

## ЭПОХА ВИКИНГОВ В ЛИТЕРАТУРЕ ШВЕЦИИ: ОТ НАЦИОНАЛ-РОМАНТИЗМА К МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМУ

В данной статье рассматривается процесс трансформации художественной парадигмы репрезентации эпохи викингов в литературе Швеции, в частности переход от национал-романтической традиции к мультикультурному подходу.

Цель статьи – определить, какие аспекты концепта «эпоха викингов» актуализируются в современной шведской литературе в связи с изменением идеологической доминанты государства.

Растиражированный образ викинга-воина берет свое начало в 19 веке, именно тогда историки начали говорить об эпохе викингов как об историческом периоде. Согласно Фредрику Сванбергу, миф о сильном белокуром воине был весьма уместен во время поиска Швецией своей национальной идентичности. «Для националистов, – пишет Сванберг, – эпоха викингов стала мифологическим золотым веком» [1].

В 1811 году выпускники университета Уппсалы сформировали так называемый Гётистский союз (Götiska förbundet), целью которого было продвижение идеи общей героической истории шведов, наследников свободолюбивых гётов. Один из основателей союза, Эрик Густаф Гейер, написал стихотворение «Викинг», в котором воспевается романтическое стремление молодого викинга странствовать по морю не ради богатства и статуса, а ради ощущения чувства свободы и страсти к приключениям [2].

В своей книге «Чистая страна. О мастерстве выдумывать своих предков» доктор университета Уппсалы Майя Хагерман подробно описывает поиски «шведско-германского расового типа» в начале 20 века и утверждает, что шведское представление о праотцах базируется на сказках [3].

Исследователь имеет в виду вымысел, однако именно сказки как литературный жанр зафиксировали так необходимый Швеции в 19 веке образ нового героя. Дело не только в расцвете романтизма как художественного направления, в 1809 году Швеция потеряла Финляндию – огромную часть своей территории, принадлежавшей ей около 600 лет, что катализировало острую потребность найти историческую опору и укрепить национальный дух шведов. Подходящими источниками вдохновения для консолидации нации стали древние исландские саги о великих героях. Базируясь на этом материале, шведы сконструировали образ своих предков, некоторые даже активно занялись поиском доказательств своего родства с мифическими конунгами.

С 1907 года выходит до сих пор популярный ежегодный сборник сказок «Среди гномов и троллей». В течение первых семи лет народные сказки иллюстрировал известный художник Йон Бауер. Его скандинавские боги носят шлемы с крыльями, которые позже трансформировались в рога и стали неотъемлемой частью коммерциализованного образа викинга. Бауер иллюстрировал также издание 1911 года сборника сказок «Сага отцов» [4] классика Виктора Ридберга. Особого внимания заслуживает интерпретация истории любви богини Фрейи и обращенного богами в чудовище викинга Свипдага. Работа Бауера «Трансформировавшийся Свипдаг с Фрейей» основана на контрасте света и тьмы, уязвимости и силы: на картине видим хрупкий силуэт богини в обрамлении золотых локонов и огромного оборотня. Такая романтическая трактовка, безусловно, соответствует сказочной парадигме и концепту «красавица и чудовище», однако противоречит мифологическому представлению о сильной богине-валькирии Фрейе.

Любопытно, что именно цитата из Ридберга была размещена у входа на выставку фотографий национальных классов, организованную расовым биологом Херманом Лундборгом в 1919 году в Стокгольме: «В арийскую кровь, самую чистую и древнюю, в шведа посвятила меня дружественная норна» [5].

Культовым романом о викингах считается «Рыжий Змей» (Röde Orm) Франса Бенгтсона, состоящий из двух частей, вышедших соответственно в 1941 и 1945 годах. Автор с юмором рассказывает о приключениях шведского викинга, в том числе его знакомстве и восприятии им других культур – мусульманского региона Средиземноморья и христианской Англии. Сегодня по мотивам романа издана книга комиксов, поставлен мюзикл, снят фильм, создана радиопостановка. В 2017 году в Дании был поставлен спектакль «Рыжий Змей», в рамках программы мероприятий, приуроченных к принятию городом Аархус статуса культурной столицы Европы. В пьесе преувеличения доводятся до пародии в стиле пантомимы, известные большинству скандинавов герои интерпретированы с юмором и упрощением. Как отмечается в рецензии газеты «The Guardian», персонажи смеются над стереотипами и предлагают аудитории переосмыслить, что значит быть датчанином и что значит быть героем [6].

С ростом популярности фильмов и видеоигр о викингах серьезные ученые все чаще считают своим долгом заявить о псевдооснове стереотипного викинга. Национал-романтическое представление о викингах – это миф, утверждает историк Петер Улауссон, подчеркивая многокультурность раннесредневекового скандинавского общества [7].

Значительный вклад в изменение парадигмы репрезентации эпохи викингов внесла писательница и педагог Май Биллок. «Художественная литература весьма эффективно поднимает вечные проблемы человечества, – пишет Биллок. – Читая о миграции в книге «Драккар», читатель знакомится с различными культурами и сравнивает ситуацию с сегодняшней». По мнению автора, у читателя есть возможность идентифицировать себя с персонажами

повествования, независимо от того, рожден ли читатель в Швеции, переехали ли его родители в Швецию, или читатель приехал сюда со своей семьей недавно [8]. История Билок повествует о девочке из Франции, похищенной викингами и сначала проданной в качестве рабыни, а потом принятой в семью в качестве дочери. Однако даже будучи частью семьи древних скандинавов, героиня остается чужой для остальных в деревне, потому, что другие дети и взрослые не принимают ее. Писательница показывает, как воспринимают героиню в новом для нее мире, а также как героиня сама воспринимает культурные и социальные особенности скандинавского общества. Книга Билок рекомендуется многими литературоведами в качестве дополнительного учебного материала по истории для шведских школьников, что говорит об актуальности того ракурса представления эпохи викингов, на котором фокусируется Май Билок.

Интересную интерпретацию находим в книге комиксов «Вей» Сары Бергмарк Эльфгрэн и Карла Йонссона [9]. Здесь викинг, поклоняющийся богам-асам, попадает в мир великанов – заклятых врагов асов. В процессе знакомства с новой культурой и общения с девушкой из племени, обожествляющего великанов, герой не только начинает по-другому смотреть на раньше враждебный ему народ, но и переосмысливает роль асов, которые, согласно книге, изначально были лишь одним из многих племен богов, которым поклонялись люди, пока хитростью не одержали верх над великанами.

Проанализировав процесс трансформации парадигмы репрезентации эпохи викингов в литературе, можно сделать следующие выводы:

1. Художественная парадигма отражения эпохи викингов расширяется в силу перестановки акцентов с викингов-завоевателей на невикингов, т.е. земледельцев, резчиков по камню, мирных северян.

2. В современных произведениях актуализируется многокультурность раннесредневекового скандинавского общества, знакомство викингов с иными культурами во время их морских странствий и восприятие скандинавского мира чужестранцами.

3. В центре произведения чаще оказывается не исключительный герой-свободолюбец, а взаимоотношения между людьми.

4. Основными приемами изображения викингов в современной литературе становятся юмор и гротеск. Романтический образ отважного воина-мореплавателя утрачивает пафос и приобретает комические черты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Svanberg, F. Vikingar. Myt och verklighet / F. Svanberg // Sverige i tiden. Historier om ett levande land / L. Fernstål, P. Hellström, M. Minnbergh, F. Svanberg. – Stockholm : Historiska museet, 2015. – S. 33–45.
2. Geijer, E. G. Vikingen [Electronic resource] / E. G. Geijer // Project Allmogen. – Mode of access: <https://allmogen.org/dikt/vikingen> . – Date of access: 03.01.2018.
3. Hagerman, M. Det rena landet : Om konsten att uppfinna sina förfäder / M. Hagerman. – Stockholm : Norstedts, 2012. – 468 s.

4. Rydberg, V. Fädernas gudasaga berättad för ungdomen [Electronic resource] / V. Rydberg // Project Runeberg. – Mode of access: <http://runeberg.org/gudasaga>. – Date of access: 03.01.2018.
5. Sommelius, S. Hagerman: Det rena landet [Electronic resource] / S. Sommelius // Helsingborgs Dagblad. – 2006. – Mode of access: <https://www.hd.se/2006-08-16/hagerman-det-rena-landet>. – Date of access: 03.01.2018.
6. Brennan, C. Røde Orm review – the greatest saga ever told [Electronic resource] / C. Brennan // The Guardian. – 2017. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/stage/2017/jun/04/rode-orm-review-aarhus-denmark-city-of-culture-2017>. – Date of access: 03.01.2018.
7. Olausson, P. Den nationalromantiska bilden av vikingen en myt [Electronic resource] / P. Olausson // Sveriges radio. – 2014. – Mode of access: [sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=93&artikel=5932530](http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=93&artikel=5932530). – Date of access: 03.01.2018.
8. Bylock, M. Drakskeppet / M. Bylock. – Stockholm : En bok för alla, 2016. – 120 s.
9. Bergmark Elfgren, S., Johnsson, K. Vei / S. Bergmark Elfgren, K. Vei Johnsson. – Stockholm : Kartago Förlag, 2017. – 160 s.