

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Данильченко
« 19 » _____ 2015 г.
Регистрационный № Уд- 2165 /уч.



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СМИ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 08 Журналистика (по направлениям),**

- направлению специальности**
1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ),
1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика),
1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ)

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-2013 от 30.08.2013 № 88, учебных планов учреждения высшего образования № Е 23-193/уч., № Е 23-192/уч., № Е 23-191/уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Бунцевич Н.Е., доцент кафедры литературно-художественной критики
Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики
Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 18.06.2015);

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского
государственного университета
(протокол № 2 от 11.11.2015 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ _____ Н.Е. Бунцевич

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Музыкальная культура и СМИ» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлениям специальности 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика), 1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ).

Данная дисциплина направлена на ознакомление студентов с основными тенденциями взаимодействия музыкальной культуры и СМИ на протяжении их исторического развития и, главное, на современном этапе. В курсе рассматривается значение музыки, музыкальной критики и журналистики в формировании духовного мира современного человека, необходимость своевременного информирования широких масс о событиях культурной жизни, возможность развития у публики высокого художественного вкуса. Внимание уделяется также общим закономерностям развития музыкального искусства, инфраструктуре музыкальной культуры Беларуси, а также рекомендациям по общению с музыкантами и другим практическим навыкам.

Цель курса заключается в формировании устойчивых представлений о принципах взаимодействия музыкальной культуры и СМИ, значении музыкальной критики и журналистики в развитии музыкальной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- определение закономерностей развития музыкальной культуры, ее состояния на современном этапе;
- понимание основных тенденций развития музыкальной критики и журналистики;
- представление о многообразии музыкальных жанров и стилей, что требует не меньшего разнообразия в формах их освещения;
- овладение механизмами взаимодействия журналистики и музыкальной культуры.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- закономерности и формы проявления музыкальной культуры;
- место и роль музыкальной критики в пространстве средств массовой информации;
- эволюцию музыкальных стилей и жанров;
- методологические особенности критической оценки различных музыкальных жанров и исполнительских составов.

В результате изучения курса студенты должны **уметь**:

- различать образцы музыкальной критики;
- связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры;
- критически оценивать произведение музыкального искусства в СМИ;

– литературно излагать информационные, рекламные, критически-аналитические высказывания о различных музыкальных событиях (произведениях, исполнителях, композиторах, фестивалях, конкурсах и других явлениях современной музыкальной жизни).

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связь с другими дисциплинами. Место учебной дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» в цикле специальных дисциплин определяется предметом её изучения, который углубляет гуманитарное образование и способствует развитию творческих навыков. Понимание основ музыкальной культуры самым непосредственным образом связано с закономерностями развития культуры в целом («Культурология», «История искусств») и знанием таких предметов, как «Музыкальная журналистика», «Кинокритика», «Литературно-художественная критика», «Театральная критика».

Требования к освоению дисциплины. В результате слушания лекций, участия в обсуждениях, изучения специальной литературы и самостоятельной работы студент должен иметь общее представление о музыкальной культуре и, в частности, об инфраструктуре музыкальной культуры Беларуси, знать творчество музыкальных критиков и журналистов, иметь представление о музыкальных стилях, жанрах, исполнительских школах, уметь написать собственные музыкально-критические высказывания разных жанров. Знания, полученные в процессе изучения дисциплины, студенты должны уметь использовать в профессиональной деятельности в качестве музыкального журналиста.

Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения. В преподавании курса «Музыкальная культура и СМИ» используется метод системно-целостного анализа, предусматривается свободный обмен мнениями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), из прочтения музыкально-критических публикаций, прослушивания музыкальных произведений, просмотра клипов, музыкальных видеозаписей, посещения концертов, спектаклей, изучения научной литературы. В то же время, заинтересованность музыкой позволит студентам и, в дальнейшем, молодым специалистам активно включать в поле зрения самые разные культурные события, интересоваться тем, что происходит в музыкальном мире.

Количество академических часов

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	3
Семестр	5 (Журналистика (менеджмент СМИ), Журналистика (веб-журналистика))

	6 (Журналистика (печатные СМИ))
Лекции	10
Семинары	20
КСР	4
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Всего часов по дисциплине	34
Форма текущей аттестации	Зачет
Форма получения высшего образования	Очная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль СМИ в развитии музыкальной культуры

Соотношение музыкальной журналистики, критики и науки. Место и значение критической мысли в культуре. Роль музыкальной журналистики в процессе функционирования информации в социуме. Воспитательная и популяризаторская задачи музыкальной критики. Формирование общественного мнения.

Роль специализированных и общих периодических изданий в историческом процессе взаимодействия с музыкальной культурой. Композиторы, музыканты, историки и теоретики музыки, философы в роли критиков и журналистов.

Информационная, просветительская, мировоззренческая функции музыкальной критики и журналистики. Музыкант и профессиональная оценка его деятельности. Воздействие критики и журналистики на дальнейшее развитие стилей и жанров, а также на уровень художественных вкусов публики. Поддержка национальной музыкальной культуры и её отдельных сегментов.

Тема 2. Музыкальное событие и принципы его отражения в разных типах СМИ

Понятие музыкального события. Классификация музыкальных событий по общественной значимости, новизне, по их возможному вкладу в национальную культуру в целом.

Специфика разных типов СМИ. Информационный повод и его особенности, вытекающие из специфики различных изданий, теле- радиоканалов, интернет-ресурсов, их целевой аудитории. Сравнительный анализ отражения одного события в разных СМИ.

Тема 3. Стилевая палитра музыки в зеркале современной музыкальной критики

Массовая музыкальная культура и академическое искусство и наука. Зависимость стиля и жанра материалов в СМИ от конкретных событий музыкальной жизни и их жанрово-стилевой палитры. Приоритет эстрады и поп-музыки в современных музыкально-критических публикациях. Причины подобной смены объектов музыкальной критики и журналистики. Общественный резонанс событий в области массовой музыкальной культуры.

Тема 4. Исполнительское искусство и интерпретация

Понятие «интерпретации». Три глобальные тенденции в исполнительском творчестве: актуализация, аутентизм, авангард. Работа над навыками музыкально-критического анализа при прослушивании музыкального исполнения. Навыки восприятия (чувство стиля, формы, интонации) и

навыки вербализации художественных впечатлений. Общее и индивидуальное в сравнении авторских исполнительских интерпретаций.

Тема 5. Особенности освещения фольк-концертов, исполнений старинной музыки

Понятие музыкальной аутентики. Общие закономерности развития музыкального инструментария и фольклора разных народов. Старинные и современные музыкальные инструменты. Редактирование музыкальных произведений, переложения для различных составов исполнителей.

Относительность наших представлений о старинной музыке. Тенденции «осовременивания» старинных произведений и фольклора и их аутентичное исполнение. Взаимосвязи музыкального мышления разных эпох.

Тема 6. Сольный концерт: критерии оценки

Соотношение исполнительской трактовки и авторского замысла, интеллектуального и эмоционального в исполнении. Техническое мастерство и глубина проникновения в содержание. Атмосфера зала и контакт со слушателем. Подбор репертуара, драматургия программы.

Тема 7. Публикации о музыкальных спектаклях

Обзор всех составляющих постановки: самого произведения и его актуальности, режиссёрского и дирижёрского прочтения, исполнения солистами, хором, оркестром, балетом (в зависимости от исполнительского состава), уровня сценографии и костюмов, общего темпоритма спектакля и др.

Тема 8. Песня, клип, магнитоальбом: профессиональный подход

Соотношение текста и музыки, особенности аранжировки, технические параметры звукозаписи. Оценка вокала: красота голоса, редкость тембра, ровность звучания по всему диапазону, пение «на дыхании», обертоны, полетность звука, дикция.

Функции видео в клипе: комплементарные (взаимодополняющие), контрастные. Дизайн и общая драматургия магнитоальбома. Наличие римейков.

Тема 9. Разновидности молодёжной музыкальной культуры

Понятие молодёжных субкультур и их про

Тема 10. Проблемы развития белорусской эстрады и джаза

Национальная самоидентификация и соответствие европейским и мировым тенденциям. Профессионализм на эстраде и вопросы подготовки эстрадных исполнителей. Государственная поддержка и самофинансирование. Консерватизм со стороны публики. Поддержка СМИ. Популярные шоу и телепроекты. Признанные песенные композиторы (Игорь Лученок, Леонид

Захлевный, Дмитрий Долгалев, Елена Атрашкевич), авторы, аранжировщики, продюсеры (Юрий Савош, Владимир Кубышкин, Макс Олейников), солисты, ведущие группы, ансамбли.

Развитие джаза в Беларуси: исторические особенности, проблемы профессиональной подготовки музыкантов.

Тема 11. Белорусская академическая музыка: общая проблематика, уровень развития

Национальные исполнительские школы и их признание в мире. Критерии виртуозности. Композиторская школа. Понятие профессионализма в композиторском творчестве: владение музыкальной формой, оркестровой фактурой, приёмами развития музыкального материала. Востребованность музыкального образования в Беларуси зарубежными студентами.

Тема 12. Инфраструктура музыкальной культуры современной Беларуси

Разветвленность инфраструктуры современной белорусской музыкальной культуры. Концертно-театральные организации: столичная и областные филармонии, Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Белорусский государственный академический музыкальный театр, Молодёжный театр эстрады. Музыкальный дом «Классика» и Театр Геннадия Гладкова в рамках проекта «Территория мюзикла» как примеры частных музыкальных театров 2000-х годов. Учебные заведения: детские музыкальные школы и школы искусств, колледжи, Белорусская государственная академия музыки и её филиал в Могилёве, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Институт современных знаний. Общественные организации: Белорусский союз композиторов, Белорусский союз музыкальных деятелей. Ведущие музыкальные коллективы и солисты.

Проблемы сохранения музыкальной информации. Отсутствие в Беларуси государственного нотного издательства. Частные и ведомственные нотные издательства и их целевая аудитория. Проблемы развития звукозаписи. Белорусское радио как самый крупный в стране архив аудиозаписей белорусской музыки. Оркестр Национальной телерадиокомпании РБ как один из ведущих исполнителей произведений белорусских композиторов.

Тема 13. Концертно-гастрольная деятельность и показатели ее уровня

Правовая поддержка концертно-гастрольной деятельности. Понятие авторского права и его соблюдение. Финансовые показатели, заполняемость залов. Сложности проведения гала-конcertов и выступлений на открытом воздухе. «Живой звук» и исполнение под фонограмму («минус один», «плюс один»).

Тема 14. Музыкальные фестивали в Беларуси

Оценка и пути развития музыкально-фестивальной деятельности в Беларуси. Фестивальное движение как толчок для развития отрасли. Панорама музыкальных фестивалей. Обзор развития, достижений и освещения в СМИ «Славянского базара в Витебске», Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в Молодечно, Национального фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC), «Золотого шлягера» в Могилеве, Международного фестиваля Юрия Башмета, Международного музыкального фестиваля «Владимир Спиваков приглашает», «Январских музыкальных вечеров» в Бресте, Рождественского оперного фестиваля и др.

Тема 15. Музыкальные конкурсы в РБ

Правовые обоснования республиканских, открытых и международных конкурсов. Регулярность проведения, открытость информации и активность организаторов как залог успешного развития конкурсного движения. Конкурс внутри фестиваля: особенности, преимущества и недостатки такой формы. Важность личной инициативы в организации подобных мероприятий. Значение конкурсов для общего развития музыкальной культуры, общественные дискуссии вокруг конкурсного движения в области музыкально-исполнительского искусства.

Тема 16. Деятельность творческих союзов в области музыки

Белорусский союз композиторов и его функции в разные исторические периоды. Творчество А.Богатырева, Е.Глебова, Д.Смольского, С.Кортеса, Г.Гореловой, В.Кузнецова, В.Кондрусевича, О.Ходоско. Белорусский союз музыкальных деятелей: особенности деятельности. Закономерности возникновения молодёжных творческих объединений и причины их дальнейшего распада.

Тема 17. Особенности общения с музыкантами

Психология композиторов и музыкантов-исполнителей разных специальностей. Этапы продвижения музыкальных произведений разных жанров от их замысла до публичного исполнения или аудиовидеовоплощения. Предпочтительные и нежелательные темы, вопросы, комментарии при общении с музыкантами разных специальностей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов КСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль СМИ в развитии музыкальной культуры	2						
2.	Музыкальное событие и принципы его отражения в разных типах СМИ	2						
3.	Стилевая палитра музыки в зеркале современной музыкальной критики		2					
4.	Исполнительское искусство и интерпретация	2						
5.	Особенности освещения фольк-концертов, исполнений старинной музыки	2						
6.	Сольный концерт: критерии оценки	2						
7.	Публикации о музыкальных спектаклях		2					
8.	Песня, клип, магнитоальбом: профессиональный подход		2					
9.	Разновидности молодёжной музыкальной культуры		2					

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов КСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10.	Проблемы развития белорусской эстрады и джаза		2					
11.	Белорусская академическая музыка: общая проблематика, уровень развития		2					
12.	Инфраструктура музыкальной культуры современной Беларуси		2					
13.	Концертно-гастрольная деятельность и показатели ее уровня		2					
14.	Музыкальные фестивали в Беларуси		2					
15.	Музыкальные конкурсы в РБ		2					
16.	Деятельность творческих союзов в области музыки					2		
17.	Особенности общения с музыкантами					2		
		10	20			4		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. Баранов, В. И., Бочаров, А. Г., Суровцев, Ю. И. Литературно-художественная критика. – М., 1982.
2. Белорусская музыка второй половины XX века: учебн. пособие. Под ре. К.И.Степанцевич. – Минск: Зорны Верасок, 2009. – 460 с.
3. Бронфин, Е. О современной музыкальной критике. – М.: Музыка, 1977.
4. Григорьев, А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства // Литература критика. – М., 1967. – 210 с.
5. Дейрие, Б., Лемери Д., Сэдлер, М. История музыки в картинках. Пер. с франц. – М.: Классика – XXI, 2005. – 144 с.
6. Из истории музыкознания в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки: 1932 – 1992: Учебн. пособие / Глущенко Г.С., Сергиенко Р.И., Степанцевич К.И. и др. – Мн.: Бел. наука, 2002. – 366 с.
7. Карпилова, А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. научн. ст. / Под общ. ред. Л. П. Саенковой. – Мн.: БГУ, 2005. – 138 с.
8. Курышева, Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
9. Мдивани, Т.Г., Гудей-Каштальян, В.Г. Композиторы Беларуси. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.
10. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. – М.: Практика, 2001. – 1095 с.
11. Орлова, Т.Д. Музыкальная журналистика. Учебное пособие. – Минск: «Современные знания», 2007. – 132 с.
12. Стивен Фрай. Неполная и окончательная история классической музыки. Пер. с англ. – Москва: Phaniom Press, 2008. – 544 с.

Дополнительная

1. Законы и практика средств массовой информации в Европе, Америке и Австралии. – М., 1993.
2. История мировой журналистики. – Ростов на Дону, 2000.
3. Михайлов, С.А. История зарубежных СМИ. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 256 с.
4. Михайлов, С.А. Современная зарубежная журналистика. Учебник. – СПб., 2005.
5. Музычны тэатр Беларусі. 1960-1990: Балет. Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў. – Мн., 1997.
6. Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990: Операе мастацтва, музычная камедыя і аперэта. – Мінск, 1996.
7. Олешко, В.Ф. Психология журналистики. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 240 с.

8. Сучасныя тэндэнцыі літаратурна-мастацкай крытыкі: тэорыя, практычны вопыт: Зб. навук. арт. – Мн.: БДУ, 2002. – 114 с.
9. Троицкий, А. К. Я введу вас в мир ПОП... – М.: Время, 2006. – 408 с.

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита творческих работ

Перечень заданий на УСР

Темы творческих работ:

1. Московский международный кинофестиваль как культурное явление.
2. Полифункциональность международного кинофестиваля.
3. Образовательно-популяризаторский потенциал международных кинофестивалей.
4. Художественно-эстетическая доминанта международного кинофестиваля.
5. Международный кинофестиваль в условиях глобализации.
6. Национальная составляющая международных кинофестивалей.
7. Международный кинофестиваль и национальная кинопремия.
8. ММКФ «Лістапад» как национальное достояние.
9. Художественные открытия Каннского международного кинофестиваля.
10. Своеобразие Берлинского кинофестиваля.
11. Эстетический потенциал Венецианского кинофестиваля.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Культурология	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
История мирового киноискусства	Кафедра технологий коммуникации	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № __ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик