

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Н.Ходин

" 09 " 2017 г.

Регистрационный № УД- 4795/уч.

**ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 80 14 Искусствоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-19 81 01-2014, учебного плана УВО № Д21з-159/уч. 2014 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

БАЖЕНОВА О.Д., профессор кафедры искусств УО «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ», доктор искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусств Государственного института управления и социальных технологий БГУ

(протокол № 11 от 08.01.2018)

Научно-методическим Советом БГУ

(протокол № 5 от 27.06.2017)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проблемы анализа и интерпретации искусства и архитектуры Беларуси» относится к *циклу дисциплин специальной подготовки, является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.*

Дисциплина представляет историю развития изобразительного искусства Беларуси 12-20 веков.

Проблемная направленность курса строится на ряде положений:

- белорусское искусство является феноменом культуры Пограничья.
- в течение столетий белорусское художественное пространство аккумулировало опыт искусства Запада и Востока, византийско-православного и католического миров.
- художественный опыт белорусского искусства требует осмысления в тесной связи с культурно-историческим контекстом.

Цель дисциплины – сформировать представление об историческом процессе возникновения и развития белорусского искусства и архитектуры. Познакомить с основными художественными ансамблями и памятниками, творчеством ведущих художников, показать их значение в контексте европейской культуры и культуры сопредельных стран.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимый минимум историко-теоретических знаний об истории белорусского искусства, закономерностях его развития на протяжении 12-20 веков;
- познакомить с основными этапами исторической эволюции белорусского искусства: от иконы к сакральной живописи, от сакральной живописи к светским формам искусства;
- дать знание исторического контекста развития белорусского изобразительного искусства, показать взаимосвязь государственной идеологии с рядом форм искусства (сарматский портрет, монументальная живопись);
- научить ориентироваться в мире художественных символов белорусской архитектуры;
- научить выделять западные и восточные стилистические особенности произведений белорусского искусства и архитектуры;
- формировать способность самостоятельного оценочного суждения;
- формировать навыки самостоятельного исследования, сравнительного анализа, синтеза и переосмысления знаний;
- вырабатывать у студентов навыки публичного выступления;
- развивать наблюдательность, вкус и культуру понимания памятников сакрального и светского искусства.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать:

- основные тенденции развития белорусского изобразительного искусства и архитектуры 12-20 вв;
- художественные памятники белорусского искусства и архитектуры 12-20 веков;
- познакомится с изучаемыми произведениями в экспозиции белорусских музеев, архитектурой древних и современных городов страны;
- ключевыми фактами и процессами истории белорусского искусства и архитектуры;
- стилистическим своеобразием белорусского изобразительного искусства и архитектуры;
- творчеством ведущих белорусских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры 12-20 веков;
- ключевыми понятиями каждого из изучаемых исторических периодов;
- критических текстов и дискуссионных материалов, посвященных проблемам белорусского искусства.

уметь:

- ориентироваться в общей историко-художественной проблематике;
- в историко-художественном содержании отдельных эпох;

обладать навыками:

- навыками описания и анализа (на основе личного визуального опыта феноменологического наблюдения) отдельных произведений изобразительного искусства и архитектуры с учетом их видовой специфики,
- навыками сравнительно-стилистического анализа произведений изобразительных искусств и архитектуры.

Требования к академическим компетенциям магистра

Магистр должен быть способным:

- характеризовать основные особенности, традиции и концепты понимания белорусского искусства;
- знать и уметь анализировать основные произведения белорусской живописи, скульптуры и графики;
- аналитически вычленять восточные и западные черты произведений белорусского искусства;
- объяснять способы взаимодействия художественной формы и социокультурного контекста;
- формировать свой профессиональный терминологический словарь;
- артикулировать свои собственные идеи или подходы к изучаемым вопросам.

Требования к социально-личностным компетенциям магистра

Магистр должен быть способным:

- иметь высокую гражданственность и патриотизм, знать права и соблюдать обязанности гражданина;
- иметь навыки социального взаимодействия;
- быть открытым к межличностным коммуникациям;
- уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Магистр должен быть способным к следующим видам деятельности:

- иметь навыки аналитики неклассического искусства различных периодов белорусской культуры
- иметь навыки аналитики и репрезентации «белорусского в белорусском искусстве»
 - осуществлять развитие традиций искусства в современных художественных практиках и дизайн-проектировании
 - работать с научно-исследовательской литературой;
 - собирать, анализировать и систематизировать изобразительный белорусский материал
 - выявлять общие закономерности развития белорусского искусства и культуры с учетом принципа континуитета белорусской государственности
 - характеризовать основные особенности, традиции и концепты понимания белорусского искусства;
 - знать и уметь анализировать основные произведения белорусской живописи, скульптуры и графики;
 - аналитически вычленять восточные и западные черты произведений белорусского искусства;
 - объяснять способы взаимодействия художественной формы и социокультурного контекста;
 - формировать свой профессиональный терминологический словарь;
 - артикулировать свои собственные идеи или подходы к изучаемым вопросам.

Инновационная и экспертная деятельность:

- Осуществлять работу, направленную на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и проектных разработок.
- Проводить экспертно-аналитическую деятельность в области средового проектирования.
- Осуществлять прогнозирование и разрабатывать долгосрочные и краткосрочные программы средового развития.
- Изучать и распространять современный опыт, предполагающий комплекс научных, проектно-технических, технологических, организационных,

коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к инновациям.

Базовой дисциплиной по дисциплине «Проблемы анализа и интерпретации искусства и архитектуры Беларуси» являются дисциплина «Теория, методология и историография искусствоведения». В свою очередь дисциплина «Проблемы анализа и интерпретации искусства и архитектуры Беларуси» является базой для дисциплины «Художественный образ города».

Программа рассчитана на объем 84 учебных часа, из них – 10 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 10 часов. Самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре – 10 аудиторных, 74 самостоятельная работа. Текущая аттестация: 3 семестр – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Белорусское искусство как искусство Пограничья.

Проблема конституирования истории белорусского искусства в условиях континуитета белорусской государственности. Фронтис искусства Запада и Востока. Всемирно значимые феномены белорусской культуры. Условия формирования белорусской школы изобразительного искусства. Теоретические основы конституирования истории белорусского искусства. Теоретики и практики (культурологи, философы, историки и историки искусства о белорусской культуре, искусстве и архитектуре 12-20 вв.

Тема 2. Белорусская икона. Белорусская сакральная живопись. Белорусская монументальная живопись.

Введение в проблемное поле представлений о средневековом искусстве белорусской иконописи (сложение «белорусской» типа иконы в 16-начале 17 вв.). Средневековая белорусская иконопись в контексте культуры поствизантийских и балканских стран. Иконописные нормы и влияние стиля барокко в художественном и символическом строе иконы. Тенденции стилизации византийской манеры в белорусской иконописи 17 в. Стилизаторские тенденции первой четверти 18 в. Западноевропейские мотивы в иконах 18 в. Формирование белорусской сакральной живописи. Взаимодействие стилей Возрождения и барокко. Особенности иконографии - опора на западноевропейские гравюрные образцы. Этапы иконографических изменений.

История белорусской средневековой монументальной живописи по письменным и архивным источникам. Исторические архивные сведения о монументальных росписях Беларуси 17-18 вв. Особенности барокко монументальной живописи. Иллюзионистическая живопись, создающая эффекты расширения храмового пространства и динамической открытости отдельных композиций. Квадратура в фоне и обрамлении фресковых композиций на сводах и стенах храмов.

Тема 3. Белорусская мелкая пластика и резьба. Белорусская деревянная и стукковая скульптура.

Значение произведений мелкой пластики. Посланцы иных культур. Передачики традиций. Выполняемые из драгоценных материалов, представляются памятниками элитной культуры. Представляют высокую богословскую культуру, так и культуру повседневности. Художественный импорт предметов высокой культуры (иконок) носил византийский характер, предметов бытовой культуры—западный характер.

Особенности развития монументально-декоративной скульптуры Беларуси. Отсутствие романско-готической традиции в монументально-декоративной скульптуре Беларуси. Незрелость скульптуры по сравнению с иконописью и алтарной живописью вплоть до начала 17 ст. Мемориальная скульптура 1-й

пол. 17 ст. как прогрессивное явление ренессансной культуры, но уже запоздавшее в период Контрреформации и становления барокко. Прерывание развития мемориальной скульптуры до эпохи Просвещения (второй половины 18 в.). Комплекс художественно-стилистических признаков, характерных для белорусской резной скульптуры на разных этапах её развития в 17 – первой половине 18 ст. Алтарная и мемориальная скульптура эпохи барокко – объект не только сакрального, но и общественно-политического и исторического содержания. Типология алтарей согласно архитектурной композиции

Тема 4. Архитектура Средневековья и Нового времени. Виленское барокко. Виленский классицизм.

Развитие Средневековой архитектуры Беларуси в византийской и готической традициях. Идеальные города эпохи Возрождения в Беларуси. Формирование архитектурных школ в 18-19 вв.: виленское барокко и виленский классицизм. Этапы изучения стилистики национальных архитектурных школ: В.Татаркевич, М.Мореловский и т.д. в 1930-е гг., А.Барановский, Е.Ковальчик, Т.Габрусь, А.Локотко в 1970-1990-е гг. Результаты научной репрезентации и интерпретации отдельных памятников барокко и классицизма 18-19 вв.

Тема 5. Специфика и стилистические особенности белорусской архитектуры. Традиции и преемственность.

Проблема традиций и преемственности в белорусской архитектуре 12-20 вв. Взаимодействие с «большими» европейскими стилями и традициями. Концептуальный и строительно-конструктивный уровень. Стилизаторство и подражание. Новые формы и европейский контекст. Выдающиеся ансамбли как примеры высоких достижений белорусской культуры 12-20 вв. Методы анализа. Варианты интерпретаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Белорусское искусство как искусство Пограничья.	2					14	Рефераты, клаузуры, зачет
2	Белорусская икона. Белорусская сакральная живопись. Белорусская монументальная живопись.	2					14	Эссе, рефераты, клаузуры, зачет
3	Белорусская мелкая пластика и резьба. Белорусская деревянная и стукковая скульптура.	2					15	Эссе, рефераты, клаузуры, зачет
4	Архитектура Средневековья и Нового времени. Виленское барокко. Виленский классицизм.	2					15	Эссе, рефераты, клаузуры, зачет
5	Специфика и стилистические особенности белорусской архитектуры. Традиции и преемственность.	2					16	Зачет
	ИТОГО	10					74	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Гісторыя беларускага мастацтва. Мінск, 1987-1989, Т. 1-6.

Дополнительная литература

1. Высоцкая Н.Ф. Іканапіс Беларусі 15-18 ст. Мн., 1992.
2. Высоцкая Н.Ф. Скульптура и резьба Беларусі 12-18 вв. Мн., 1998.
3. Иппель А. Каталог Минской областной выставки древностей и изящных изделий. Мн., 1918.
4. Шчэкаціхін М.М. 1-ая Усебеларуская выстаўка: Каталёг аддзелу старажытнага мастацтва. Мн., 1926.
5. Ластоўскі В. Гісторыя беларускай(крыўскай) кнігі. Коўна, 1926.
6. Кацер М.С. Изобразительное искусство Беларусі дооктябрьского периода. Мн., 1969.
7. Шматаў В.Ф. Беларуская кніжная гравюра 16-18 стст. Мн., 1984.
8. Церашчатава В.В. Старажытна-беларускі манументальны жывапіс 11-18 стст. Мн., 1986.
9. Селицкий А.А. Живопись полоцкой земли 11-12 вв. Мн., 1992.
10. Нікалаеў М. Палата кнігапісная. Мн., 1993.
11. Климчук В. Наполеон Орда—творец архитектурного пейзажа. Брест, 1998.

Справочные издания:

1. Энцыклапедыя Гісторыі Беларусі ў 6 тт. Мінск, 1994—2004.
2. Энцыклапедыя Літаратуры і Мастацтва Беларусі ў 4 тт.

Веб-ресурсы:

www.arthistory.ru
<http://azbuka.git.ru>

Литература к отдельным темам:

1. Пуцко В.Г. «Темные века» в истории украинской и белорусской иконописи // Наш родовод. Материалы международной научной конференции по региональной истории Восточной Европы «Культура народов Великого княжества Литовского и Белоруссии 13-нач. 20 вв. Кн.3. Гродно, 1991. С. 366- 374.

2. Попов Г.В., Рындына И.А. Живопись и прикладное искусство Твери. М, 1985. С.189—194, С. 319-321.
3. Ярошэвіч А.А. Гістарычныя ўмовы развіцця заходнепалескага іканапісу // Іканапіс Заходняга Палесся 16-19 вв. Мінск, 2002. С. 64—66.
4. Пятницький Ю.А. Икона «Богоматерь Умиление» с эпитетом «Елеуса» 15 века из коллекции Эрмитажа // Искусство Византии и стран византийского мира. Тезисы докладов конференции. М., 1995. С. 35.
5. Пуцко В.Г. Иконопись Белоруссии 15-18 вв. в контексте восточноевропейского сакрального искусства византийской традиции // Наш родовой. Материалы международной научной конференции «Церковь и культура народов Великого княжества Литовского и Белоруссии 13- начала 20 стст. Гродно, 1992. Кн. 4, Ч.1. С.68-69.
6. Фадзеева В.Я. Этнаграфічныя рэаліі ў беларускім іканапісе 16-18 стст.// Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. Мінск, 1994. С. 201-207.
7. Церашчатава В.В., Ярашэвіч А.А. Рэнесансавы алтарны абраз “Пакланенне вешчунюў” з Дрысвят // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. Мінск: Навука і тэхніка, 1984. С. 83.
8. Шоде В. Краяхі-сямья художников. М., 1981.
9. Высоцкая Н.Ф. Инвентарь 17 века коллекции радзивилловских портретов опубликованный Т.Сулежицкой в 1962 году// Нясвіжскія зборы Радзівіллаў, іх фарміраванне, гістарычны лёс, цяперашняя месцазнаходжанне, шляхі выкарыстання. Мінск: Беларускі фонд культуры, 2002. С.115.
10. Kałamajska-Saeed M. Ostra Brama w Wilnie. Warszawa, 1990.
- 11.Церашчатава В.В., Ярашэвіч А.А. Рэнесансавы алтарны абраз “Пакланенне вешчунюў” з Дрысвят // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. Мінск: Навука і тэхніка, 1984. С. 83.
- 12.Шоде В. Краяхі-сямья художников. М., 1981.
- 13.Піскун Ю.А. Васіль Маркіянавіч- слуцкі мастак сярэдзіны 18 стагоддзя // Матэрыялы да 100-годдзя з дня нараджэння Міколы Шчакаціхіна. 1896-1940. Мінск, 1996. С. 95—98.
- 14.Гаршкавоз В. Да пытання аб мастацкіх асаблівасцях інтер'ера фарнага касцёла г. Нясвіжа // Помнікі культуры. Мн., 1985. С. 24-30.
- 15.Народная культура Беларусі // Под ред. В.С.Цітова. Мінск, 2002.
- 16.Этнаграфія Беларусі. Мінск, 1989.
- 17.Богемская К. Поняць примитив. Самодейтельное, наивное и аутсайдерское искусство в 20 веке. СПб., 2001.
- 18.Маргинальное искусство. Сб.статей. М., 1999.
- 19.Вакар Л. Барочная экспресія народнага абраза/стылістычны аналіз абразоў з вёскі Латыгава/ // Віцебскі сшытак, 1996, 2. С. 83-86.
- 20.Пуцко В. Абразы з вёскі Лытыгава: архаічныя тэндэнцыі ў беларускім іканапісе сярэдзіны 18 ст.// Віцебскі сшытак, 1996, 2. С. 72-76.
- 21.Вакар Л. Барочная экспресія народнага абраза/стылістычны аналіз абразоў з вёскі Латыгава/ // Віцебскі сшытак, 1996, 2. С. 83-86.

22. Пуцко В. Абразы з вёскі Лытыгава: архаічныя тэндэнцыі ў беларускім іканапісе сярэдзіны 18 ст. // Віцебскі сшытак, 1996, 2. С. 72-76.
23. Гаршкавоз В. Вотіўны жывапіс Беларусі (роспіс сталі касцёла Гродна як прыклад гістарычнага жывапісу Беларусі) // Мастацтва. 1994, 3.
24. Тананаева Л.И. О низовых формах в искусстве Восточной Европы в эпоху барокко (XVII-XVIII вв.) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983.
25. Алексеев Л.В., Макарова Т.И. Крест—краса церкви. История создания и воссоздания креста преподобной Евфросиньи Полоцкой. Минск, 1998.
26. Пуцко В. Крест Евфросиньи Полоцкой и воздвижальные кресты 12-13 ст. // Полацк. 1992, 4. С. 12-17.
27. Гуревич Ф.Д. Византийский импорт в городах Западной Руси в 12-13 вв. // Византийский временник. 1986. т. 47. С. 65-81.
28. Гуревич Ф.Д. Про культурные связи Западной Руси с Херсонесом // Археология. 1991, 2, С. 76-82.
29. Даркевич В.П. Произведения западного художественного ремесла в Восточной Европе 10-14 вв. М., 1966.
30. Гуревич Ф.Д. Прибалтийский импорт в Понеманье в 10—13 вв. // От эпохи бронзы до раннего феодализма. Таллин. 1966. С. 52-58.
31. Лысенко П.Ф. Города туровской земли. Мн., 1974.
32. Лысенко П.Ф. Берестье. Мн., 1985.
33. Штыхов Г.В. Древний Полоцк. 9-13 вв. Мн., 1975.
34. Штыхов Г.В. Города полоцкой земли (9-13 вв.) Мн., 1978.
35. Алексеев Л.В. Полоцкая земля в 9-13 вв. Мн., 1966.
36. Зверуго Я.Г. Древний Волковыск. 10-14 вв. Мн., 1975.
37. Гуревич Ф.Д. Древний Новогрудок. 10-14 вв. Л., 1981.
38. Загорульский Э.М. Возникновение Минска. Мн., 1982.
39. Пуцко В.Г. Подвесная бронзовая иконка из Копыси // Мастацтва. 1994, 2. С. 69-73.
40. Алексеев Л.В. Мелкое художественное литье из некоторых западных земель (кресты и иконки Белоруссии) // Советская археология. 1974, 3. С. 204-219.
41. Мяцельский А. Картотека пополняется: Мелкое художественное литье посожских городов. // Мастацтва Беларусі. 1990, 6. С. 75.
42. Пуцко В. Штыхов Г. Бронзовая иконка из городища на реке Менке // Время памятники, люди. Мн., 1993. С. 141-145.
43. Пуцко В., Шевченко Е. Бронзовая накладка из России // Край Смоленский. 1996, 3-6. С. 14-20.
44. Плешанова И.И. Два резных деревянных образка в собрании Русского Музея // Памятники культуры. Новые открытия. Л., 1980. С. 209-217.
45. Плешанова И.И. Два резных деревянных образка в собрании Русского Музея // Памятники культуры. Новые открытия. Л., 1980. С. 209-217.
46. Кавальчык Ежы. Старажытны алтар у Будславе. Будслаў, 2001. (пер. с польского).
47. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. Мн., 1991.

48. Ярашэвіч А.А. Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва Беларусі стылю ранняга барока // Помнікі старажытнабеларускай культуры.- Мінск, 1984.- С. 69-76.
49. Ярашэвіч А.А. Манументальна-дэкаратыўная разьба XVII ст. з Нясвіжа // Помнікі культуры. Новыя адкрыцці. Мінск. 1985.- С.60-67.
50. Ярашэвіч А.А. Манументальная разьба XVIII ст. на паўночным захадзе Беларусі // Помнікі мастацкай культуры Беларусі. Мінск. 1989.- С.50-57.
51. Кавальчык Ежы. Старажытны алтар у Будславе. Будслаў, 2001.
(пер. с польскаго)
52. Гаршкавоз В., Ярашэвіч А. Выдатны помнік барока ў Гродна // Мастацтва Беларусі. 1984, 9. С.56-60.
53. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т./ АН Беларусі, Т. 1: Ад старажытных часоў да другой паловы XVI ст. / С.В.Марцэлеў і інш.; Рэд.: С.В.Марцэлеў, Л.М.Дробаў. Мінск, 1987.
54. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т./ АН Беларусі, Мінск, Т.2. Другая палова XVI -- канец XVIII стагоддзя. Мінск, 1988
55. Журбей П., Шпунт А., Ярошевич А. Алтарь Богоматери Пинского Успенского костёла: исследование и реставрация // Вопросы реставрации. 2-е Грабарёвские чтения.
56. Ярашэвіч А.А. Полацкая скульптура эпохі барока // Сб. "К 1125-летию Полоцка". Полоцк, 1991.
57. Ярашэвіч А.А. Архітэктурна-скульптурны ансамбль касцёла францысканцаў у Пінску // Барока ў беларускай культуры і мастацтве. Мінск. 1998.- С.186-202.
58. Хадыка А. Партрэты сям і Агінскіх//Мастацтва, 1999, 10. С. 34-37.
59. Хадыка Ю., Хадыка А. Непаўторныя рысы. Мн., 1988.
60. Агіевіч У.У. Сімволіка гравюры Скорыны. Мн.,1999. Гл.4: Гравюрны партрэт Скарыны 1517 г.
61. Гаршкавоз В. Касцёлы святога Францыска Ксаверыя //Мастацтва. 2000, 3. С.43—47.
62. Гаршкавоз В. Аб мастацкіх асаблівасцях інтэр'ера Нясвіжскага фарнага касцёла//Помнікі культуры. Новыя адкрыцці. Мн.,1985.
63. Піскун Ю. Гравюры праскіх выданняў Скарыны: пытанне аўторства // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. Мн., 1994.
64. Пуцко В. Творчы метады ілюстратараў скарынінскай Бібліі // Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. Мн., 1994.
65. Шматаў В. Ф. Беларуская кніжная гравюра 16-18 стст. Мн., 1983.
66. Шматаў В. Ф. Беларуская кніжная гравюра 16-18 стст. Мн., 1983.
67. Пікулік А.М. Мастацтва магілёўскіх старадрукаў. Мн., 2002.
68. Z twórczości Fr. Smuglewicza (portrety)// Biuletyn Historii sztuki, 1957,1. S. 3—26.
69. Vilniaus klasicizmas. Parodos katalogas. Lietuvos dailes muziejus. 2000.
70. Дробаў Л.М. Беларускія мастакі 19 стагоддзя. Мн., 1971.
71. Паньшина И.Н. Художник Валентий Ванькович(1800-1842). Мн., 2000.

72. Карповіч Т. П. Культурнае жыццё Мінска 1 паловы 19 стагоддзя. Мн., 2000.
73. Сычова І. Валенцій Ваньковіч. Лёс мастака // Мастацтва. 2000, 3. С. 19-23.
74. Іван Хруцкі. Альбом-каталог // Складальнікі Панышына І. Н., Рэсіна А. К. Мн., 1990.
75. Кузнецов С. А. Художнік Іван Хруцкі. Праблема інтэрпрэтацыі творчэства «сярэдняга художніка» 19 стагоддзя // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 4. Проблемы изобразительного искусства 19 столетия. Л., 1990. С. 82-99.
76. Вакар Л. Рэха сарматызму ў творчасці Івана Хруцкага // Мастацтва, 1993, 2.

Методы (технологии) обучения

Основные методы (технологии) обучения, отвечающие целям и задачам дисциплины:

- объяснительно-иллюстративный метод и элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы как репродуктивного, так и частично-поискового метода обучения, технологии коллективного способа обучения, реализуемые на практических занятиях;
- исследовательский метод и реферативное расширение знания.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- собеседование;
- защита курсовой работы;
- обсуждение и защита контрольных работ и рефератов;
- письменные контрольные работы;
- дискуссия;
- проведение текущих опросов по отдельным разделам (темам) дисциплины;
- выступление студента по разработанной им теме;

Для диагностики компетенций по дисциплине «Проблемы анализа и интерпретации искусства и архитектуры Беларуси» используются следующие формы:

- опрос;
- дискуссия и презентация докладов студентов;

Методика формирования итоговой оценки

1) Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования (Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 29.мая 2012 г., № 53).

2) Положение о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете № 382-ОД от 18.08.2015 г. (новая редакция от 18 августа 2015 г.).

3) Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-бальной шкале (письмо Министерства образования Республики Беларусь от 22.12.2003 г. № 21-04-1/105).

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Особенности изучения белорусского искусства. Формирование понятия белорусское искусство.
2. Общий обзор и характеристика монументальной живописи Беларуси средних веков.
3. Полоцкая школа монументальной живописи.
4. Иконопись Беларуси 15- 16 вв.
5. Мелкая пластика и резьба Беларуси средних веков.
6. Творчество мастера Анания.
7. Росписи Благовещенского собора Супрасльского монастыря 16 века.
8. Традиции искусства Северного Возрождения в культуре Беларуси первой половины 16 века.
9. Сарматский портрет.
10. Алтарная скульптура Беларуси первой половины 17 века.
11. Стукковые ансамбли Беларуси второй половины 17 века.
12. Ансамбль гродненского костела иезуитов—выдающийся памятник барокко Беларуси.
13. Виленское барокко Беларуси второй половины 18 века.
14. Росписи несвижского костела Божьего Тела 1750-1753 гг.
15. Белорусская архитектура. Влияние западных стилей Возрождения и барокко.
16. Западноевропейские традиции белорусской сакральной архитектуры 16-18 веков.
17. Проблема западноевропейских влияний в крепостном и замковом строительстве Беларуси.
18. Будславский алтарь 17 века. Особенности, значение и уникальность памятника в белорусской и западноевропейской культуре того времени.
19. Белорусская деревянная алтарная скульптура, белорусская стукковая алтарная и храмовая скульптура.
20. Особенности стиля барокко архитектуры Беларуси: сохранившиеся ансамбли 18 века.
21. Несвижский и могилевский циклы монументальных росписей как пример барочной иллюзионистической живописи Беларуси.
22. Виленский классицизм первой половины 19 века.
23. Наполеон Орда. Архитектурный пейзаж Беларуси второй половины 19 века.
24. Искусство Беларуси 20 века: основные тенденции и мастера.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественный образ города	Искусств	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 11 от 8.06.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____ / ____ учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры искусств
(протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой
д. филос. наук, канд. арх.

И.Н.Духан

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГИУСТ БГУ
д. ист.н., профессор

П.И. Бригадин