

А.Е. Лойко

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Е. ФЕЛИНСКОЙ

ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF EVA FELINSKA

В статье показана роль кросс-культурных факторов в становлении Евы Фелинской как исследователя истории северных народов России.

Ключевые слова: Фелинская, культура, наука, этнография, Сибирь.

In the paper, we discuss the role of cross-cultural factors for the development of Eva Felinska as research the history of north people of the Russia.

Keywords: Felinska, culture, science, ethnography, Siberia.

УО «Академия МВД Республики Беларусь», Минск, Беларусь.

Уроженка Беларуси Ева Фелинская (1793–1859), положила начало этнографическим исследованиям малочисленных народов России, с чего и началось ее собственное научное становление. Родилась Е. Фелинская в деревне Узнога Слуцкого уезда Минской губернии [1] в семье Вендорффов. Родители, этнические немцы, поселились в белорусских землях в начале XVIII века. В 1811 году их дочь вышла замуж за Г. Фелинского и уехала на Западную Украину. После смерти мужа в 1833 году она попала под влияние Ш. Конарского и стала членом подпольной организации, борющейся за восстановление Речи Посполитой [2]. «Женское общество», созданное Е. Фелинской, стало первой подобной организацией в восточно-европейском регионе. В общество входило двадцать женщин, которые проводили работу среди крестьян, организовали подпольную школу для девочек из бедных семей. В 1838 году Е. Фелинская была арестована и сослана в Тобольскую губернию [3]. В «Воспоминаниях о путешествии в Сибирь и пребывании в Березове» она обобщила опыт взаимоотношений с северными народами – ханты, манси и ненцами. В этом уникальном исследовании содержались новые этнографические материалы о структурах повседневности, быте и нраве северных народов.

Ханты (от хантэ – человек) – коренной малочисленный угорский народ Западной Сибири. Выделяются три этнографические группы хантов: северные, южные и восточные. Южные ханты проживали на берегах Иртыша, где они смешались с русским и татарским населением. Территории современных Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов заселили ханты, пришедшие с юга в низовья Оби. Они называли себя «народом Оби» и занимались рыболовством, охотой, оленеводством. Духовная жизнь этих племен была основана на традициях шаманизма, а с принятием христианства – на православии.

Манси, как этнос, сложились в результате слияния племен уральской неолитической культуры и угорских племен. Основу повседневного образа жизни сформировало сочетание культур таежных охотников, рыболовов и степных кочевников-скотоводов. Коми и русские в XI – XIV веках вытеснили манси в Зауралье. В Вогульской пещере Пермского края обнаружены многочисленные артефакты народа манси. В ней найдены медвежьи черепа со следами ударов каменных топоров и копий, черепки керамических сосудов, костяные и железные наконечники стрел, бронзовые бляшки пермского звериного стиля с изображением человека-лося, стоящего на ящере, серебряные и бронзовые украшения.

Манси делятся на экзогамные фратрии Пор и Мось, различающиеся происхождением и обычаями. Браки заключались между представителями противоположных фратрий. Мужчины Мось женились на женщинах Пор и наоборот. В народном искусстве важную роль играл орнамент. Его мотивы сходны с мотивами орнаментов ханты и селькупов. Доминируют геометрические фигуры оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр, зигзагообразные линии и полосы. Среди бронзового литья преобладают изображения животных – орла, медведя. У народа манси сложилась оригинальная мифологическая традиция.

Традиционные занятия манси – охота, рыболовство, оленеводство, земледелие, скотоводство. Рыболовство доминирует в бассейне Оби и на Северной Сосьве. В верховьях Лозьвы, Ляпины, Северной Сосьвы высока роль оленеводства. Манси разводят лошадей, коров, овец, птиц. Рыбу ловят острогами, сетями. Большое значение в быту манси имеет сибирский кедр. Кедровые орехи употребляются в пищу, а из древесины изготавливаются предметы быта. Манси достигли больших успехов в обработке железа, дерева, создании транспортных средств. Для плавания манси использовали лодки-долбленки. В зимний период – лыжи, нарты с собачьей, оленьей или конной упряжкой. Они пользовались луком, рогаatinaми, клинками, чирканами, самострелами.

Большая часть жизни нескольких родственных семей проходила в поселках. Здесь строились прямоугольные срубные дома, нередко с земляной крышей. Во время сезонного кочевья сооружались крытые оленьими шкурами чумы. Жилище отапливалось и освещалось открытым очагом из жердей, обмазанных глиной. Хлеб пекли в печах. Е. Фелинская подробно описывает одежду народа манси. Женщины носили платья, распашные халаты, оленьи шубы, платки, большое количество украшений в виде колец, бус. Мужчины носили брюки и рубаху, глухую одежду с капюшоном. Пищевой рацион составляла рыба, мясо, ягоды.

Ненцы являются северным кочевым народом. Их традиционное занятие – оленеводство на полуострове Ямал. Кочевое жилище ненцев – чум. Ненцы делятся на тундровых и лесных. Первое упоминание о ненцах содержится в труде П.-М. де Ламартиньера «Путешествие в Северные Страны» (1671). Е. Фелинская значительно дополнила представления об этом народе.

Ненецкий язык относится к самодийской группе уральской языковой семьи. Он состоит из двух диалектов. Основной источник питания ненцев – сырая, копченая, вяленая солонина из оленьих. Используются также говядина, свинина, мясо морского зверя, пресноводная рыба (строганина из сига). Помимо сырого мяса в рационе присутствует и кровь, что обусловлено потребностью организма в витаминах. В результате ненцы не страдают от цинги. Основными напитками народов Севера являются чай, компоты, морсы из брусники, морошки, черники.

В суровых условиях Севера важную роль играет одежда. Теплые нательные меховые рубахи-малицы с пришитым к ней капюшоном и рукавицами защищают тело и голову от холода, оставляя открытым только лицо. Надевается мехом внутрь. Снаружи обшивается меховым кантом и красным сукном, украшается двумя-тремя рядами медных пуговиц, поясом с подвесками из медных цепочек и ажурных блях. К поясу пришивают ножны с ножом. Летом ненцы носят старые малицы с откинутым капюшоном. В холодную погоду поверх малицы надевают меховой совик белого цвета или в шахматную клетку Его капюшон обрамляется песцовыми хвостами. Совик.

Женщины носят шубы паны, верхняя часть которых изготавливается из шкур с верхней части оленьих ног мехом наружу. Нижнюю часть шубы шьют из песцового меха ворсом вниз. К рукам пришивают рукавицы. Украшают меховой мозаикой, кистями и кантами из цветного сукна. Полю шубы завязываются шнурками. Сверху шубы чехол из сукна с орнаментом. Верхнюю одежду подпоясывают длинными поясами из ткани. Женский головной убор используется отдельно и не скрепляется с шубой.

Важнейшим средством передвижения в тундре являются быстрые и легкие нарты. Ненцы ездят на них круглый год. Нарты управляются хореем – длинным, до пяти метров, шестом костяным или железным наконечником. Упряжь украшается медными кольцами, колокольчиками.

Ненцы живут в чумах, которые являются центром жизни семьи. Каждый предмет в чуме имеет свое место и назначение. Центральную ось чума в виде шеста ненцы считают священным и называют симзы. В чуме есть набор инструментов. Каждый мужчина – столяр, плотник, кожевник, вязальщик сетей, скульптор, ювелир. Из-за постоянных миграций в чумах нет ни кроватей, ни шкафов. Из мебели используется только столик толь и ларь. Дети спали в люльке.

Этнографические исследования увлекли Е. Фелинскую, но жизнь в условиях Севера оказалась очень тяжелой. По ходатайству дочери условия ссылки были смягчены, Е. Фелинская переехала в Саратов и продолжила этнографические исследования. Она изучала быт татар, башкир, калмыков, их ярмарки, трудовую деятельность, связанную с добычей соли. Наблюдения за жизнью народов Поволжья Е. Фелинская изложила в дневниках. В 1844 году она вернулась в пределы бывшей Речи Посполитой и начала активно публиковать материалы сначала в журнале «Athenaeum», а потом отдельными книгами. Уроженец Беларуси К.Л. Ширма перевел их на английский язык. В Лондоне дневники выдержали три издания. Был осуществлен и датский перевод.

Успех сибирских и саратовских дневников дал повод Е. Фелинской заняться литературным творчеством. В 40–50-е годы XIX века она написала несколько повестей – «Герсилия», «Пан депутат», «Племянница и тетка», «Воспоминания».

Мужем дочери Е. Фелинской – Паулины – был художник Адам Шемеш, уроженец Слуцкого уезда и выпускник Виленской художественной школы при Виленском университете. Некоторое время они жили в Саратове. Сегодня в Саратовском художественном музее имени А.Н. Радищева хранится «Женский портрет» художника. После смерти в 1943 году жены, А. Шемеш вернулся в Минск. Его кисти принадлежат портреты Е. Фелинской, Владислава Сырокомли, Станислава Монюшко. Будучи почитателем поэзии А. Мицкевича, он создал иллюстрации к поэме «Конрад Валленрод». В Минске именем Адама Шемеша названа одна из улиц города.

Литература

1. Ярмоленка В.А. Фялінская Ева Зыгмунтаўна // Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. / Беларуская энцыклапедыя; рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. Т. 16. Мінск, 2003.
2. Манойленко А.С., Манойленко Ю.Е. Процесс по делу Ш. Конарского и судьбы польских ссыльных // Вопросы истории. 2015. № 2. С. 137–143.
3. Грицкевич В.П. От Немана к берегам Тихого океана. Минск, 1986. С. 188–203.