

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

В. А. Богуш

23.04. 2018 г.

Регистрационный № ТД 11804 /тип.



ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Типовая учебная программа

по учебной дисциплине для специальности:

**1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(по направлениям)**

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

С.Н. Ходин

03.04. 2018 г.



СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного Управления
профессионального образования
Министерства образования Республики
Беларусь

С.А. Касперович

08.04. 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский институт
высшей школы»

И.В. Титович

05.04. 2018 г.



Эксперт-нормоконтролер

О.А. Величкова

23.02. 2018 г.

Минск 2018

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.В. Берейшик, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент;

О.В. Горбачева, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент;

Н.М. Здасюк, старший преподаватель кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра истории Беларуси и музееведения Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

А.Д. Якубинская, доцент кафедры истории, мировой и отечественной культуры факультета технологий управления и гуманитаризации «Белорусского национального технического университета», кандидат исторических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 28.09.2017 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 15.11.2017 г.);

Научно-методическим советом по историческим наукам и теологии Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 3 от 03.10.2017 г.).

Ответственный за редакцию: О. В. Горбачева

Ответственный за выпуск: Л. В. Берейшик

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Примерный тематический план	7
3.	Содержание учебного материала	9
4.	Информационно-методическая часть	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история культуры» для специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» предназначена для руководства в своей деятельности преподавателя и студента. Отличительными особенностями программы являются: акцентация на компетентностном подходе в обучении, значительное усиление роли самостоятельной работы студента, использование современных инновационных педагогических технологий. В рамках совместного сотрудничества преподавателя и студента программа выступает своеобразным навигатором приобретения знаний, информационных и практикоориентированных навыков.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история культуры» разработана в соответствии с образовательными стандартом высшего образования первой ступени по специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)».

Цель и задачи учебной дисциплины «Теория и история культуры»

Цель дисциплины:

- дать студентам системные знания о специфике и закономерностях развития мировой культуры, ее видах, современных и исторических типах, формах культурных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сущности культуры, проблемах ее исторической эволюции;
- последовательно проследить историю мировой культуры, охарактеризовав основные этапы ее развития, творчество наиболее выдающихся представителей, закономерности развития;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- на примере различных типов культуры способствовать формированию студентов как гармонически развитых, способных к креативному мышлению в социально-преобразовательной и профессиональной деятельности;
- способствовать приобщению студентов к классическим образцам мирового и национального культурного наследия.

Место учебной дисциплины в процессе подготовки специалиста и ее связь с другими учебными дисциплинами

Дисциплина «Теория и история культуры» связана с учебными дисциплинами, которые будут изучаться на втором-четвертом курсах. Изучение теории и истории культуры базируется на изучении «Всеобщей истории»,

«Истории Беларуси», «Всеобщей истории искусств», «Истории музейного дела». Изучение этих дисциплин формирует у студентов представление об историко-культурных процессах на территории Беларуси и в мире в целом, что позволяет в рамках курса сформировать представление о морфологии и типологии культуры, эволюции представлений о культуре, закономерностях и особенности развития мировой и отечественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- базовые понятия и проблематику дисциплины;
- основные этапы истории мировой и национальной культуры, а также закономерности их последовательного развития;
- основные достижения в развитии материальной и духовной мировой культуры;

студент должен уметь:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории и теории культуры в своей будущей теоретической и практической деятельности;
- характеризовать основные этапы в истории культуры и закономерности их развития;
- определять место и роль белорусской культуры в истории мировой культуры;

студент должен владеть:

- современными методологическими концепциями в области теории и истории культуры;
- актуальными методологическими приемами анализа культурных явлений и процессов.

Формирование компетенций

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и история культуры» по специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» должны сформироваться следующие компетенции:

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

ПК-15. Проводить консультирование по вопросам музейного дела, организации туризма и охраны историко-культурного наследия.

Структура содержания учебной дисциплины

Структурирование содержания типовой программы осуществляется посредством выделения в ней укрупнённых и целостных дидактических единиц (модули, разделы) и включает:

- введение в дисциплину;
- модули, разделы;
- темы учебных занятий;
- заключение.

На изучение дисциплины «Теория и история культуры» отведено максимально 496 часов, из них аудиторных для направлений 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология)» и 1-23 01 12-02 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (искусствоведение и музеология)» 292 часа, для направления 1-23 01 12-03 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (музееведение)» – 266 часов, для направления 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)» – 274 часа. Примерное распределение часов по видам занятий: 176 часов – лекции, 116 часов – семинарские занятия (1-23 01 12-01 и 1-23 01 12-02), 160 часов – лекции, 104 часа – семинарские занятия (1-23 01 12-03), 164 часа – лекции, 110 часов – семинарские занятия (1-23 01 12-04).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН¹

Название модуля (раздела)/темы	Общее количество аудиторных часов	В том числе	
		Лекции	Семинарские занятия
1. Теория культуры	22²/16³/20⁴	14/10/12	8/6/8
1.1 Введение. Теория и история культуры в системе гуманитарного знания	4/2/2	4/2/2	0/0/0
1.2 Понятие культуры. Морфология и типология культуры	8/6/10	4/4/6	4/2/4
1.3 Эволюция представлений о культуре. Культура и цивилизация	10/8/8	6/4/4	4/4/4
2. Ранние формы культуры	32/20/30	18/14/18	14/6/12
2.1 Истоки культуры. Культура первобытного общества	8/6/8	6/4/6	2/2/2
2.2 Культура древних цивилизаций	24/14/22	12/10/12	12/4/10
3. Античная культура	68/68/68	40/40/40	28/28/28
3.1 Крито-микенская культура	8/8/8	6/6/6	2/2/2
3.2 Культура Древней Греции	26/26/26	16/16/16	10/10/10
3.3 Культура эпохи эллинизма	8/8/8	4/4/4	4/4/4
3.4 Культура Древнего Рима	26/26/26	14/14/14	12/12/12
4. Культура эпохи Средневековья и Возрождения	58/56/52	36/34/34	22/22/18
4.1 Западноевропейское средневековье	16/14/12	10/8/8	6/6/4
4.2 Византийская культура	12/12/12	8/8/8	4/4/4
4.3 Арабо-мусульманская культура	8/8/6	4/4/4	4/4/2
4.4 Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс	10/10/10	6/6/6	4/4/4

¹ Количество часов, выделенных на изучение дисциплины, отличается для различных направлений специальности. В связи с этим в примерном тематическом плане отражена специфика для всех направлений.

² Часы для направлений специальности 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология)» и 1-23 01 12-02 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (искусствоведение и музеология)».

³ Часы для направления специальности 1-23 01 12-03 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (музееведение)».

⁴ Часы для направления специальности 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)».

4.5 Культура Руси IX–XVI вв.	6/6/6	4/4/4	2/2/2
4.6 Культура Беларуси IX–XVI вв.	6/6/6	4/4/4	2/2/2
5. Европейская культура эпохи Нового времени (XVII–XVIII вв.)	56/50/50	32/32/32	24/18/18
5.1 Западноевропейская культура XVII в.	18/16/16	10/10/10	8/6/6
5.2 Культура эпохи Просвещения	20/18/18	12/12/12	8/6/6
5.3 Культура России и Беларуси XVII–XVIII вв.	18/16/16	10/10/10	8/6/6
6. Культура XIX–начала XXI вв.	56/56/54	34/34/34	22/22/20
6.1 Культура XIX века	22/22/20	14/14/14	8/8/6
6.2 Развитие культуры в XX – начале XXI века	34/34/34	20/20/20	14/14/14
ВСЕГО	292/266/274	176/160/164	116/104/110

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Модуль (Раздел) 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Введение. Теория и история культуры в системе гуманитарного знания

Культура как форма жизнедеятельности общества. Система наук о культуре. Понятие культурологии, ее предмет и объект. Категориальный аппарат культурологии и основные принципы. Культурологические законы. Теория и история культуры как ядро культурологии.

Процесс становления культурологии в системе гуманитарных наук. Основные научные школы и современные направления развития культурологии.

Значение теории и истории культуры в формировании аксеологических, мировоззренческих, моральных, эстетических и политических установок специалистов музейного профиля.

Методы исследования культуры. Использование социологического, компаративистского, историко-функционального, типологического, системно-структурного, герменевтического, семиотического методов в исследовании культуры.

Единство и многообразие мировой культуры. Понятие культурной самобытности. Понятие культурного региона. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. Культурные регионы и их границы.

1.2. Понятие культуры. Морфология и типология культуры

Становление понятия культуры. Повседневное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Фундаментальное определение и основные характеристики культуры. Единство гносеологического, аксеологического, гуманитарного, социологического аспектов в культуре.

Системные элементы культуры, их взаимосвязь и взаимодействие. Понятие архетипа, ментальной матрицы, социокода. Регулятивные и аккумулирующие элементы культуры: артефакты, концепты, ценности, нормы, идеалы. Обычаи, привычки, нравы, стереотипы, мифы, обряды, ритуалы, новации в культуре. Культура в знаковом, символическом, языковом, кодовом отражении.

Основные функции культуры: социализаторская, преобразовательная, коммуникативная, ценностно-нормативная, творческая, информативная. Основные этапы накопления и передачи информации.

Типология культуры. Подходы к типологии культуры. Понятие «слои культуры». Материальная, духовная, художественная культура, их виды и

формы. Содержание художественной культуры. Классификация искусств. Пространственные, временные, пространственно-временные искусства.

Культура социальных общностей (элитарная, массовая, маргинальная, субкультура, контркультура). Культуры этно- и полинациональных общностей: этническая, национальная, общенациональная. Культура территориальных общностей. Культурные регионы.

1.3. Эволюция представлений о культуре. Культура и цивилизация

Зарождение и развитие представлений о культуре. Греческая «пайдейя». Лукреций Кар, Цицерон о культуре, «cultura animae». Понятие атараксии. Система ценностей средневековой культуры. Августин Блаженный.

Переориентации в сфере культуры в новое время. Подходы французских просветителей (Руссо, Монтескье и др.). И. Г. Гердер, Дж. Вико. Школа эволюционистов. Теория «культурных кругов», культурные контакты, подражание, заимствование в трактовке Л. Фробениуса и Ф. Ратцеля. Неокантианцы (Баденская школа) о культуре. Формирование аксеологического осмысления культуры.

Теория культурно-исторических типов. Культурно-исторический тип по Н. Данилевскому. Понимание цивилизации О. Шпенглером. «Локальные цивилизации» А. Тойнби.

Концепция контркультуры Ф. Ницше. Игра как первооснова культуры в концепции Й. Хейзинга. Культура в понимании представителей французской школы «Анналов». Теория ментальностей. Российская культурологическая мысль. М. Бахтин, А. Лосев, А. Гуревич, Д. Лихачев.

Европоцентризм, американоцентризм, афроцентризм, эгалитаризм.

Культура и цивилизация. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Локальные и мировая цивилизация. Теории цивилизации в исследованиях XVIII—XX вв. Трактовка цивилизации маркизом Р. де Мирабо. Цивилизация в понимании А. и В. Гумбольтов, Ф. Гизо, Л. И. Мечникова, Л. Н. Гумилева. Проблема классификации цивилизаций. Религиоведческий, регионально-хронологический, системный, природный подходы. Основные признаки цивилизации по Г. Чайлду.

Модуль (Раздел) 2. РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

2.1. Истоки культуры. Культура первобытного общества

Культурная эволюция в эпоху палеолита. Специфика культурной эволюции. Человек как продукт биологической и культурной эволюции. Единство космической, биологической и культурной эволюции. Значение культурной эволюции в становлении человека.

Этапы культурной эволюции в эпоху палеолита. Периодизация А. Брейля. Основные черты и особенности первобытного искусства. Пещерные и

наскальные росписи. Причины возникновения изобразительного искусства, его функции в эпоху палеолита. Гипотеза А. Шера о происхождении искусства.

Культурно-этническая классификация народов мира. Культурно-историческая типологизация. Расселение первобытного человека. Численность древнейшего человечества. Социальная организация: семья, род, тотемная группа, община. Формирование религиозно-мифологических представлений в системе архаического мировосприятия. Обряды и табу. Роль тотемизма как регулятора общественных отношений. Анимизм и представления о загробной жизни.

Неолитическая революция. Переход к производящим формам хозяйства. Культивирование злаков. Доместикация. Оседлый образ жизни. Накопление знаний и опыта, способы их передачи. Рациональные знания о мире. Зарождение мифологии. Первобытные представления о мире. Понятие космогонии и космологии. Формирование представлений о трехчленном устройстве космоса. Образ мирового дерева. Числовая символика.

Монументальные сооружения. Менгиры. Формирование поселений нового типа.

Центры раннеземледельческой культуры. Центры Передней Азии (иордано-палестинский комплекс, Мюрыйбит, Иерихон А, Иерихон Б), Малая Азия (Чейюню-Тепеси, Чатал-Хююк). Вопрос об агротаунах. Раннеземледельческие комплексы Северной Месопотамии (Джармо, Тепе-Гуран), долины Ганга, Юго-Восточной Азии. Джейтунская культура Южного Туркменистана. Балканы как центр раннеземледельческой культуры (Неа-Никомедия).

2.2. Культура древних цивилизаций

Общие черты и особенности культуры раннеклассовых обществ. Материальные и технологические основы развития культуры Востока. Черты и особенности традиционных восточных культур.

Культура Древнего Египта. Переход общества от варварства к цивилизации.

Религиозно-мифологическая система Древнего Египта. Сакрализация культуры. Верховные божества. Космогонические школы. Значение реформы Эхнатона.

Связь музыки с культом, распространение музыкальных инструментов. Арфа, флейта, кларнет, гобой, барабаны, систр.

Письменность и литература. Роль писца в трансляции культуры. Тексты пирамид. Любовная лирика. Демотическая литература. Театр.

Наука Древнего Египта. Медицина, мумифицирование. Развитие математики. Астрономия. Египетский календарь. Солнечные и водяные часы. Географические представления египтян.

Роль канона в египетской культуре. Каноны в скульптуре, архитектуре, живописи.

Материальная культура древнего Египта. Жилые дома, характер застройки городов. Одежда египтян.

Культура Месопотамии. Особенности формирования месопотамской культуры. Культура Шумера, Аккада, Ассирии, Старовавилонского царства, Нововавилонской державы. Особенности религиозно-мифологических представлений. Пантеон богов. Классификация богов. Антропологические представления в вавилоно-ассирийской мифологии. Культ и его особенности. Организация богослужений. Место жреца. Астрология и магия. Появление письменности. Переход от пиктографии к клинописи. Распространение знаний. Истоки художественного творчества. Символизм изображений.

Культура Древнего Ирана. Условия формирования древнеиранской культуры. Период эламской цивилизации. Пиктографическое письмо, линейное слоговое письмо. Своеобразие религиозно-мифологических представлений.

«Авеста» и мировосприятие древних иранцев. Зороастр и зороастризм. Религия персидского народа. Религия ахеменидской династии. Отношение к Зороастру.

Древнеперсидская клинопись. Теории о возникновении древнеперсидской клинописи. Бехистунская надпись. Научные представления. Древнеперсидский и зороастрийский календари.

Особенности древнеперсидского искусства. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Сузах, Персеполе. Торевтика, глиптика.

Культура Древней Индии. Особенности социокультурной системы Древней Индии. Система варн. Религиозные и мифологические представления ведийских племен. Ведизм. Брахманизм. Шраманские проповедники. Неортодоксальные религиозные течения. Возникновение джайнизма и его основные принципы. Аскетизм. Система ограничений. Буддизм как религиозно-философская система. Представления о моральной ответственности индивида. Понятие нирваны. Положение о срединном пути. Восьмеричный путь. Следования наставлениям Будды. Махаяна и хинаяна. Возникновение индуизма. Учение об аватарах. Культ Брахмы, Вишну, Шивы. Культ Кришны. Кришнаизм. Особенности художественной культуры.

Культура Древнего Китая. Особенности формирования древнекитайской культуры. Философское восприятие мира и человека. Мифологическая система Древнего Китая. Возникновение философско-религиозных учений. Этика и ритуал в традиционном Китае.

Культ грамотности и образования в Древнем Китае. Научные представления в древнекитайском обществе. Представления о вселенной в «Книге перемен» и «Книге документов». Достижения материальной культуры. Художественная сфера. Жанры изобразительного искусства. Каллиграфия. Особенности культовой скульптуры.

Культура Мезоамериканской цивилизации. Теории о происхождении и формировании Мезоамериканской цивилизации. Заселение Американского континента. Контакты Старого и Нового света.

Религиозно-мифологические представления. Дуализм религиозно-мифологической системы ольмеков. Связь религии с системой хозяйства. Полисемантичесность изображений. Космология и космогония древних майя.

Место искусства в системе Мезоамериканской культуры. Культовые памятники. Города. Жилища.

Модуль (Раздел) 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

3.1. Крито-микенская культура

Минойская культура. Открытия А. Эванса, Д. Хогарта, А. Керампулоса, Ф. Спиропулоса, А. Дж. Уэйта, К. У. Блегена, С. Маринатоса. Становление и развитие минойской культуры в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Загро, Гурнии. Религиозно-мифологические воззрения. Культовые церемонии, культовые атрибуты. Система письменности.

Микенская культура. Открытия Г. Шлимана, раскопки Трои, Микен, Тиринфа. Исследования В. Дёрпфельда, Х. Цундаса. Письменность. Открытия М. Вентриса. Религиозно-мифологические воззрения микенцев.

3.2. Культура Древней Греции

Периодизация древнегреческой культуры. Социокультурные особенности греческой цивилизации.

Царский (гомеровский) период. Зарождение основ греческой культуры. Полисы. Создание фонетического письма. Истоки древнегреческого героического эпоса. Гомер и гомеровский вопрос. «Илиада». «Одиссея». Основание Олимпийских игр.

Архаический период древнегреческой культуры. Формирование ионического и дорического типов культуры.

Эстетические взгляды греков. Складывание конструктивного и экспрессивного искусств. Разделение искусств на свободные и служебные. Формирование канона и его значение в развитии культуры.

Особенности греческой мифологии. Основные этапы развития мифологии. Архаические мифологические представления. Космогонические концепции. Тератологическая мифология. Первое поколение богов. Формирование олимпийского пантеона. Символы и атрибуты. Музы. Особенности ранней классики. Героический период. Основные герои, их функции и деяния.

Возникновение философии и науки. Логика, риторика. Научные знания. Развитие литературы, основные периоды в ее развитии. Систематизация греческой литературы (Аристотель, Диоген Лаэртский, Прокл). Певец, поэт и его общественный статус. Дидактический эпос и Гесиод, поэмы «Труды и дни», «Теогония». Лирика (Архилох, Феогнид, Сапфо, Пиндар). Басни Эзопа.

Классический период в развитии древнегреческой культуры (V–IV вв. до н. э.). Тенденции развития культуры, статус дорического и ионического стилей. «Золотой век» Перикла.

Формирование теории искусства. Иктин, Паррасий об искусстве и эстетике. Поликлет, трактат «Канон». Основные принципы греческого канона.

Моральные учения античной Греции. Сократ. Академия. Ликей. Платон. Аристотель. Демокрит. Софисты и их метод.

Ораторское искусство. Исократ и Демосфен. Историческая мысль. Геродот. Фукидид и его исторический метод.

Греческий театр и его общественное значение. Устройство греческого театра. Социальный статус актера. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Музыка. Пифагорейский лад.

Мировоззрение и восприятие человека в древнегреческой культуре. Смена знаковой символики. Принцип дискретности в культуре. Восприятие времени и пространства.

Античный идеал калокагатии и его обоснование в философии Пифагора, Сократа, Аристотеля. Концепция катарсиса у Пифагора и Аристотеля и ее современная интерпретация.

3.3. Культура эпохи эллинизма

Феномен эллинизма как синтез двух видов культуры. Материальные детерминанты этого периода. Смена культурных ориентаций (эклектика, рафинированность, индивидуализм). Появление понятия элитарности. Феномен «упрощения» в эллинистической культуре.

Центры эллинистической культуры и науки. Мусейон. Александрийская библиотека. Зарождение филологии. Естественнонаучные достижения. Литература.

Систематизация искусств. Филосторгий Старший и его трактат «О гимнастике».

3.4. Культура Древнего Рима

Формирование римской культуры. Преемственность и новаторство римской античности. О. Шпенглер, А. Тойнби о римской культуре. Периодизация древнеримской культуры.

Социально-экономические основы культуры латинян. Романизация и ориентализация. Локальные культуры в латинской античности. Культура этрусков. Рим и греческая культура. Римская система ценностей. Черты римской гражданской общины. «Римский миф».

Особенности мифологических и религиозных воззрений римлян. Архаические мифологические представления. Понятие «numina». Антропоморфизация богов. Классификация священнодействий в Древнем Риме. Культ Януса, Пенатов, Ларов, Гения. Общинные культы. Компитальные Лары. Церера. Термин. Культы гражданской общины. Веста. Общинные святыни. Формирование культа 12 богов, систематизация функций. Плебейская троица богов (Церера, Либер, Либера). Изменения в системе воззрений в эпоху империи. Культ императора. Алтарь мира. Место восточных культов в римской мифологии. Мистерии. Место христианства в воззрениях римлян. Феодосий I и официальное запрещение языческих культов.

Римская литературы в системе культуры. Поэзия. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Комедии Плавта, Теренция. Поэма Лукреция Кара

«О природе вещей». Катулл. Поэзия «золотого века». Вергилий («Буколики», «Георгики», «Эннеида»). Гораций («Оды», «Послания»). О статусе поэта. Овидия («Героини», «Метаморфозы», любовная лирика). Литературное сообщество Мecenата и кружок Валерия Мессалы. Послеклассическая римская литература (Сенека, Петроний, Марциал, Ювенал, Апулей).

Римское сценическое искусство. Типы театральных построек. Нововведения римлян в системе театральных сооружений. Создание каменного театра. Статус римских гистрионов. Эволюция сценических жанров. Музыка и ее место в системе культуры.

Наука в Древнем Риме. Эволюция представлений о научном знании. Соотношение понятий «ars» и «тэхнэ». Классификация наук. Теоретические и эмпирические науки. Место семи «свободных искусств» в системе римского знания. Роль философии в системе наук. «Благородные науки». Основные черты римской науки.

Зарождение исторической науки. «Анналы» Квинта Пиктора и Луция Алимента. «Начала» Катона Старшего. Анналы II в. до н. э., формирование жанра, Публий Аллезийон, Луций Антипатр. Юлий Цезарь и Гай Саллюстий Крисп. Цицерон как историк. Тит Ливий. Метод исторических жизнеописаний Варрона, Светония, Плутарха.

Римский энциклопедизм. Марк Теренций Варрон. Плиний Старший. Медицина. Термы. География. Агрикультура. Технические знания. Парадоксография.

Система воспитания и образования. Формы социализации и образования в культуре латинской античности. Стадии образования (школы литератора, грамматика, ротора). Школы для несвободного населения. Отношение к книжному знанию. Публичная библиотека Азиния Полиона.

Модуль (Раздел) 4. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

4.1. Западноевропейское средневековье

Подходы к изучению средневековой культуры. Историческая и искусствоведческая периодизации. «Долгое средневековье» Жака Ле Гоффа. А.Я. Гуревич о средневековье.

Источники средневековой культуры. Художественные стили, влияние церкви на их формирование.

Переориентация в оценке средневекового культурного наследия (70-е гг. XX в.). Формирование культурологических школ: французской (Ж. Дюби, Ж. Ле Гофф), немецкой (А. Борст, Р. Шпрандель), английской (журнал «Past and present»), австрийской (Центр повседневной истории в Кремсе). Российские исследователи о средневековье (М. Бахтин, А. Гуревич).

Ориентация на античное наследие. Остготское возрождение. Вестготское возрождение. Каролингское возрождение.

Изменения в развитии культуры в период зрелого средневековья. Законы средневековой геополитики. Складывание системы средневековых городов. Значение статуса ремесленника в средневековой культуре.

Религия и церковь в культуре средневековья. Возникновение и основные этапы развития христианства, его философско-религиозные, культурологические предпосылки. Система ритуальных реликвий, их место и символическое значение в средневековой культуре. Монашество и его роль в культуре средних веков. Б. Нурсийский. Бенедиктинский монашеский устав. Ирландское монашество. Зарождение канонов иконописи.

Формирование рыцарской идеологии. Рыцарский кодекс.

Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств» и «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Возникновение научных корпораций как третьей универсальной силы. Возникновение первых европейских университетов. Система преподавания в университетах.

Средневековая литература. Героический эпос. Рыцарская лирика. Трубадуры. Рыцарский роман. Городская литература. Жонглеры. Теологическая литература. Средневековая книга. Социальный статус писцов.

Стереотипы средневекового мышления. Восприятие времени, пространства, человеческой личности. Две концепции человека. Понятие маргинальных групп. Отношение к монашеству, людям искусства, купцам, женщинам, детям. Ценностные ориентации средневекового человека. Значение средневековой культуры для развития мировой культуры.

4.2. Византийская культура

Культура ранневизантийского периода. Особенности культурного развития Византии. Социально-экономические основы становления и развития культуры Византии. Синкретизм западных и восточных элементов в материальной и духовной жизни общества. Роль античных традиций. Влияние государственного строя империи, императорской власти на культурную жизнь общества. Влияние христианства на культуру Византии. Расхождение западной и восточной церквей по вопросам социально-политической организации, догматики, обрядности. Периодизация византийской культуры.

Мировоззренческие основания культуры Византии. Формирование христианской догматики. Христологические и тринитарные богословские споры (ариане, несториане, монофиситы, монофелиты, халкедониты). Монашеское движение в Византии.

Эволюция исторического знания в Византии. Представление о цикличности, круговороте времени. Идея о равенстве всех племен и народов. Переход от концепции локальной истории к осмыслению всемирно-исторических процессов, от циклического времени к линейному. Хронография. Всемирная хроника. «Летописец вкратце» патриарха Никифора. Византийский энциклопедизм (Константин Багрянородный).

Зарождение житийного жанра (Афанасий Александрийский, Василий Кесарийский). Риторическое мастерство Иоанна Златоуста.

Культура Византии эпохи иконоборчества. Теория образа и его функции. Влияние иконоборцев на византийскую культуру. Введение абстрактной символики, декоративного орнамента, переход к глубоко спиритуалистическому искусству.

Возрождение в Византии. Зарождение возрожденческих тенденций. Формирование нового эстетического идеала. Усвоение античности как системы. Тесные контакты с Западной Европой. Роль Византии в становлении и развитии итальянского гуманизма. Г. Г. Плифон и флорентийская Платоновская академия. Гуманистические идеи Ф. Метохита, Д. Кидониса, М. Хрисолора, Виссариона Никейского.

4.3. Арабо-мусульманская культура

Предпосылки возникновения культуры ислама. Ислам и традиции доисламских культур. Отношение к власти. Идеальная личность.

Исламская культура и античные культурные традиции. Элементы нетрадиционности в исламе. Формирование традиции арабо-исламского мировоззрения. Особенности исламской духовной культуры.

Священные книги ислама. Проза и поэзия. Рудаки. Фирдоуси. Омар Хайям.

Место города в системе исламской культуры. Формирование городской культуры. Ценностные ориентации горожан.

Развитие художественной культуры. Роль каллиграфии и орнамента в изобразительном искусстве. Книжная миниатюра.

Быт и нравы мусульманского мира.

4.4. Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс

Формирование нового типа культуры. Понятия «гуманизм», «Возрождение», «Реформация», их историческое и культурное содержание. Хронологические рамки Возрождения, специфика различных регионов и сфер культуры. Регионы распространения ренессансной культуры. Понятие гуманистического Возрождения. Понятие национального Возрождения. Характерные черты и особенности Северного Возрождения.

Понятие «ренессансного гуманизма». Введение нового комплекса гуманитарных дисциплин (филология, поэтика, история, этика, педагогика). Древнегреческий и классическая латынь как основа системы гуманитарного знания. Место моральной философии в системе гуманитарного знания. Роль книгопечатания в распространении гуманистических идеалов.

Предвозрождение в Италии. Предпосылки возникновения ренессансной культуры. Периодизация итальянского Возрождения. Предвозрожденческие идеи Данте. Трактаты «Пир», «О народном красноречии». Новые мировоззренческие установки Данте в поэме «Божественная комедия».

Раннее Возрождение. Петрарка как зачинатель Ренессанса. Поворот от схоластических традиций и аскетических идеалов к гуманистической культуре. Складывание классической филологии.

Высокое и позднее Возрождение в Италии. Леонардо да Винчи о проблемах познания. Учение о государстве Н. Макиавелли.

Изменения в жизни художественной интеллигенции. Зарождение новых форм самоорганизации лиц творческих профессий. Появление гуманистических кружков и сообществ, литературных, художественных, музыкальных академий. Венецианские мастерские художников, скульпторов, архитекторов.

Обострение межконфессиональной борьбы, наступление Контрреформации. Изменения в культуре.

Развитие светского ренессансного театра. Возрождение комедии и трагедии. Комедия масок. Развитие светской музыки. Возникновение ренессансных жанров (фроттола, вилланелла, мадригал). Опера.

Возрождение в Германии. Периодизация. Становление гуманизма в Германии. Движение «нового благочестия». Ориентация на итальянское культурное наследие. Роль университетов в распространении гуманистических идей.

Э. Роттердамский как представитель Северного Возрождения. Социальные и нравственные установки Э. Роттердамского в «Похвале глупости».

Гуманистические взгляды Ф. Меланхтона. Систематизация евангельского учения Лютера. Деятельность И. Рейхлина. Гуманизм Ульриха фон Гуттена. Реформация и книгопечатание. Теоретическое обоснование «охоты на ведьм» («Молот ведьм» Я. Шпренгеля и Г. Инститориса.)

Возрождение в Нидерландах. Особенности культурной эволюции в Нидерландах. Становление и развитие гуманизма. Образовательная деятельность «братьев общей жизни». А. Гегий. Роль Эразма Роттердамского.

Развитие культуры в Нидерландах в XVI в. Преследование еретиков. Межконфессиональные и политические дискуссии. Ю. Липсий. Нидерландская литература. Редерейкеры. К. ван Рейссель. А. Вейнс. Иоанн Секунд. Нидерландская школа полифонии. Ж. Дебре. О. Лассо.

Возрождение в Англии. Периодизация английского Возрождения. Правление Генриха VIII и зарождение новых тенденций в культуре. Итало-французское влияние. Этическая доктрина Т. Мора. Зарождение утопических проектов XVI–XVII вв.

Взлет английской культуры в Елизаветинскую эпоху (1559–1603). Интеллектуальная жизнь Елизаветинского двора. Английский театр 80–90 гг. XVI в. Гармоническое восприятие человеческой жизни в творчестве Шекспира. Симптомы заката гуманизма в Англии. Поворот к естественнонаучным и социально-политическим изысканиям. Материалистические идеи Ф. Бэкона.

Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Предренессансные тенденции в культуре Франции. Синтез итальянских традиций. Королевский двор как центр французской ренессансной культуры. Распространение рыцарского идеала.

Монтень как родоначальник эссеистики.

Усиление позиций католицизма.

4.5. Культура Руси IX–XVI вв.

Древнерусская культура IX–XIII вв. Периодизация русской культуры. Ценностные и культурные ориентации в развитии русской культуры. Роль византийской культуры, «традиционных» обществ Европы, обществ азиатского типа. Роль православия в формировании древнерусского государства. Особый тип русского массового православия. Сосуществование православных и языческих традиций в культуре. Д. Лихачев о формировании русского характера.

Культурные центры Древней Руси. Новгород. Владимир.

Роль христианства в формировании культуры. Соотношение христианства и язычества на Руси. Христианская символика. Система священнодействий. Стереотипы мышления и поведения в русских монастырях.

Памятники славянской письменности. Место византийской переводной литературы. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Богослужebная литература. Киево-Печерский патерик. Зарождение летописания. Первые летописные своды. А. А. Шахматов, Д. С. Лихачев, М. Н. Тихомиров, Б. А. Рыбаков, Л. В. Черепнин о летописании на Руси. Школа переводчиков Ярослава Мудрого. Библиотеки и скриптории. Развитие книжной миниатюры.

Русская культура XIII–XV вв. Неоднородность культурного процесса. Возвышение Москвы. Москва как новый культурный центр. Тенденции национального объединения. Возрождение интереса к национальной древности. Предвозрождение на Руси. Теория Д. С. Лихачева.

Стереотипы мышления средневековой Руси. Покаянные книги о духовной культуре XIV–XVI вв. Мир поселянина. Культ святых. Роль православной церкви в духовной жизни общества. Преподобный Сергий Радонежский.

Философско-богословская мысль XIV–XVI вв. Еретические движения в Москве и Новгороде. «Нестяжатели». Идеология осифлян. Формирование идеи «Москва – третий Рим».

Просвещение на Руси. Новгород и Псков как центры просвещения в период монголо-татарского нашествия. Падение уровня грамотности. Изменение ситуации со второй половины XIV в. Монастыри как центры культуры. Школы на Руси. Книжные училища. Система и содержание системы преподавания. Изменения в системе образования в XVI в. Накопление научных знаний. Географические знания. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Космологические представления. Зарождение книгопечатания. И. Федоров.

4.6. Культура Беларуси IX–XVI вв.

Тенденции в развитии культуры Беларуси и ее основные черты. Историко-культурная периодизация.

Культурное развитие эпохи Полоцкой земли (IX–XIII вв.). Особенности языческих представлений. Ранний этап язычества у славян. Формирование языческого славянского пантеона. Принятие христианства. Образование православной и католической епархий. Сосуществование языческих и христианских воззрений. Деятельность православной церкви. Усвоение белорусской культурой византийских традиций.

Возникновение славянской письменности. Древнейшие белорусские письменные памятники. Предметы письма. Рукописная книга. Техника и художественное оформление книги.

Полоцк как летописный центр. Роль и статус писца. Распространение переводной литературы. Жития святых, Патерики, Четьи-Минеи, произведения Иоанна Златоуста, Космы Индикоплова, Иоанна Дамаскина, Иоанна Малалы.

Религиозно-просветительские деятели Беларуси. Ефросинья Полоцкая: литературная, меценатская, миротворческая деятельность. «Житие Ефросиньи Полоцкой» как источник по духовной белорусской культуре XII в. Кирилл Туровский. Жизнеописание и литературная деятельность. Авраамий Смоленский как книжник и проповедник. Климентий Смолятич как распространитель античной культуры.

Ренессанс и его особенности в Беларуси. Возрождение в Беларуси. Понятие национального Возрождения. Значение городов в развитии культуры. Становление Вильно как культурного центра ВКЛ. Реформация и ее связь с ренессансно-гуманистической культурой. Протестантизм в социокультурной системе ВКЛ.

Реформационно-гуманистические идеи Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, М. Гусовского, С. Лована. Распространение идеи национально-культурной свободы.

Эстетическая мысль в Беларуси. Сочетание элементов христианской системы ценностей и фольклорного мировосприятия.

Модуль (Раздел) 5. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII–XVIII ВВ.)

5.1. Западноевропейская культура XVII в.

Особенности становления новоевропейской культуры. Культурные итоги Реформации. Самоутверждение личности в культуре нового времени. Контрреформация, ее значение для культуры. Инквизиция. Деятельность ордена иезуитов. Протестантизм в европейской культуре. Пуритане. Распад Европы как духовной целостности. Борьба за свободу совести и веротерпимость. Нантский эдикт 1598 г. Фанатизм и веротерпимость.

Научная революция XVII в. Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм в культуре нового времени, его особенности. Деизм.

Эволюционизм. Концепция опытного знания. Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент в культуре Нового времени. Феномен техники. Мир и человек как механизм. Рационализм культуры. Открытия и изобретения XVII в. Научные академии Нового времени.

Художественные стили XVII в. Барокко как идейное и культурное движение XVII в. Мир и человек в культуре барокко. Теория барокко в трактатах Б. Грасиана и Э. Тезауро. Общая характеристика литературы барокко. «Высокое» и «низкое» барокко. Своеобразие эстетической концепции барокко («маринизм», «культизм», «прециозность»). Испанская литература эпохи барокко. Творчество Ф. де Кеведо и П. Кальдерона. Эстетика барокко в литературе Франции. Пасторальные и галантно героические романы. Немецкая литература XVII в. Творчество Г.Я. Гриммельсгаузена.

Классицизм как культурный стиль. Принципы классицизма. Нормативный характер классицизма. Н. Буало как теоретик классицизма. Литература классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры классицизма. Французская литература XVII в. Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Комедии Мольера. Творчество Ж. де Лафонтена. Спор «древних» и «новых».

Музыкальная и театральная культура XVII в. Появление новых музыкальных жанров и форм. Школы скрипичных мастеров Италии (семейства Амати, Гварнери и Страдивари). Зарождение оперы. Роль К. Монтеверди в становлении оперного жанра. Итальянские оперные школы XVII в. Французская опера XVII в. Творчество Ж.Б. Люлли. Жанры оперы (опера-сериа, опера-буффа, опера-семисериа, комическая опера).

Место театра в культуре нового времени. Сценическое искусство. Школы актерского мастерства.

5.2. Культура эпохи Просвещения

Просвещение как ведущая идеология XVIII в. Идейные истоки просветительской идеологии. Влияние философии Дж. Локка на взгляды просветителей. Концепция Просвещения и его характерные черты. Человек как центр интереса просветителей. Представления о природе, обществе, религии. Оптимизм Просвещения. Особенности английского Просвещения, его культурные идеалы. Французское Просвещение: периодизация, характерные черты. Вольтер как символ эпохи. Деятельность Вольтера как философа, писателя, общественного деятеля. Д.Дидро как идеолог Просвещения. Энциклопедия как основной проект Просвещения. Взгляды Ж.-Ж. Руссо. Руссоизм. Немецкое просвещение: возникновение, характерные черты. Немецкие просветители. Г.Э. Лессинг, И. Кант, Г.В. Гегель, Ф.В. Шеллинг.

Противоречивые явления культуры эпохи Просвещения. Масонство как культурный идеал эпохи. Масонские ложи XVIII в. Магические идеи и практики эпохи Просвещения. Авантюристы XVIII в. Контрпросвещение в культуре XVIII в. Утопии эпохи Просвещения.

Литература XVIII в. Связь литературы XVIII в. с идеологией Просвещения. Проблематика просветительского классицизма. «Веймарский классицизм» (И.В. Гете, Ф. Шиллер). Особенности просветительского

реализма. Роль романа в творчестве просветителей. Творчество Д.Дефо, Д. Свифта, Д. Дидро. Характерные черты литературы сентиментализма. Особенности английского сентиментализма, творчество Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо. Немецкий сентиментализм. Движение «Бури и натиска».

Театральная культура XVIII в. Французский театр эпохи просвещения. Д.Дидро как теоретик театральной эстетики. Театр Французской комедии как главный театр Франции XVIII в. Драматургия П.О. Бомарше. Английский просветительский театр. Творчество Р.Б. Шеридана. Итальянский театр XVIII в. Реформа К. Гольдони. Расцвет немецкого театра эпохи Просвещения. Творчество Г.Э. Лессинга, И.В. Гете, Ф. Шиллера.

Музыка как высший вид искусства XVIII в. Творчество И.С. Баха. Роль Г.Ф. Генделя в развитии оперы. Оперная реформа К.В. Глюка. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт).

5.3. Культура России и Беларуси XVII–XVIII вв.

Культура России Нового времени. Усиление светских элементов в русской культуре XVII в. Церковный раскол и его влияние на культуру. Роль реформ Петра I в становлении светской культуры. Развитие светского образования в XVIII в. Учреждение Российской академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Распространение в России идей Просвещения.

Развитие русской литературы XVIII в. Специфика русского классицизма. Творчество В. К. Тредьяковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Становление русской публицистической литературы. Г. Р. Державин. Н. М. Карамзин. Русская драматургия в творчестве Д. И. Фонвизина.

Создание русского театра. Государственный публичный театр и Русский национальный театр. Роль школьных и крепостных театров в развитии русской театральной культуры.

Музыкальная культура России XVIII в. Роль приезжих европейских композиторов и музыкантов в становлении русской музыкальной культуры. Русская композиторская школа. Творчество Д.С. Бортнянского.

Культура Беларуси XVII–XVIII вв. Общая характеристика культуры Речи Посполитой XVII–XVIII вв. Идеология сарматизма как характерная особенности культуры. Становление, развитие и влияние идеологии сарматизма на культурную жизнь.

Культура Беларуси эпохи барокко. Пути проникновения и особенности эстетики барокко на территорию Беларуси. Тенденции и направления развития белорусского барокко. Проникновение на территорию Беларуси идей Просвещения. Белорусские просветители: И. Хрептович, К. Нарбут, А. Тызенгауз. Деятельность Образовательной комиссии.

Литература и драматургия Беларуси XVII–XVIII вв. Общая характеристика литературы эпохи барокко. Полемическая литература. С. Полоцкий. Мемуарная литература. Драматургия (У. Ф. Радзивилл).

Театральная культура Беларуси XVII–XVIII вв. Школьные театры. Роль интермедии в развитии белорусского театра. Батлеечный театр. Магнатские частновладельческие театры. Несвижский театр Радзивилов. Драматические

постановки в придворных театрах. Оперные постановки в театрах магнатов. Балетные театры и балетные школы.

Музыкальная культура Беларуси XVII–XVIII вв. Роль меценатов в развитии музыкальной культуры (А. Тызенгауз, С. Г. Зорич, М. К. Огинский). Оркестры и капеллы при дворах магнатов. Музыкальное образование в Беларуси в XVIII в. Развитие духовной музыки в XVII–XVIII вв.

Социокультурная ситуация в Беларуси эпохи барокко. Образ магната в XVII–XVIII вв. Место шляхты в культуре эпохи барокко. Городское и сельское население: быт, нравы.

Модуль (Раздел) 6. КУЛЬТУРА XIX–НАЧАЛА XXI ВВ.

6.1. Культура XIX века

Особенности развития культуры XIX века. Политический облик Старого и Нового света. Особенности социально-экономического развития. Рост городов. Формирование индустриального общества. Научные и технические достижения. Секуляризация образования. Проблематика культуры в философии XIX в. Иррационализм А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. Философия жизни. Диалектико-материалистическая теория культуры.

Художественные направления в культуре XIX века. Позиции классицизма в культуре XIX в. Романтизм. Проблема «двоемирия» в романтическом искусстве. Национальные варианты художественной культуры романтизма. Романтическое направление в музыке. Создание новых музыкальных жанров. Становление романтического театра в европейских странах. Основные черты изобразительного языка романтиков.

Особенности реалистического направления в культуре XIX в. Принципы эстетики реализма. Социально-критический анализ действительности, обращение к социальным проблемам, принцип социального детерминизма. Утверждение реализма в музыкальном и театральном искусстве.

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в. Натуралистическое направление в литературе, искусстве. Субъективность восприятия художника. Символизм самое «философствующее» направление в истории искусства. Творчество Ш. Бодлера. Абсолютизация впечатления в импрессионизме. «Салон отверженных». К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена. Живописные искания П. Сезанна.

Культура России и Беларуси в XIX в. Историко-социальная картина XIX века в России и Беларуси. Мировой уровень российской науки. Система народного образования. Просветительские учреждения.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

«Золотой век» русской литературы. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов). Идеино-художественные связи русского и европейского романтизма.

Историческая обусловленность и своеобразие формирования критического реализма в России. Творчество Н. Гоголя. Многообразие жанров и форм, стилистическое богатство русской литературы второй половины XIX в. Расцвет русского романа. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). А. Чехов. Поэзия Н. А. Некрасова.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка. Искание музыкальной правды в творчестве А. Даргомыжского. Творчество композиторов «Могучей кучки». П. Чайковский. Симфоническое творчество. Балет.

Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русской культуры.

«Серебряный» век в русской культуре. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Символизм в русской поэзии (Н. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Творческая группа «Мир искусства». Традиции и новации в музыкальном искусстве.

Особенности культурных процессов Беларуси. Национально-культурное возрождение и формирование белорусской нации. Деятельность белорусских этнографов и фольклористов (П. Шпилевский, П. Шейн, А. Киркор и др.). Характерные черты белорусской литературы. Народные традиции в драматургии и театре.

6.2. Развитие культуры в XX – начале XXI века

Основные тенденции развития культуры в XX – начале XXI в. Основные историко-культурные процессы XX века. Культура повседневности. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в религии и ценностных ориентациях.

Проблемы культурного взаимодействия. Особенности диалога Восток-Запад. Основные тенденции развития современных мусульманских культур. Культурные отношения с исламским миром. Современные формы межкультурной, межцивилизационной коммуникации. Культура элитарная и массовая. Тоталитаризм и культура. Процессы глобализации. Проблемы сохранения историко-культурного наследия.

Художественные течения XX – начала XXI в. Неоклассические тенденции в искусстве. Отражение в художественной культуре XX века нового мироощущения человека. Модерн – идейно-художественное движение конца XIX – начала XX. Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар), живописи (Г. Климт) и графике (О. Бердсли). Модернизм как художественное движение XX в. Понятие «авангард». Художественные течения модернизма – фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Э. Мунк, Ф. Марк, группы «Мост», «Синий всадник» и др.), примитивизм (А. Руссо, Н. Пирасманишвили), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич), футуризм (Ф. Маринетти, В. Хлебников), дадаизм (Т. Тцара, М. Дюшан), сюрреализм (Р. Магритт, С. Дали). Функционализм в архитектуре (Л. Мисс ван дэр Роэ, Ш.-

Э. Ле Корбюзье). Неотрадиционализм в художественной культуре XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма. Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. Синтез искусств.

Западноевропейская и американская культура. Философы о западноевропейской культуре XX в. Ведущая роль литературы в духовной культуре общества. Основные направления в развитии литературы XX в. «Творческая эволюция» А. Бергсона, М. Пруста. Классические традиции в литературе (Дж. Голсуорси, Т. Манн, Р. Роллан). Литература «потерянного поколения». Реалистическое направление в американской литературе (Т. Драйзер, Дж. Лондон). Национальный характер в канадской литературе. Сочинения экспрессионистские, сюрреалистические. Литература «потока сознания». Массовая литература. Проблемы свободы, одиночества и абсурдности бытия в литературе второй половины XX в. Понимание культуры в экзистенциализме.

Театр и драматургия XX в. Обновление театральных форм. Народный театр. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда. Мюзиклы и мелодрамы Бродвея.

Стилистическая разнородность в музыке: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. Соединение национальных и неоклассических традиций. Творчество Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Североамериканская музыкальная культура. Джаз и становление национальной музыки. Модернистские направления в музыке XX в. Поп-музыка. Элвис Пресли, «Биттлз». Новая венская школа в музыке (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Многообразие музыкальных форм.

Киноискусство. Поиски художественно-выразительных средств. Основные вехи в истории кинематографа. Киноавангард. Виды и жанры телевидения.

Новейшая культура России. Этапы в развитии русской культуры XX в. Истоки революционной культуры. Сущность и противоречия культурного развития страны в 1920–1930-е гг. Эмиграция 1920-х гг. Метод социалистического реализма. Творческие союзы 1930-х гг. Политика воинствующего атеизма. Культура в годы Великой отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. «Оттепель» середины XX в. Советские диссиденты. Культура в годы перестройки и постсоветский период.

Советская литература. Жанровое и тематическое разнообразие литературы 1920-х гг. (М. И. Булгаков, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, В. Маяковский, М. Цветаева, М. Горький и др.). Литературные объединения. Советская литература в 1930-е – 1980-е гг. Литература России постсоветского периода.

Развитие кинематографии (С. М. Эйзенштейн) и театрального искусства (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд). Музыкальная культура в СССР. Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева И. Стравинского и Д. Шостаковича. Музыка А. Шнитке, Э. Денисова. Архитектура.

Социалистический реализм и постсоветский авангард в изобразительном искусстве.

Культурное развитие Беларуси в советский и постсоветский период.

Основные черты и тенденции развития белорусской советской культуры. Развитие образования и науки. Успехи и проблемы развития советская и постсоветская литература. Современная религиозная ситуация в Республике Беларусь. Театральная и музыкальная жизнь в Беларуси. Современная культура Республики Беларусь в контексте мировой культуры. Белорусская ментальность. Государственная политика в области белорусского языка и культуры.

Культура стран Ближнего Востока и стран Азии. Культура Египта. Государственная политика в области образования. Научные и культурные центры. Идеи «фараонизма» в египетской литературе первой половины XX в. Литература второй половины XX – начала XXI в. Школа «новых реалистов». Интеллектуальная драма Тауфик аль-Хакима. Музыкальные традиции. Переплетение древних традиций и современных достижений в художественной культуре Египта.

Культура Турции XX – начала XXI в. Исторические романы и деревенская проза в литературе. Фольклорная и классическая музыка. Неоклассицизм и модернизм в архитектуре. Соединение средневековых турецких и новоевропейских традиций в изобразительном искусстве.

Влияние европейских стран на социокультурный процесс в Ираке, Ливане, Сирии.

Особенности современной израильской культуры. Развитие образования и науки. Литература и возрождение иврита. Музыкальная культура.

Проблемы социокультурной ситуации в Индии. Индийская литература XX – начала XXI в. Культура Тайланда, Малайзии, Индонезии и Филиппин.

Современная культура Японии. Достижения науки. Государственная политика в области культуры.

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Источники

Вольтер, Ф.М. Избранные сочинения / Ф.М. Вольтер. - М.: РИПОЛ классик, 1997. - 846 с.

Дидро, Д. Сочинения : В 2 т. / Д. Дидро. - М. : Мысль, 1986.

Жития византийских святых / Пер. с нем. С.Поляковой. - СПб.: Изд. дом «Корвус» и др., 1995. - 543 с.

Памятники византийской литературы IV–IX веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1968. - 350 с.

Памятники византийской литературы IX–XIV веков: [Сборник переводов / Отв. ред. Л. А. Фрейберг]. - М.: Наука, 1969. - 463 с.

Памятники литературы Древней Руси: XII век. [Сб. текстов / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. - М.: Худож. лит., 1980. - 707 с.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов: [Сборник. Перевод / Вступит. статья Б. Пуришева]. - М.: Худож. лит., 1974. - 575 с.

Учебники и учебные пособия

Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для вузов / Т.С.Георгиева. - М.: Юрайт-М, 2001. - 570 с.

Западноевропейская культура: Античность и средневековье / И.О. Евтухов, М.С. Корзун, К.А. Ревяко и др. - Мн.: БГУ, 2001. - 170 с.

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Л.М. Брагина, О.И. Варьяш, В.М. Володарский и др. - М.: Высш. шк., 2001. - 479 с.

Качановский, В.В. История культуры России: Учеб. пособие / В.В. Качановский. - Мн.: ИП «Экоперспектива», 1997. - 222 с.

Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі: Вучэб. дапаможнік для студэнтаў ВНУ / У.У. Качаноўскі. - Мн.: НКФ «Экаперспектыва», 1994. - 162 с.

Культурология : теория и история культуры : учеб. Пособие. 2-е изд. / И.Е. Ширшов [и др.]; под общ. Ред. И.Е. Ширшова. – Минск : Экоперспектива, 2010. – 543 с.

Культурология: теория и история культуры: культуры цивилизаций Нового времени (XVII – начало XX в.): пособие. - Витебск: ВГУ, 2009. - 293 с.

Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А.К. Якимович. – СПб, 2004. – 440 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Источники

Антология исследований культуры / Сост. С.Я. Левит. – СПб.: Унив. кн., 1997.

Грейвс, Р. Мифы Древней Греции : [В 2 кн.] / Роберт Грейвс; Пер. с англ. К. Лукьяненко; [Предисл. А.А.Тахо-Годи]. – М. : Прогресс-Традиция, 1999.

Плутарх. Избранные жизнеописания / [Подгот. текста и примеч. И.О.Евтухова, М.С.Корзуна. – Мн.: Беларусь, 1995. – 543 с.

Рак, И.В. Мифы Древнего Египта / И.В. Рак. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 406 с.

Русский быт в воспоминаниях современников. XVIII век / сост. О. Сухорев. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 703 с.

Сказки и повести Древнего Египта: сборник. – Спб.: Наука, 2004. – 285 с.

Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 555 с.

Эпос о Гильгамеше: («О все выдавшем»). – Спб.: Наука, Санкт-Петербургская издательская фирма, 2006. – 212 с.

Учебники и учебные пособия

Асновы культуралогіі : канспект лекцый / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка»; [С. В. Снапкоўская і інш.]. – Мн.: Асар, 2008. – 271 с.

Богатырева, Е.Н. История культуры средних веков и Возрождения. Учебное пособие. – Саратов: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, 2016. – 184 с.

Капкан, М.В. Культура повседневности. Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 110 с.

Культурология: история мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. – М.: Волтерс Клувер, 2009. – 478 с.

Культурология: Учеб. пособие / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. – Мн.: ИООО «Соврем. слово», 2002. – 537 с.

Некрасов, А.А. Феномен советской культуры. Учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2017. – 32 с.

Пустовит, А. В. История европейской культуры: Учеб. пособие / А.В. Пустовит. – Киев: МАУП, 2002. – 343 с.

Усовская, Э.А. Постмодернизм в культуре XX века: Учеб. пособие / Э.А. Усовская. – Мн.: Белорус. гос. ун-т, 2003. – 61 с.

Исследования

Артамонов, С.Д. Вольтер и его век / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1980. – 223 с.

Барг, М.А. Шекспир и история / М. А. Барг. – М.: Наука, 1976. – 199 с.

Бартольд, В. В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М.: Изд-во МГТУ, 1992.

Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Худ.лит., 1990.

Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература, наука, встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Восточная литература, 2007. – 491 с.

- Георгиева, Т. Русская повседневная культура. Обычай и нравы с древности до начала Нового времени. – Москва: Ломоносовъ, 2015. – 224 с.
- Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 395 с.
- История и культура Китая: Сборник памяти акад. В. П. Васильева / АН СССР. Ин-т востоковедения. – М.: Наука, 1974. – 480 с.
- Клибанов, А.И. Духовная культура средневековой Руси / А.И. Клибанов. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 367 с.
- Козловски, П. Культура постмодерна: Обществ.-культур. последствия техн. развития / П. Козловски. – М.: Республика, 1997. – 239 с.
- Коростовцев, М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – СПб.: Изд.-торговый дом Летний сад, 2000. – 462 с.
- Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В. Костина. – М.: URSS: КомКнига, 2006. – 350 с.
- Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М.: Высшая школа, 1990. – 350 с.
- Лабутина, Т.А. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т.Л. Лабутина. – Москва: Наука, 2005. – 457 с.
- Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. – СПб.: Питер Пресс, 2008. – 425 с.
- Оппенхейм, А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации / А.Л. Оппенхейм. – М.: Наука, 1980. – 407 с.
- Петров, М. К. Язык. Знак. Культура / М.К. Петров. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.
- Раков, В.М. «Европейское чудо»: Рождение новой Европы в XVI–XVIII вв. / В.М.Раков. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1999. – 251 с.
- Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. – М.: Терра – Кн. клуб: Республика, 2002. – 413 с.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современ. обществе : [Сборник : Перевод / Вступ. статьи Р.А. Гальцевой, И.Б. Роднянской; Примеч. С.С. Аверинцева и др.]. – М.: Политиздат, 1991. – 365 с.
- Суворов, Н. Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма / Николай Суворов. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 371 с.
- Хейзинга, Й. Осень Средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 537 с.
- Чудинов, А.В. Утопии века Просвещения / А.В.Чудинов. – М.: ИВИ РАН, 2000. – 90 с.
- Шоню, П. Цивилизация классической Европы / П. Шоню. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 604 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Управляемая самостоятельная работа студентов (УСРС) – нормируемая, целенаправленная учебная деятельность студентов, осуществляемая под непосредственным или опосредованным руководством преподавателя. Целью управляемой самостоятельной работы студентов является повышение конкурентоспособности выпускников УВО посредством формирования у них компетенций самообразования.

Компетентностный подход предполагает усиление практикоориентированности образовательного процесса и роли управляемой самостоятельной деятельности студентов по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, написание эссе, курсовых работ, анализ конкретных ситуаций и др.

Диагностика профессиональных и социально-личностных компетенций студента

Требования к проведению диагностики

- определение объекта диагностики;
- выявление факта учебных достижений студента с помощью критериально-ориентированных тестов и других средств диагностики;
- измерение степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта;
- оценивание результатов выявления и измерения соответствия учебных достижений студента требованиям стандарта (с помощью шкалы оценок).

Диагностический инструментарий

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов при промежуточном и итоговом оценивании (зачет, экзамен) рекомендуется использовать:

- тесты;
- комплексные контрольные работы;
- зачет;
- экзамен.

За основу структуры типовой программы взят модуль (раздел), который представляет собой укрупненную и целостную дидактическую единицу процесса обучения и содержания, который имеет относительно завершённый характер.

Рекомендованные методы (технологии) обучения

По каждому учебному модулю в соответствии с его целями и задачами проектируются и реализуются определенные педагогические технологии.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, рекомендуемых к использованию в ходе преподавания дисциплины, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технология учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция; учебные дебаты и другие активные формы и методы) и др.