

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«ПОСТСЮРРЕАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ  
Ф. АРРАБАЛЯ И Р. ТОПОРА»**

**Селявко Мария Владимировна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Борисеева Елена Александровна

2018

## РЕФЕРАТ

Селявко Мария Владимировна

### ПОСТСЮРРЕАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. АРРАБАЛЯ И Р. ТОПОРА

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 46 наименований. Полный объем работы – 55 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** ПОСТСЮРРЕАЛИЗМ, КОНЦЕПЦИЯ ПАМЯТИ, НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ, ИРОНИЧЕСКИЙ МОДУС ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ.

**Цель** дипломной работы: выявление тенденций постсюрреализма в творчестве Ф. Аррабаля и Р. Топора.

**Задачи дипломной работы:**

- выделить основные черты эстетики европейского постсюрреализма;
- определить соотношение новаторства и преемственности в эстетической программе неоавангардистского объединения *Паник*;
- раскрыть специфику взаимоотношений «Я–Другой» в романе Ф. Аррабаля «Красная мадонна» через авторскую концепцию памяти;
- выявить своеобразие художественного воплощения идентичности в романе Р. Топора «Жилец».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются романы Ф. Аррабаля «Красная мадонна» и Р. Топора «Жилец». Предмет исследования – постсюрреалистские тенденции в творчестве Ф. Аррабаля и Р. Топора.

## РЭФЕРАТ

Сяляўка Марыя Уладзіміраўна

### ПОСТСЮРРЭАЛІСЦКІЯ ТЭНДЭНЦЫІ Ў ТВОРЧАСЦІ Ф. АРАБАЛЯ І Р. ТАПОРА

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 46 найменняў. Аб'ём работы складае 55 старонак.

**Ключавыя словы:** ПОСТСЮРРЭАЛІЗМ, КАНЦЭПЦЫЯ ПАМЯЦІ, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ, КРЫЗІС ІДЭНТЫЧНАСЦІ, ІРАНІЧНЫ МОДУС МАСТАЦКАСЦІ.

**Мэта** дыпломнай работы: выяўленне спецыфікі постсюррэалізму ў творчасці Ф. Арабаля і Р. Тапора.

**Задачы дыпломнай работы:**

- вылучыць асноўныя рысы эстэтыкі еўрапейскага постсюррэалізму;
- вызначыць суадносіны наватарства і пераемнасці ў эстэтычнай праграме неавангардысцкага аб'яднання *Панік*;
- раскрыць спецыфіку ўзаемаадносін «Я–Іншы» ў рамане Ф. Арабаля «Чырвоная мадона» праз аўтарскую канцэпцыю памяці;
- выявіць своеасаблівасць мастацкага ўвасаблення ідэнтэчнасці ў рамане Р. Тапора «Жылец».

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Ф. Арабаля «Чырвоная мадона» і Р. Тапора «Жылец». Прадмет даследавання – постсюррэалісцкія тэндэнцыі ў творчасці Ф. Арабаля і Р. Тапора.

## RESUME

Seliavko Maria

### TENDANCES DE POST-SURREALISME CHEZ F. ARRABAL ET R. TOPOR

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 46 ouvrages consultés. Le travail est de 55 pages.

**Mots-clés:** POST-SURREALISME, CONCEPTION DE LA MEMOIRE, STRATEGIES NARRATIVES, CRISE DE L'IDENTITE, MODE IRONIQUE.

**Le but** du travail de fin d'études est de détecter les tendances de post-surréalisme chez F. Arrabal et R. Topor.

**Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants:

- présenter les principales caractéristiques de l'esthétique du post-surréalisme européen;
- examiner les rapports entre l'involution et la tradition dans le programme esthétique du groupe néo-avant-gardiste *Panique*;
- spécifier la relation «Moi – Autre» dans le roman de F. Arrabal *La vierge rouge* à travers la conception arrabalienne de la mémoire;
- présenter l'originalité de la réalisation artistique de l'identité dans le roman de R. Topor *Le locataire chimérique*.

**L'objet de l'étude:** les tendances de post-surréalisme dans les romans *La vierge rouge* de F. Arrabal et *Le locataire chimérique* de R. Topor.