Некаторыя асаблівасці прасторавых відаў мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці.
18. Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў выяўленчых і невыяўленчых прасторавых відах мастацтва
19. Развіццё творчых здольнасцей чалавека.
20. Сродкі актывізацыі творчай дзейнасці.
21. Інтуіцыя. Натхненне.Уяўленне. Іх спецыфічная трансфармацыя ў вобразнай структуры выяўленчых відаў мастацтва.
22. Калектыўны і індывідуальны пачатак у творчасці архітэктара, майстра дэкаратыўна-прыкладного мастацтва, дызайнера.
23. Калектыўны і індывідуальтны пачатак у тэатральным мастацтве.
24. Калектыўны і індывідуальны пачатак у кінамастацтве.
25. Дзейнасць асобы ў творчым калектыве.
26. Дзённікі творцаў як люстэрка псіхалогіі творчасці.
27. Спецыфіка нараджэння і ўспрымання вобразаў у розных відах мастацтва.
28. Музыка і масавая культура.

МЕТАДЫЧНЫЯ РЭКАМЕНДАЦЫІ ПА АРГАНІЗАЦЫІ І ВЫКАНАННЮ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ

Самастойная работа студэнтаў арганізуецца дэканатамі, кафедрамі, выкладчыкамі вну ў адпаведнасці з Палажэннем пра самастойную работу студэнтаў якое распрацоўваецца вышайшай навучальнай установай.

Кіруемая самастойная работа студэнтаў прадугледжвае:

- азнаямленне з навуковай, навукова-папулярнай, вучэбнай, хрэстаматыйнай літаратурай, перыядычнымі выданнямі, інтэрнэт-крыніцамі,
- выкананне вучэбна-даследчых работ, комплексных заданняў,
- падрыхтоўку рэфератаў, электронных прэзентацый, творчых работ,
- аналіз розных мастацкіх, літаратуразнаўчых, літаратурна-крытычных тэкстаў,
- ажыццяўленне аналізу мастацкага тэксту самастойна, з прымяненнем вывучаных методык.

Ацэнка самастойнай дзейнасці студэнтаў праводзіцца паводле дзесяцібальнай шкалы або ў заліковых адзінках.

Для дыягностыкі кампетэнцый выкарыстоўваюцца наступныя формы:

1. Пісьмовая фома.
2. Вусна-пісьмовая форма.

Да вуснай формы дыягностыкі кампетэнцый адносяцца:

1. Вуснае апытанне.
2. Дыскусія.
3. Работа ў групах

Да пісьмовай формы дыягностыкі адносіцца:

1. Індывідуальная праверка (кантрольныя апытанні).
2. Эсэ.

Да вусна-пісьмовай формы дыягностыкі кампетэнцый адносяцца:

1. Абарона творчых работ.

Пералік заданняў (эсэ).

I. **Агульная характарыстыка і мастацтва з пункту гледжання псіхалогіі творчасці. Развіццё творчых здольнасцей чалавека.**

1. Інтуіцыя. Новыя навуковыя адкрыцці па вывучэнню яе прыроды.
2. Ці можна кіраваць натхненнем?

II. **Аўтарскае “я”ў літаратуры.**

1.Даследаванне спецфікі ўласнага аўтарскага “я”.

2.Даследаванне спецыфікі аўтарскага “я” любімага пісьменніка (на выбар).

III. **Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў выяўленчых прасторавых відах мастацтва. Жывапіс, графіка, скульптура, манументальна-дэкаратыўнае мастацтва, фотамастацтва.**

1. Параўнаўчы аналіз спецыфікі псіхалогіі творчасці ў жывапісу, графіцы, скульптуры.

2. Асаблівасці псіхалогіі творчасці ў манументальна-дэкаратыўным мастацтве.
3. Асаблівасці псіхалогіі творчасці ў фотамастацтве (з асабістага вопыту).

IV.**Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў невыяўленчых прасторавых відах мастацтва. Архітэктура, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (прафесійнае і народнае), дызайн.**

1. З лабараторыі архітэктара.
2. Калектыўны пачатак у народным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве. Феномен традыцыі.
3. Аўтарскае "я" ў сучасным прафесійным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве Беларусі.
4. Дызайн як мастацтва будучыні.

V. Спецыфіка псіхалогіі творчасці ў прасторава-часавых відах мастацтва. Тэатр, кінамастацтва, цырк, харэаграфія.

1. Асаблівасці працы ў творчым калектыве (тэатральнае, кінамастацтва).
2. Чаму дзеці любяць цырк?
3. Спачатку быў жэст ці слова?

ПРАТАКОЛ САГЛАСАВАННЯ ВУЧЭБАЙ ПРАГРАМЫ УВА

Назва вучэбнай дысцыпліны, з якой патрабуецца сагласаванне	Назва кафедры	Прапановы пра змены ў змесце вучэбнай праграмы па дысцыпліне, што вывучаецца	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала праграму (дата, № прат.)
1	2	3	4
Руская літаратура	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 12 ад 18.06.2015
Замежная літаратура	Кафедра замежнай журналістыкі і літаратуры	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 14 ад 17.06.2015
Гісторыя мастацтваў	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 12 ад 18.06.2015
Беларуская літаратура	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 12 ад 18.06.2015
Культуралогія	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 12 ад 18.06.2015
Прафесійнае майстэрства	Кафедра літаратурна-мастацкай крытыкі	Прапаноў няма	Заўваг няма Пратакол № 12 ад 18.06.2015

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЯНЕННІ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

№ пп	Дапаўненні і змяненні	Аснаванне

Вучэбная праграма перагледжана і ўхвалена на пасяджэнні кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі (пратакол №__ ад ____________201__г.)

Загадчык кафедры ______________ Л.П. Саянкова

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт ______ С.В.Дубовік