

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе  
ДЕКОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО СЮЖЕТА  
В ПЬЕСАХ ХАЙНЕРА МЮЛЛЕРА**

**Мелех Елизавета Андреевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент Е. А. Леонова

Минск, 2018

**РЕФЕРАТ**  
**Мелех Елизавета Андреевна**  
**ДЕКОНСТРУКЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО СЮЖЕТА**  
**В ПЬЕСАХ ХАЙНЕРА МЮЛЛЕРА**

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 39 наименований. Полный объем работы – 60 страниц.

**Ключевые слова:** Софокл, Шекспир, миф, классический сюжет, постструктурализм, постмодернизм, деконструкция.

**Объект исследования:** пьесы Хайнера Мюллера «Филоктет» и «Гамлет-машина».

**Предмет исследования:** постмодернистский демонтаж классического сюжета в драматургических произведениях Хайнера Мюллера.

**Цель дипломной работы:** выявление специфики деконструкции классического сюжета в творчестве Хайнера Мюллера.

**Актуальность дипломной работы** обусловлена недостаточной изученностью пьес Хайнера Мюллера не только в советском и постсоветском, но и в немецком литературоведении, в том числе в выбранном нами ракурсе.

**Методология исследования** базируется на историко-литературном, социологическом и герменевтическом методах, а также на методе целостного анализа художественного текста.

**Основные выводы:** в результате исследования пьес Х. Мюллера было установлено, что прием деконструкции является определяющим принципом его творчества. Ярким примером использования Х. Мюллером приема деконструкции являются его пьесы «Филоктет» и «Гамлет-машина». В процессе их анализа выявлена эволюция художественного метода. Пьеса «Филоктет» в меньшей степени экспериментальна, деконструкции подвергаются заключительная часть сюжета и классическая форма древнегреческой трагедии; шекспировская же трагедия «Гамлет» практически полностью демонтирована, «разрушена» на всех уровнях – сюжетно-композиционном, лексическом, стилистическом, семантическом.

**Практическая значимость дипломной работы:** результаты исследования могут быть использованы в соответствующих спецкурсах и спецсеминарах, при проведении практических занятий и написании студентами УСР, курсовых и дипломных работ.

**РЭФЕРАТ**  
**Мелех Лізавета Андрэеўна**  
**ДЭКАНСТРУКЦЫЯ КЛАСІЧНАГА СЮЖЭТА**  
**Ў П'ЕСАХ ХАЙНЭРА МЮЛЕРА**

**Структура дыпломнай работы:** дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 39 крыніц. Поўны аб'ём работы – 60 старонак.

**Ключавыя словы:** Сафокл, Шэкспір, міф, класічны сюжэт, постструктуралізм, постмадэрнізм, дэканструкцыя.

**Аб'ект даследавання:** п'есы Хайнэра Мюлера “Філактэт” і “Гамлет-машына”.

**Прадмет даследавання:** постмадэрнісцкі дэмантаж класічнага сюжэта ў драматургічных творах Хайнэра Мюлера.

**Мэта дыпломнай работы:** выяўленне спецыфікі дэканструкцыі класічнага сюжэта ў творчасці Хайнэра Мюлера.

**Актуальнасць дыпломнай работы** абумоўлена недастатковай вывучанасцю п'ес Хайнэра Мюлера не толькі ў савецкім і постсавецкім, але і ў нямецкім літаратуразнаўстве, у тым ліку ў выбраным ракурсе.

**Метадалогія даследавання** грунтуецца на гісторыка-літаратурным, сацыялагічным і герменеўтычным метадах, а таксама метадзе цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

**Асноўныя вывады:** у выніку даследавання п'ес Х. Мюлера было ўстаноўлена, што прыём дэканструкцыі з'яўляецца вызначальным прынцыпам яго творчасці. Яскравым прыкладам выкарыстання Х. Мюлерам прыёму дэканструкцыі з'яўляюцца яго п'есы «Філактэт» і «Гамлет-машына». У працэсе іх аналізу выяўлена эвалюцыя мастацкага метаду. П'еса «Філактэт» у меншай ступені эксперыментальна, дэканструкцыі падвяргаюцца заключная частка сюжэта і класічная форма старажытнагрэцкай трагедыі; шэкспіраўская ж трагедыя «Гамлет» практычна цалкам дэмантавана, «разбурана» на ўсіх узроўнях – сюжэтна-кампазіцыйным, лексічным, стылістычным, семантычным.

**Практычная значнасць дыпломнай работы:** вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца ў адпаведных спецкурсах і спецсемінарах, пры правядзенні практычных заняткаў і напісанні студэнтамі УСР, курсавых і дыпломных работ.

## REFERAT

### Melech Elisaveta Andreevna DEKONSTRUKTION DES KLASSISCHEN SUJETS IN STÜCKEN VON HEINER MÜLLER

**Struktur der Diplomarbeit:** die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und Literaturverzeichnis, das 39 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 60 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** Sophokles, Shakespeare, Mythos, klassisches Sujet, Poststrukturalismus, Postmodernismus, Dekonstruktion.

**Untersuchungsobjekte:** Stücke von Heiner Müller „Philoktet“ und „Hamletmaschine“.

**Untersuchungsgegenstand:** postmodernistische Demontage des klassischen Sujets in Dramaturgie von Heiner Müller.

**Ziel der Diplomarbeit:** Feststellung der Spezifik von Dekonstruktion des klassischen Sujets in Werken von Heiner Müller.

**Die Relevanz** der Diplomarbeit ist bedingt durch die unzureichende Erforschung des Werkes von Heiner Müller in der nicht nur sowjetischen und postsowjetischen, sondern auch deutschen Literaturwissenschaft, auch in der von und ausgewählten Sichtweise.

**Grundlegende Forschungsmethoden** basieren auf den historisch-literarischen, sozialogischen und hermeneutischen Methoden, auch auf der Methode der ganzheitlichen Analyse des dichterischen Textes.

**Primäre Schlussfolgerung:** als Ergebnis der Untersuchung von H. Mullers Stücken wurde festgestellt, dass die Verfahrensweise der Dekonstruktion das bestimmende Prinzip seiner Werke ist. Ein anschauliches Beispiel für H. Mullers Verwendung der Dekonstruktion sind seine Stücke „Philoktet“ und „Hamlet-Maschine“. Im Laufe ihrer Analyse zeigte sich die Entwicklung der künstlerischen Methode. Das Stück "Philoktet" ist weniger experimentell, der Dekonstruktion unterliegt der letzte Teil der Handlung und die klassische Form der antiken griechischen Tragödie; Shakespeares Tragödie "Hamlet" wird fast vollständig demontiert, "zerstört" auf allen Ebenen – dem kompositorischen, lexikalischen, stilistischen, semantischen.

**Praktische Bedeutung:** die Ergebnisse der Forschung können in entsprechenden Fachseminaren, zur Erstellung praktischer Unterrichtsstunden, beim Schreiben von Jahres- und Diplomarbeiten zum Werk benutzt werden.