

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ДЕКОНСТРУКЦИЯ РОМАНА ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА
«КРОШКА ДОРРИТ» В РОМАНЕ ПИТЕРА АКРОЙДА
«БОЛЬШОЙ ЛОНДОНСКИЙ ПОЖАР»**

Лойко Наталья Антоновна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Н. С. Поваляева

РЕФЕРАТ

Лойко Наталья Антоновна

ДЕКОНСТРУКЦИЯ РОМАНА ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «КРОШКА ДОРРИТ» В РОМАНЕ ПИТЕРА АКРОЙДА «БОЛЬШОЙ ЛОНДОНСКИЙ ПОЖАР»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающего 45 наименований. Общий объем составляет 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ВИКТОРИАНСТВО, РЕАЛИЗМ, ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ПАСТИШ, ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС, ПИТЕР АКРОЙД.

Цель дипломной работы: выявление художественной цели и способов осуществления деконструкции романа Чарльза Диккенса «Крошка Доррит» в романе Питера Акройда «Большой лондонский пожар».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- раскрыть понятие и специфику неовикторианского романа в современной британской литературе;
- ознакомиться с творческой биографией Питера Акройда, выявить особенности его индивидуальной творческой манеры в рамках культуры постмодерна;
- выявить специфику рецепции личности Чарльза Диккенса в творчестве Питера Акройда;
- уточнить понятие и сущность деконструкции в художественной литературе;
- вычленить ключевые проблемы, отраженные в романе Чарльза Диккенса «Крошка Доррит», и проанализировать художественные особенности данного произведения;
- выявить механизмы деконструкции романа Чарльза Диккенса «Крошка Доррит» в романе Питера Акройда «Большой лондонский пожар».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Чарльза Диккенса «Крошка Доррит» и Питера Акройда «Большой лондонский пожар». **Предмет исследования** – принцип деконструкции и специфика его реализации в творчестве Питера Акройда.

РЭФЕРАТ

Лойка Наталля Антонаўна

ДЭКАНСТРУКЦЫЯ РАМАНА ЧАРЛЬЗА ДЫКЕНСА «КРОШКА ДОРЫТ» У РАМАНЕ ПІТАРА АКРОЙДА «ВЯЛІКІ ЛОНДАНСКІ ПАЖАР»

Структура дыпломнай работы. Работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 45 крыніц. Поўны аб'ём работы – 53 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НЕАВІКТАРЫЯНСКІ РАМАН, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ВІКТАРЫЯНСТВА, РЭАЛІЗМ, ЛІТАРАТУРНАЯ БІАГРАФІЯ, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, ПАСТЫШ, ЧАРЛЬЗ ДЫКЕНС, ПІТАР АКРОЙД.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне мастацкай мэты і спосабаў ажыццяўлення дэканструкцыі рамана Чарльза Дыкенса «Крошка Дорыт» у рамоне Пітара Акройда «Вялікі лонданскі пажар».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- раскрыць паняцце і спецыфіку неавіктарыянскага рамана ў сучаснай брытанскай літаратуры;
- пазнаёміцца з творчай біаграфіяй Пітара Акройда, выявіць асаблівасці яго індывідуальнай творчай манеры ў рамках культуры постмадэрна;
- выявіць спецыфіку рэцэпцыі асобы Чарльза Дыкенса ў творчасці Пітара Акройда;
- удакладніць паняцце і сутнасць дэканструкцыі ў мастацкай літаратуры;
- вылучыць ключавыя праблемы ў рамоне Чарльза Дыкенса «Крошка Дорыт» і прааналізаваць мастацкія асаблівасці гэтага твора;
- выявіць механізмы дэканструкцыі рамана Чарльза Дыкенса «Крошка Дорыт» у рамоне Пітара Акройда «Вялікі лонданскі пажар».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Чарльза Дыкенса «Крошка Дорыт» і Пітара Акройда «Вялікі лонданскі пажар». Прадмет даследавання – прыныцып дэканструкцыі і спецыфіка яго рэалізацыі ў творчасці Пітара Акройда.

ABSTRACT

Natalya Loyko

THE DECONSTRUCTION OF CHARLES DICKENS NOVEL «LITTLE DORRIT» IN PETER ACKROYD'S NOVEL «THE GREAT FIRE OF LONDON»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 45 items. Total work volume is 53 pages of printed text.

Keywords: NEO-VICTORIAN NOVEL, POSTMODERNISM, VICTORIAN, REALISM, LITERARY BIOGRAPHY, DECONSTRUCTION, PASTICHE, CHARLES DICKENS, PETER ACKROYD.

The purpose of the thesis is to identify the artistic purpose and ways of implementing deconstruction of Charles Dickens novel «Little Dorrit» in Peter Ackroyd's novel «The Great Fire of London».

The objectives of the thesis:

- to reveal the concept and key features of Neo-Victorian novel in modern British literature;
- to get acquainted with the creative biography of Peter Ackroyd; to reveal the peculiarities of his individual creative manner within the framework of a postmodern culture;
- to identify the particularity of the reception of Charles Dickens's personality in Peter Ackroyd's works;
- to clarify the concept and essence of deconstruction in fiction;
- to identify the key problems reflected in Charles Dickens's novel «Little Dorrit» and to analyze the artistic features of this work;
- to reveal the mechanisms of deconstruction of Charles Dickens's novel «Little Dorrit» in Peter Ackroyd's novel «The Great Fire of London».

The object of the research: a novel «Little Dorrit» by Charles Dickens and a novel «The Great Fire of London» by Peter Ackroyd.

The subject of the research: the principle of deconstruction and particularity of its realization in Peter Ackroyd's works.