

Балыкина, Е.Н. Архитектурные жемчужины Беларуси в виртуальной среде: коллекция 2016 / Е.Н. Балыкина // Наука и глобальные вызовы XXI века: сб. науч. ст. / Перм. гос. нац. исслед. ун-т; Ассоциация «История и компьютер»; Центр цифровой гуманитаристики ПГНИУ; редкол.: С.И. Корниенко (отв. ред.) [и др.]. – Пермь, 2017. – С.27-32.

УДК 37.026.4

АРХИТЕКТУРНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ БЕЛАРУСИ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ: КОЛЛЕКЦИЯ 2016¹

Балыкина Елена Николаевна

Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, balykina@bsu.by

Электронный образовательный проект «Архитектурные жемчужины Беларуси» (103 памятника) включает по каждому памятнику справочник, галерею, хронологию, анимацию, родословную, видео и аудиофайлы, 3D-реконструкцию, а также задания для закрепления и контроля (тестовые, вычислительные, картографические и игровые). Начало проектирования – 2012 г. На текущий момент из шести областей республики охвачены все. Больше всего реализованных архитектурных объектов по Гродненской области: Жировичский монастырь, Фарный костел в Гродно, Борисоглебская церковь, Новогрудский замок, Новогрудский фарный костел, Гольшанский замок, в разработке – девять. В 2016 г. жемчужное ожерелье архитектурного наследия Беларуси пополнилось еще двумя жемчужинами: Ружанский дворец Сапег (Брестская область) и Гомельский дворцово-парковый комплекс Румянцевых и Паскевичей. Сфера применения – образование, музей и музейная педагогика, индустрия туризма.

Историческая информатика, Digital Humanities, e-learning, электронный образовательный проект, архитектура Беларуси.

Сохранение и восстановление памятников истории и культуры - одна из важнейших задач общества. Исторический факультет Белорусского государственного университета в 2012 году [1] начал реализацию методом проектов [2; 3] (преподаватели и студенты по специализации «историческая информатика», сотрудники Студенческой научно-исследовательской лаборатории «История и компьютер») просветительско-презентационно-образовательного IT-проекта «Архитектурные жемчужины Беларуси». Основу

¹.© Балыкина Е.Н., 2017

проекта составляет интерактивная карта - 103 памятника архитектуры Беларуси. На первом этапе IT-проекта (2012-2013 учебный год) были затронуты четыре из шести областей республики – Гродненская, Могилёвская, Витебская и Брестская. По Гродненской области созданы мультимедийные коллекции пяти памятников: «Архитектурный комплекс Жировичского Свято-Успенского монастыря», «Фарный костел в Новогрудке», «Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно», «Новогрудский замок», «Фарный костел в Гродно». По Могилевской области - четыре архитектурных объекта: «Дворец Потемкина в Кричеве», «Кафедральный костел Св.Станислава в Могилеве», «Церковь Александра в Мстиславле», «Николаевская церковь в Могилеве» и т.д.

В 2016 г. жемчужное ожерелье архитектурного наследия Беларуси пополнилось еще двумя жемчужинами: «Ружанский дворец Сапег» (Брестская область) и Гомельский дворцово-парковый комплекс Румянцевых и Паскевичей.

Проект представлен теоретическим, практическим и контролирующим блоками. Основу теоретического блока для каждого объекта составляют: электронная книга, 3D реконструкция, 3D галерея, хронолиния, генеалогическое древо (родословная), gif-анимация, интерактивная анимированная карта и справочник.

Интерактивная музыкальная 3D галерея представлена изображениями с комментариями, размещенными в трехмерном пространстве с подобранными подходящими по смыслу музыкальными сопровождениями.

Мультимедийная хронолиния содержит линию времени в специальной компьютерной среде. События, расположенные на хронолинии, могут быть визуализированы в нескольких формах представления: книга, таблица, шкала компактная, флажки и карточки. Причем форма представления может быть выбрана как для всей линии времени, так и для каждого события отдельно. Каждая дата – это небольшая мультимедийная коллекция, представленная текстом, авторским озвучиванием текста, статичными и динамичными

иллюстрациями, схемами и планами, анимацией, видео и музыкальным сопровождением.

Следующим элементом является генеалогическое древо (родословная), которое представляет собой иллюстративные материалы и комментарии, которые в зависимости от памятника, могут различаться. По родословным есть возможность проследить перипетии личной жизни деятелей (фондаторов, епископов, ксендзов, настоятелей и т. д.), относящихся к определенным памятникам архитектуры и оценить их вклад.

Интерактивные анимированные карты созданы как по каждому архитектурному памятнику, так и по каждой области отдельно. Основаны на добавлении к картографической подложке произвольного количества дополнительных объектов, с которыми можно будет совершать манипуляции в презентационных целях: включать/выключать показ объектов в нужный момент времени; подсвечивать объект для концентрации внимания; перемещать, модифицировать, перекрашивать объекты; дополнять карту-схему объектами непосредственно во время занятия.

Что же касается 3D реконструкции, то особое внимание уделялось утраченным памятникам, однако, для повышения аттрактивности, были созданы трехмерные модели и для существующих архитектурных объектов. Полная информация относительно каждого архитектурного объекта изложена в электронной книге, краткая информация справочного характера – в HTML-справочнике.

Практический блок включает в себя тестовые, вычислительные, игровые, картографические и задания на развитие критического мышления. Контролирующая часть - тесты с заданиями четырех форм согласно теории и методике педагогических измерений. Проект применяется в учебном процессе исторического факультета.

Области применения:

- 1) проект предназначен для учеников старших классов, студентов исторических факультетов вузов, а также для всех, кто интересуется краеведением и историей архитектуры Беларуси; в частности, проект используется в спецкурсах по исторической и архивной информатике, а также курсах по выбору, общем курсе по проектированию электронных средств обучения для; на курсах повышения квалификации Республиканского института высшей школы на кафедрах проектирования образовательных систем, историко-культурного наследия Беларуси, молодежной политики, философии и методологии университетского образования, современного естествознания;
- 2) для музеев (как в качестве экспоната, так и в музейной педагогике),
- 3) в туристическом бизнесе, поскольку наглядно демонстрирует все наиболее известные архитектурные памятники Беларуси в каждой области и представляет исчерпывающую информацию о них, а также озвучивание текста может использоваться при проведении экскурсий.

Библиографический список

1. *Балыкина Е.Н., Зенченко Ю.С.* Модель проекта “Архитектурные жемчужины Беларуси” // Информационный бюллетень Ассоциации «Истории и компьютер». 2013. №40. С. 3—7.
2. *Балыкина Е.Н., Бузун Д.Н.* Электронные учебные материалы СНИЛ “История и компьютер” Белгосуниверситета в контексте проектного обучения // Информационный бюллетень Ассоциации “История и компьютер. 2006. № 33. С. 118–139.
3. *Яновский О.А., Балыкина, Е.Н.* Проектная деятельность студентов в процессе создания электронного приложения к учебно-методическому пособию «Университетоведение» // Информационный бюллетень Ассоциации «Истории и компьютер». 2012. №39. С. 223–224.

ARCHITECTURAL PEARLS OF BELARUS IN THE VIRTUAL MEDIUM: COLLECTION 2016

Balykina Elena N.

Belarusian State University, 4, Nezavisimosti avenue, Minsk, 220030, Republic of
Belarus, balykina@bsu.by

Electronic project "Architectural gems of Belarus" (Monument 103) includes a monument for each CHM catalog, 3D-galler, time line, gif-animation, pedigree, video and audio files, 3D-reconstruction, and the tests. Home Design – 2012. At present, all regions are covered from six regions of the republic. The most realized architectural objects in the Grodno region are the Zhirovichi Monastery, the Farn Church in Grodno, the Borisoglebskaya Church, the Novogrudok Castle, the Novogrudok Farny Church, the Golshansky Castle, and nine more are under development. In 2016 the collection was replenished with two objects: Ruzhany Palace Sapeg (Brest Region) and Gomel Palace and Park Complex Rumyantsev and Paskevich. Scope of application - education, museum and museum education, the tourism industry.

Historical informatics, Digital Humanities, e-learning, e-education project, the architecture of Belarus