

## **МАЙНДМЭПИНГ КАК ОДИН ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ**

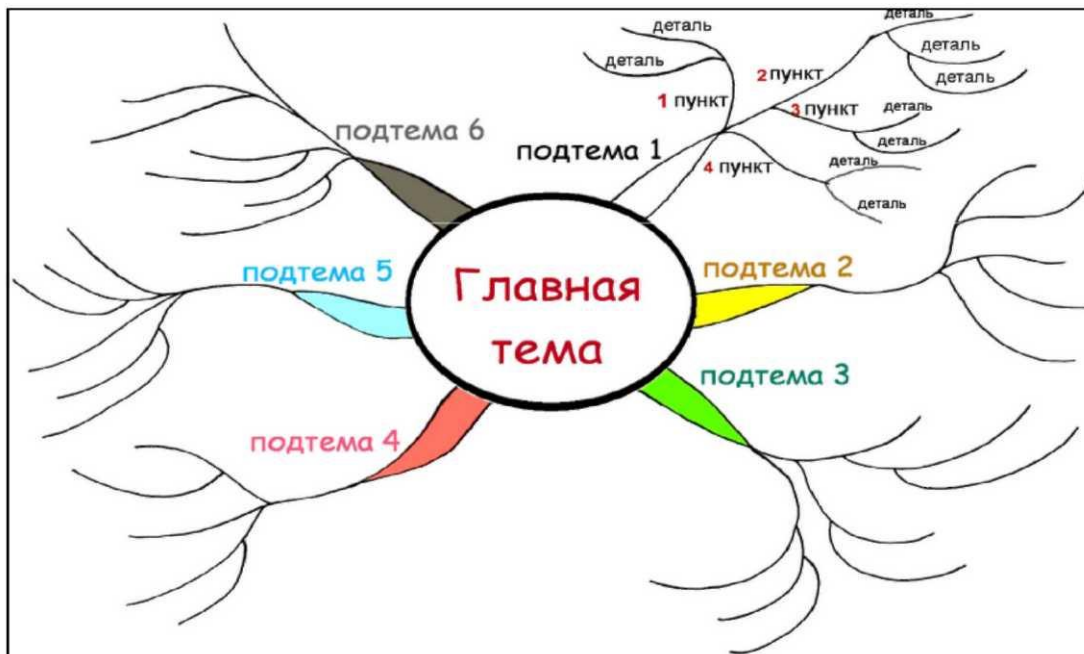
*Груздилович М. Г.*

*Белорусский государственный университет*

«Майндмэппинг» можно отнести к одному из довольно новых, интересных и полезных приемов объяснительно-наглядного метода обучения. Название приема происходит от английского «mind mapping». В русском языке этот прием может называться разными авторами по-разному: «майндмэппинг», «майнд-карты», «карты памяти», «карты мыслей», «интеллект-карты», «майнд менеджмент». Специалист по работе мозга, психотерапевт Вадим Берлин предлагает, например, называть сами карты «картами мыслей» или «майнд-картами», а процесс их создания - «майндмэппинг», что звучит вполне логично. В данной статье этот прием называется своим оригинальным названием «mind mapping» и «майнд-карты».

На первый взгляд «mind mapping» может показаться необычным и сложным. При этом популярность данного приема в мире не уменьшается, и им широко пользуются многие учителя средних школ и преподаватели высших учебных заведений во многих странах.

Так что же такое «mind mapping»? Кто его придумал? И как им пользоваться? «Mind mapping» - это изображение мыслей человека по какой-нибудь теме графически на листе бумаги, на учебной доске или на экране компьютера. Эта запись мыслей представляет собой как бы сердцевину с радиально развешивающимися от нее ветвями. Ветви отображают ассоциативные связи от главной темы по принципу от большего к меньшему, от более крупного понятия к более мелким деталям (Рис. 1).



*Рисунок 1.*

«Майндмэппинг» появился еще в конце двадцатого столетия, и придумал его британский психолог, работающий над разработкой методики организации мышления, запоминания и развития креативности Тони Бьюзен (англ. Tony Buzan). Сначала он провел исследование того, как делали свои записи античные мыслители и великие умы эпохи Возрождения. Изучая эту тему, он обратил внимание на то, что они записывали свои мысли, делая собственные иллюстрации, которые очень живо и разнообразно отражали их мысли. В результате своего исследования Бьюзен пришел к мысли, насколько важны рисунки и ассоциации при оформлении и передаче мыслей.

Следует отметить, что и до Бьюзена существовали и до сих пор существуют различные схемы и таблицы при передаче информации. Но все они обычно располагаются привычным, скучным и монотонным для нас образом - линейно по горизонтали или по вертикали (Рис. 2).

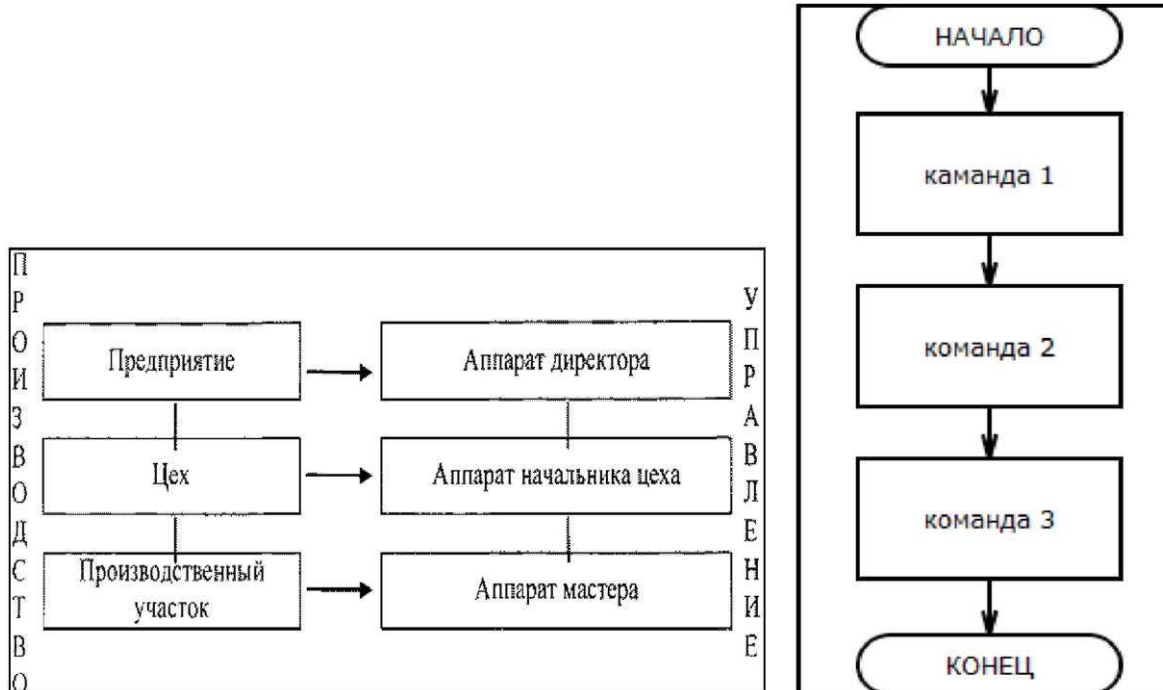


Рисунок 2.

Бьюзен сделал вывод, что при передаче и получении информации при таком линейном подходе задействуется только левое полушарие человеческого мозга. Новшество метода Бьюзена состоит в том, что при создании «майнд-карт» он предлагает задействовать оба полушария мозга. Поскольку мозг человека при получении информации тут же создает различные нейронные связи и ассоциации, Бьюзен предлагает создавать «карты мыслей» по аналогии с теми картинками нейронных связей, что происходят в нашем мозгу (Рис. 3).

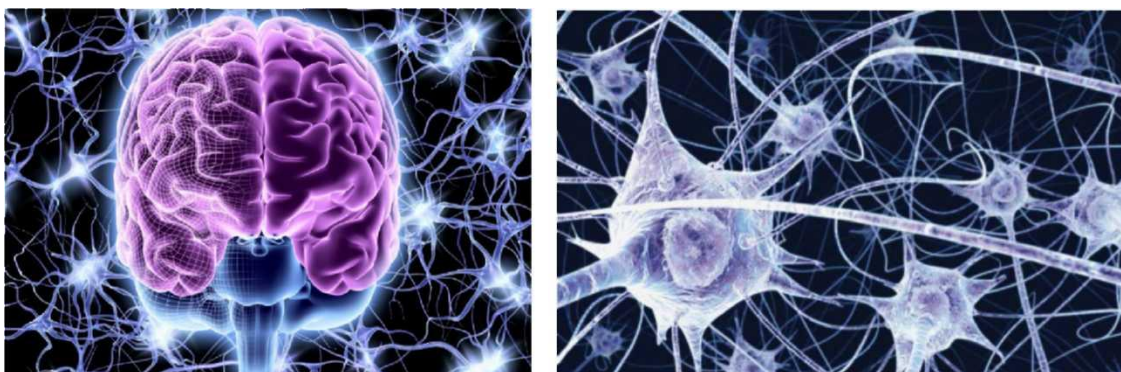


Рисунок 3.

А чтобы были задействованы оба полушария, то при создании «майнд-карт» Бьюзен предлагает изображать не только форму радиальных лучей, подобно нейронам, но и раскрашивать ветви, расходящиеся от главной темы, в разные цвета. Тогда мозг лучше воспринимает, понимает и запоминает информацию. При таком подходе у человека активизируется так называемое радиантное мышление, когда мысли, подобно ветвям на дереве, расходятся в стороны от своей сердцевины - от центра к периферии, от центральной (главной) идеи (темы) - к ассоциативным идеям (подтемам) и далее - к более мелким ассоциациям (деталям).

Как же нужно создавать «майнд-карты»? Существуют определенные правила их создания.

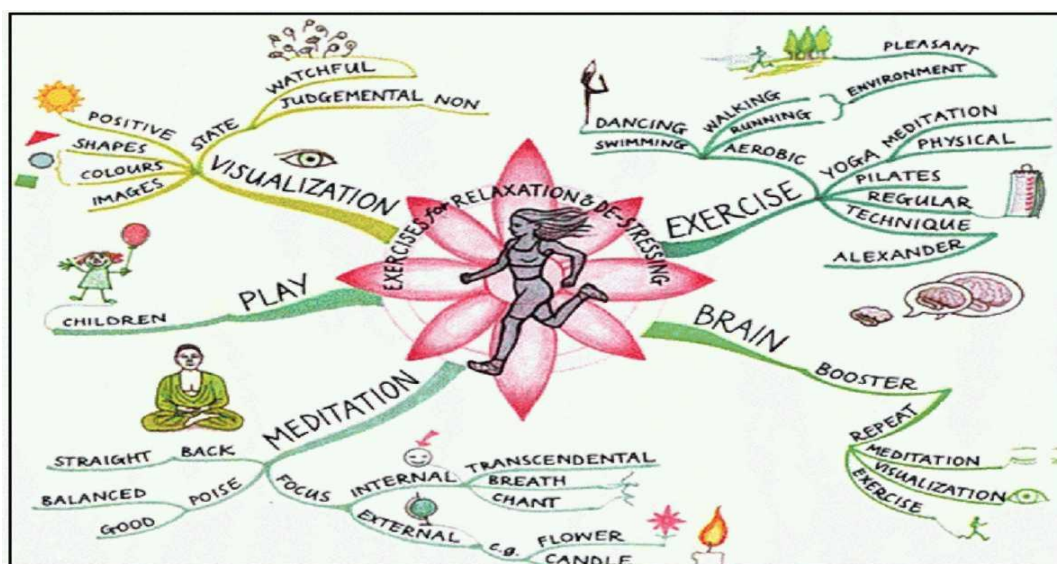
Во-первых, нужно начинать с центра. В центре помещается название общей (главной) темы (мысли, идеи). Главной целью «майнд-карты» является развитие этой главной темы (мысли, идеи) - для этого карта и создается.

Во-вторых, во всех «майнд-картах» первое радиальное ответвление принято начинать с верхнего правого угла и далее располагать все ветви по часовой стрелке. То есть, если представить циферблат часов, то нужно начинать как бы с «13.00» и далее до «23.00». Это общее правило. Однако, если предполагается расположить идеи (ветви) иным способом, то необходимо их нумеровать, чтобы было понятно, как движется мысль (идея).

В-третьих, при создании «майнд-карты» каждую новую «ветвь-идею» необходимо изображать другим цветом. Тогда лучше привлекается внимание к ней, и мозг лучше понимает и запоминает информацию. Ветви от середины рисуются толще, затем к периферии они утоньшаются, как бы показывая направление развития мысли.

Если не рисуются утолщения, то необходимо рисовать стрелки при переходе к каждой последующей мысли.

В-четвертых, на каждом ответвлении - и большом и малом - пишется только одно-два ключевых слова и/или рисуется один рисунок (если это как домашнее задание, то обучающиеся могут наклеить картинки). Писать слова рекомендуется печатными буквами, так как читать строчные буквы даже своего почерка сложно и неудобно. Рисунки даже предпочтительнее, так как они лучше развивают воображение и лучше создают ассоциативные связи. Причем качество рисунков не имеет никакого значения - они все равно выполняют свою функцию. То есть не надо бояться, что кто-то не умеет рисовать. Лучше всего при создании «майнд-карты» комбинировать слова с рисунками (Рис. 4).



Рисунк 4.

В-пятых, ветвей на «майнд-карте» рекомендуется рисовать не более девяти, так как мозгу будет сложно запоминать информацию. Оптимальное число ветвей, которое способствует лучшему восприятию и запоминанию, это пять-семь ( $7\pm 2$ ). Надо учитывать, что

от каждой ветви пойдут еще разветвления и информация будет добавляться.

При создании «майнд-карты» не обязательно рисовать и дополнять ветви одну за другой. На то она и есть «карта мыслей». Поскольку наши мысли могут прыгать от одной к другой, то и заполнять «майнд-карту» можно в разных местах, по мере прихода в голову мыслей и идей.

Чем больше будет идей и деталей, тем большего размера лист бумаги необходимо брать. Лист бумаги должен быть не меньше размера А4, и он должен быть просто белым, без клеточек и линеек, так как они могут мешать расположению слов и рисунков на «майнд-карте».

Сейчас в двадцать первом веке существует множество мейкрософт программ и приложений по созданию «майнд-карт». Там можно найти самые разнообразные шаблоны и вполне быстро создать «майнд-карту» любой конфигурации. Для создания «майнд-карт» можно порекомендовать такие популярные бесплатные и простые в освоении mindmapping-ресурсы, как: сайты [Coggle.it](http://Coggle.it), [Mind42.com](http://Mind42.com) и программу *Xmind* с сайта [Xmind.net](http://Xmind.net). В «mind mapping» также активно используются и такие платные инструменты, как: *MindNode*, *Mapul* и *MindMeister*.

Создание «майнд-карт» на веб-сайтах имеет целый ряд преимуществ: там можно легко исправлять любые ошибки, менять местами ветви и их направления, удалять и добавлять новые слова, фразы и рисунки. Однако, специалисты и преподаватели отмечают, что лучше всего создавать «майнд-карты» вручную на листе бумаги, используя цветные карандаши или маркеры. Установлено, что когда человек рисует сам, то у него лучше работают и радиантное

мышление, и воображение, и ассоциативные связи. Он учится лучше мыслить, развивает свою креативность, лучше запоминает информацию, а наличие разных цветов и рисунков позволяет ему дольше помнить любую информацию (Рис. 5).

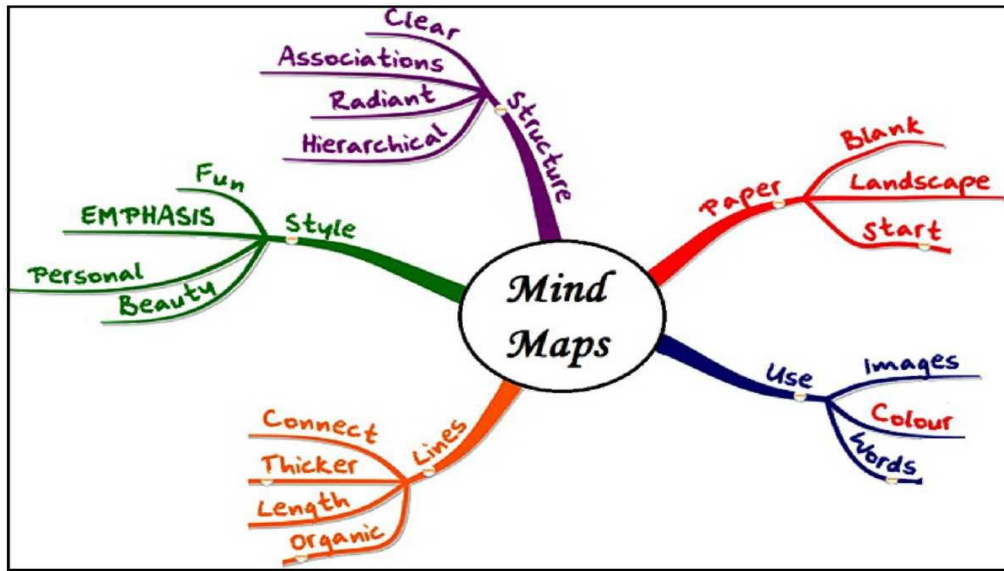
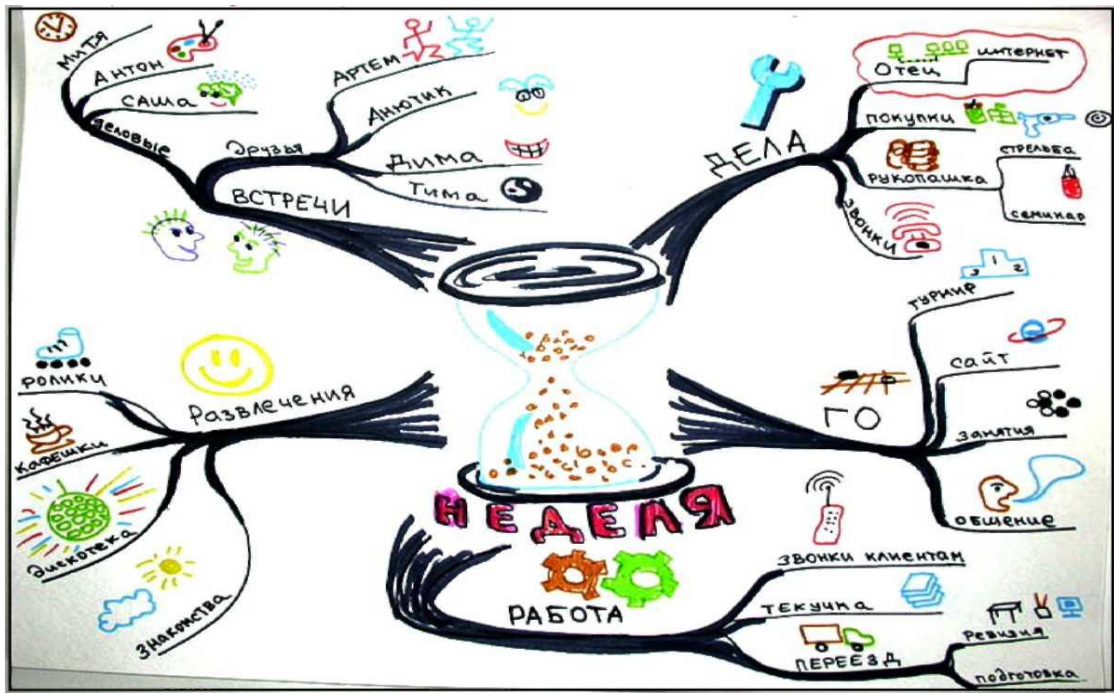


Рисунок 5.

«Mind mapping» может широко применяться и в нашей личной жизни, и на работе, и в учебном процессе. Например, в личной жизни с помощью составления «майнд-карты» мы можем планировать как свой один день, так и следующую неделю, месяц, год и даже жизнь (Рис. 6, 7).



Рисунок 6.



Руководители могут использовать «майнд-карты» для подготовки и проведения совещаний, заседаний, собраний, а также для составления любой речи. Используя «mind mapping», можно подготовить и блестяще провести презентацию перед коллегами, партнерами. Составление «майнд-карты» поможет коллективу на работе разработать и выполнить какой-либо проект. (Рис. 8)

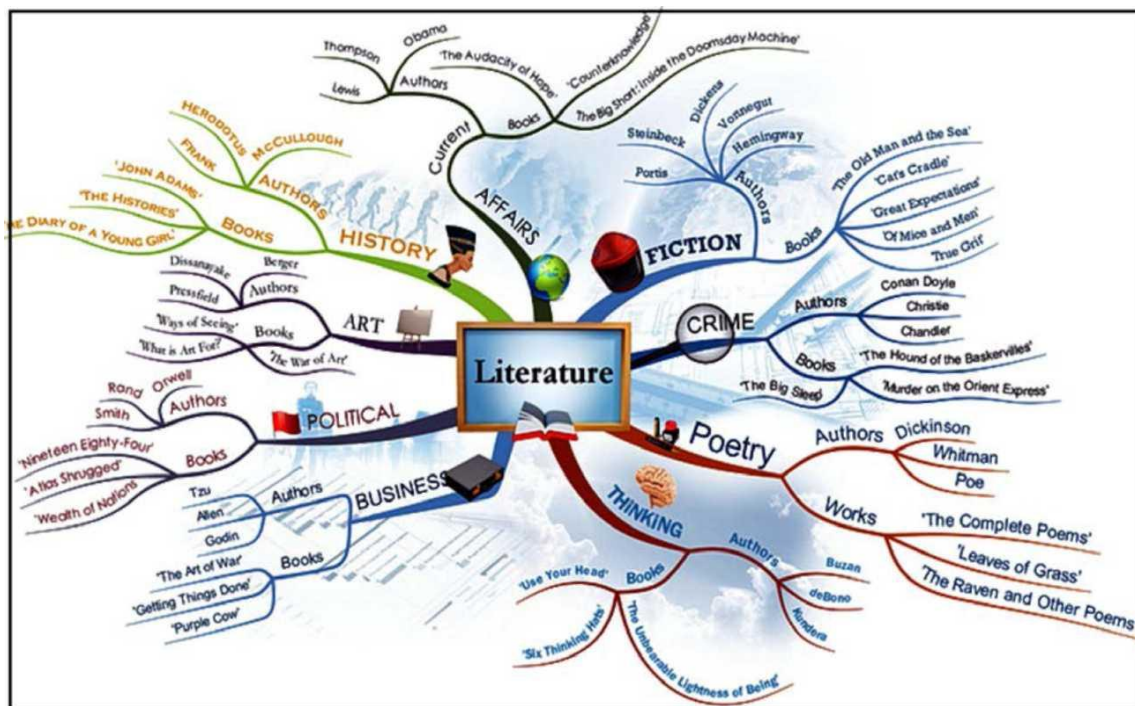


Рисунок 8.

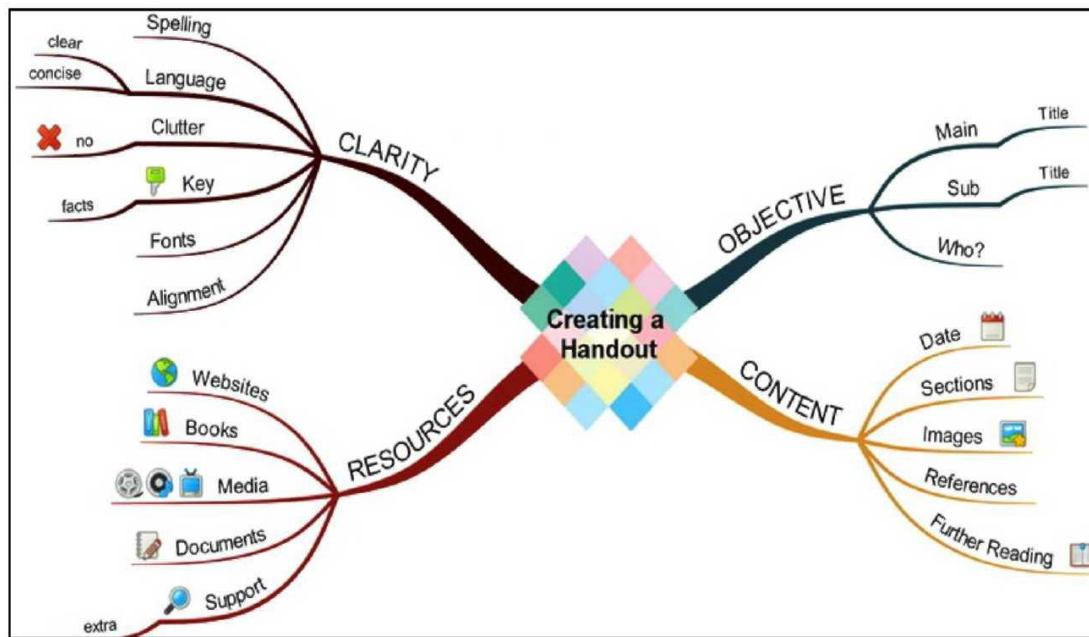


«Mind mapping» находит широкое применение при обучении любым предметам, в том числе иностранным языкам. «Майнд-карты» применяют при обучении лексике, грамматике, при написании сочинений, рефератов, курсовых и дипломных работ. Обучающиеся также могут готовить проекты, презентации, используя «майнд-карты».

Кроме того, целые лекции можно подготовить с помощью «mind mapping»). И наоборот по любой лекции или тексту можно составить «майнд-карту», по которой студентам будет легче запомнить учебный материал и подготовиться к семинару или экзамену. И это будет для них гораздо интереснее, чем длинные лекции, записанные линейно однообразным почерком (Рис. 9).



Преподаватели могут создавать и использовать «майнд-карты» как раздаточный материал. Создание «майнд-карт» можно давать обучающимся как домашнее задание, и, создавая их, обучающиеся будут развивать свое мышление, память и креативность (Рис. 10).



Итак, подводя итог о значении такого приема, как «mind mapping», можно сказать, что данный прием в обучении является инновационным, креативным и интересным как для преподавателей, так и для обучающихся. О значении этого приема можно сказать, используя сами же «майнд-карты» (Рис. 11):



О возможностях данного приема для преподавателей говорит следующая «майнд-карта» (Рис. 12):

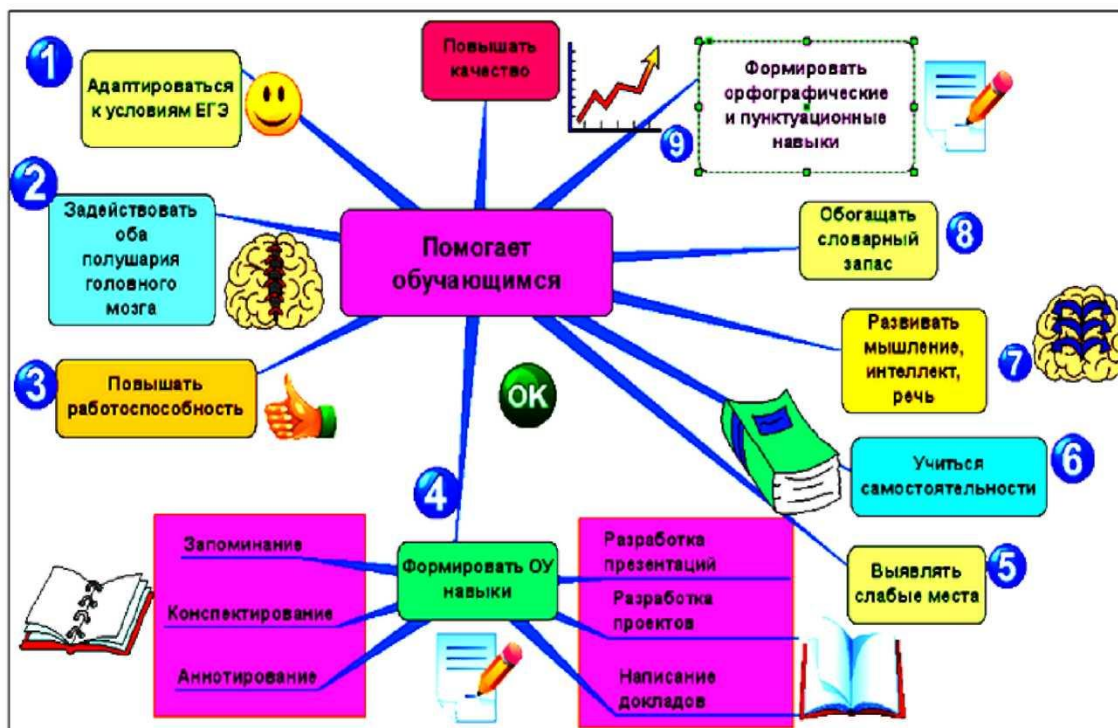


Рисунок 12.

Создание «майд-карт» и их использование помогает обучающимся в следующем (Рис. 13):

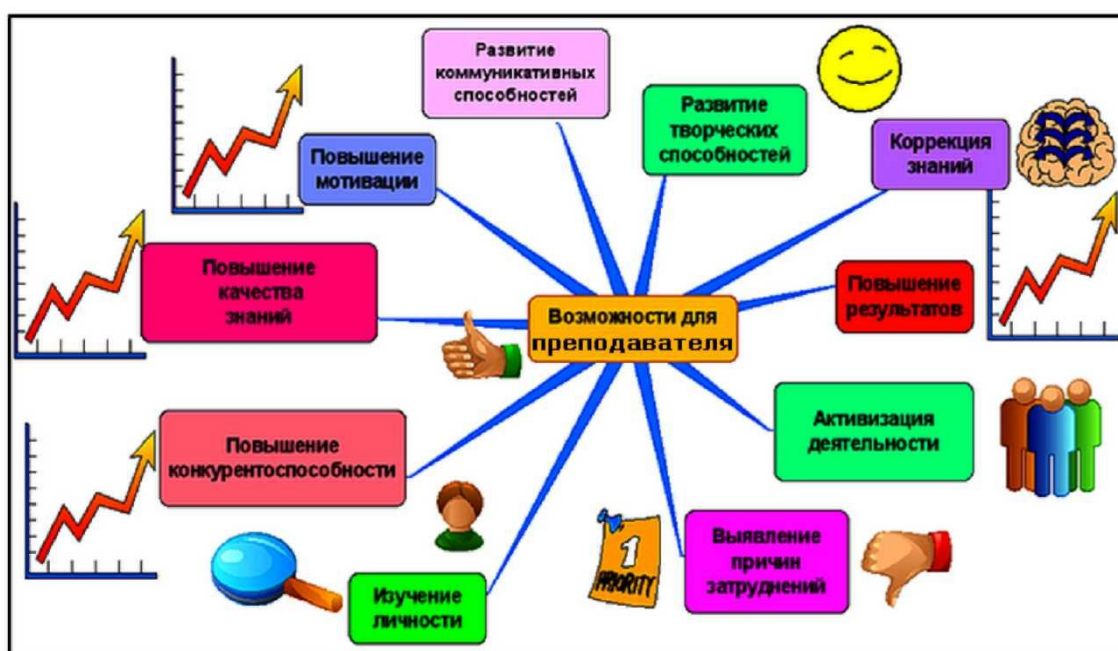


Рисунок 13.

Таким образом, можно сказать, что «mind mapping» является инновационным, креативным, простым, доступным, интересным и полезным инструментом в жизни, работе, обучении для организации и наглядного выражения наших мыслей, для развития мышления и креативности. Также он помогает лучше усваивать и запоминать информацию.

За появление такого интересного подхода к организации мыслей мы обязаны Тони Бьюзену, который создал «майнд-карту» о себе, чтобы мы лучше представляли автора этой идеи (Рис. 14).

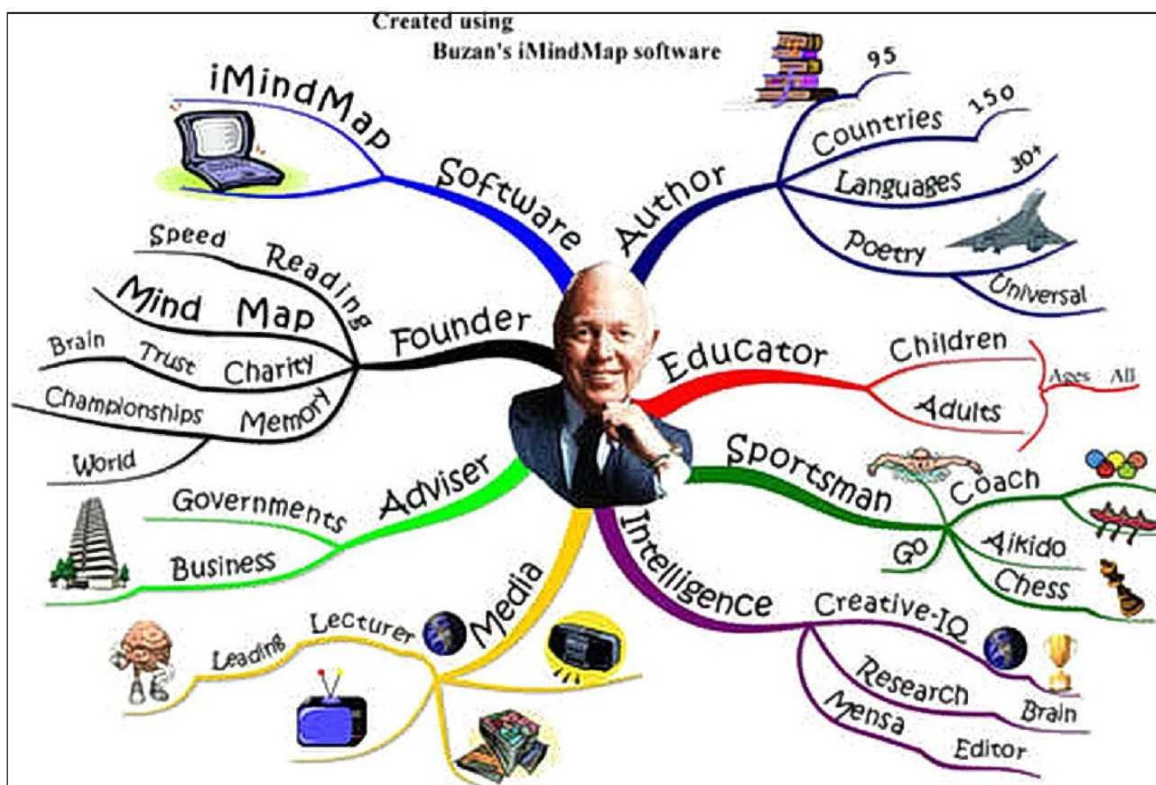


Рисунок 14.

Глядя на «майнд-карту» Тони Бьюзена, можно увидеть, насколько талантлив и разносторонне развит этот человек.

А почему бы и нам не составить такую «майнд-карту» о себе и тем самым вдохновить на это обучающихся?..

### Литература

1. Tony Buzan, Use Both Sides of Your Brain, Plume Penguin Group, Jan 1991
2. Tony Buzan, The Mind Map Book, 6 September 1993, ISBN 0-563-36373-8
3. Willis, CL., 'Mind maps as active learning tools', Journal of computing sciences in colleges. 2006. Volume: 21 Issue: 4
4. Вадим Берлин, <http://free-psycho.ru/что-такое-майнд-карты-мыслей/>
5. Jonathan Lewis, <http://www.eslbase.com/teaching/mind-maps-language-learning>

6. D'Antoni, A.V., Zipp, G.P., (2006). "Applications of the Mind Map Learning Technique in Chiropractic Education: A Pilot Study and Literature".
7. Robert Plotkin, (2009). "Software tool for creating outlines and mind maps that generates subtopics automatically". USPTO Application: 20090119584.
8. Santos, Devin, (15 February 2013). "Top 10 Totally Free Mind Mapping Software Tools
9. <http://megapoisk.com/majndmepping-tvorcheskij-podhod-k-resheniju-zadach#v-chem>
10. <http://www.mind-map.ru/intellekt-karty/primenenie/planirovanie/planirovanie-vremeni/>
11. Нижнева Н.Н., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Креативная компонента образовательной парадигмы / Идеи. Поиски. Решения: сборник статей и тезисов XI Междунар. науч. практ. конф., Минск, 22 ноября 2017 г./Редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. - В 7 томах. – Том 7.– Мн.: БГУ. 2018. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/189493> с. 44-54.
12. Nizhneva N., Zaniewski J., Nizhneva-Ksenafontava N. Management in language teaching / Идеи. Поиски. Решения: материалы IX Междунар. науч. практ. конф., Минск, 25 ноября 2015 г./Редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. Том 6.– Электрон. текстовые дан. - Мн.: БГУ, 2015.- Режим доступа: <http://elib.bsu.by> - Деп. в БГУ 06.01.2016, № 000606012016.- 51-63 с.
13. Нижнева Н.Н., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Подготовка специалистов в высшей школе: технологический подход «Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії»: Сборник научных трудов / Под ред. В.Г.Воронковой.- Выпуск 61.- Запорожье: РИО ЗГИА, 2015.-с. 35-46.