

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНАХ МАКСА ФРИША  
«ШТИЛЛЕР», «НОМО ФАБЕР», «НАЗОВУ СЕБЯ ГАНТЕНБАЙН»**

**Мохорт Екатерина Викторовна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
профессор Е.А. Леонова

Минск, 2018

**РЕФЕРАТ**  
**Мохорт Екатерина Викторовна**  
**Концепция личности в романах Макса Фриша «Штиллер»,**  
**«Номо Фабер», «Назову себя Гантенбайн»**

**Структура дипломной работы:** Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Полный объем работы – 58 страниц.

**Ключевые слова:** концепция личности, самоидентификация личности, свобода личности, двойник, лицо и маска, система символов.

**Объект исследования:** романы М. Фриша «Штиллер», «Номо Фабер» и «Назову себя Гантенбайн».

**Предмет исследования:** художественные механизмы репрезентации личности в романах М. Фриша «Штиллер», «Номо Фабер» и «Назову себя Гантенбайн».

**Цель дипломной работы:** исследовать концепцию личности в романах Макса Фриша «Штиллер», «Номо Фабер» и «Назову себя Гантенбайн».

**Актуальность дипломной работы** обусловлена недостаточной изученностью творчества Макса Фриша в белорусском литературоведческом пространстве.

**Методология исследования** базируется на сочетании культурно-исторического и биографического методов; широко используется также метод целостного анализа художественного текста.

**Основные выводы.** Каждый персонаж в романах пытается самоидентифицировать себя, он ищет новое «Я», которое бы подошло ему, свою личную свободу. Он отвергает свою настоящую личность и мир, который окружает его, так как находится с ними в конфликте. Персонаж примеряет новые личности – маски, и это его способ решить эти конфликты или хотя бы абстрагироваться от них. Однако маска не решает проблему – даже с новой личностью персонаж остается в конфликте со своей настоящей личностью и миром.

**Практическая значимость** дипломной работы. Материалы исследования могут быть использованы в качестве вспомогательного материала в вузовской практике: при написании студенческих рефератов, курсовых и дипломных работ, проведении практических занятий.

## РЭФЕРАТ

Мохарт Кацярына Віктараўна

**Канцэпцыя асобы ў раманах Макса Фрыша «Штыллер», «Номо Фабэр», «Назаву сябе Гантэнбайн»**

**Структура дыпломнай работы:** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Поўны аб'ём работы – 58 старонак.

**Ключавыя словы:** канцэпцыя асобы, самаідэнтыфікацыя асобы, свабода асобы, двойнік, твар і маска, сістэма сімвалаў.

**Аб'ект даследавання:** раманы М. Фрыша «Штыллер», «Номо Фабэр» і «Назаву сябе Гантэнбайн».

**Прадмет даследавання:** мастацкія механізмы рэпрэзентацыі асобы ў раманах М. Фрыша «Штыллер», «Номо Фабэр» і «Назаву сябе Гантэнбайн».

**Мэта дыпломнай работы:** даследаваць канцэпцыю асобы ў раманах Макса Фрыша «Штыллер», «Номо Фабэр» і «Назаву сябе Гантэнбайн».

**Актуальнасць дыпломнай работы** абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Макса Фрыша ў беларускай літаратуразнаўчай прасторы.

**Метадалогія даследавання** грунтуецца на спалучэнні культурна-гістарычнага і біяграфічнага метадаў; шырока выкарыстоўваецца метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

**Асноўныя вывады.** Кожны персанаж у раманах спрабуе самаідэнтыфікаваць сябе, ён шукае новае "Я", якое б падышло яму, сваю асабістую свабоду. Ён абвяргае сваю сапраўдную асобу і свет, які акружае яго, бо знаходзіцца з імі ў канфлікце. Персанаж прымярае новыя асобы – маскі, і гэта яго спосаб вырашыць гэтыя канфлікты ці хаця б абстрагавацца ад іх. Аднак маска не вырашае праблему – нават з новай асобай персанаж застаецца ў канфлікце са сваёй сапраўднай асобай і светам.

**Практычная значнасць дыпломнай работы.** Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў якасці дапаможнага матэрыялу ў практыцы ў курсах па гісторыі літаратуры краіны вывучаемай мовы, ў курсах выкладання замежнай літаратуры ў вуну: пры напісанні студэнтамі рэфератаў, курсавых і дыпломных работ, правядзенні практычных заняткаў.

## REFERAT

Mochort Ekaterina Viktorovna

### **Das Konzept der Persönlichkeit in den Romanen von Max Frisch «Stiller», «Homo Faber», «Mein Name sei Gantenbein»**

**Struktur der Diplomarbeit:** die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und Literaturverzeichnis. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 58 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** Konzept der Persönlichkeit, persönliche Freiheit, Doppelgänger, Gesicht und Maske, System von Symbolen.

**Ziel der Diplomarbeit:** Berücksichtigung des Konzepts der Persönlichkeit in den Romanen «Stiller», «Homo Faber» und «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch.

**Untersuchungsobjekte:** die Romane «Stiller», «Homo Faber», «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch.

**Untersuchungsgegenstand:** künstlerische Mechanismen der Darstellung der Persönlichkeit in den Romanen «Stiller», «Homo Faber» und «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch.

**Hauptergebnisse:** Jeder Charakter in den Romanen versucht sich selbst zu identifizieren, er sucht nach einem neuen "Ich", das ihm, seiner persönlichen Freiheit, entsprechen würde. Er verwirft seine wahre Persönlichkeit und die Welt, die ihn umgibt, da er mit ihnen in Konflikt steht. Der Charakter probiert neue Persönlichkeiten - Masken, und dies ist seine Methode, diese Konflikte zu lösen oder zumindest sich von ihnen zu abstrahieren. Die Maske löst das Problem jedoch nicht - selbst mit einer neuen Persönlichkeit bleibt der Charakter in Konflikt mit seiner wahren Persönlichkeit und der Welt.

**Die Relevanz** der Diplomarbeit ist bedingt durch die unzureichende Erforschung des Werkes von Max Frisch.

**Grundlegende Forschungsmethoden:** kulturhistorische Methode, biographische Methode, Methode der Strukturanalyse des literarischen Textes.

**Praktische Bedeutung.** Die Ergebnisse der Forschung können als Hilfsmaterial in entsprechenden Fachseminaren, zur Erstellung praktischer Unterrichtsstunden, beim Schreiben von Jahres- und Diplomarbeiten zum Werk von Max Frisch benutzt werden.