

# СЦЕНЫ НАСИЛИЯ В КИНОФИЛЬМАХ КАК ФАКТОР АТРИБУЦИИ ВРАЖДЕБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Н.С. Будай**

*Научный руководитель И.А. Фурманов*

В настоящее время многие отечественные и зарубежные ученые обеспокоены влиянием сцен насилия на экране на детскую аудиторию. В связи с этим было проведено множество теоретических и эмпирических исследований, посвященных данной проблеме, а также возможным последствиям просмотра сцен насильственного содержания (С.А. Anderson, L.R. Huesmann, А. Бандура, Л. Берковитц, Р. Бэрн, Д. Ричардсон, К. Бютнер, Г. Паренс, А.А. Реан, К. Хорни, И.А. Фурманов).

Такой интерес вызван рядом причин. В связи с всеобщей доступностью и отсутствием надежных рамок, которые бы ограничивали доступ к таким сюжетам, особую опасность представляют собой кинофильмы, содержащие неограниченное количество сцен насилия, агрессии, драк, кровавых убийств.

Неоднократно проводились исследования [3; 4], которые подтверждали связь между просмотром детьми сцен насилия и их агрессивным поведением. После просмотра таких сцен у школьников может происходить снижение чувствительности к страданиям жертвы, также они начинают воспринимать действия окружающих как враждебные, а это, свою очередь, может привести к агрессивным действиям по отношению к окружающим.

Психологические исследования, посвященные изучению последствий просмотра сцен насильственного содержания, в основном изучают пагубное влияние на агрессивность школьников, при этом практически не затрагивая проблемы взаимосвязи сцен насильственного содержания в кинофильмах с атрибуцией враждебности младших школьников, в то время как атрибуция враждебности является определяющим фактором, влияющим на агрессивное поведение. В связи с этим существует необходимость определить влияние сцен насильственного содержания в кинофильмах на атрибуцию враждебности младших школьников.

В основе проведенного исследования лежит следующая методология: 1) теория атрибуции враждебности К. Dodge [2], в которой атрибуция враждебности рассматривается как тенденция приписывать враждебные намерения другим людям, даже тогда, когда этих намерений в действительности не существует; 2) аффективно-динамический подход И.А. Фурманова [1], в соответствии с которым, в ситуации фрустрации или депривации возможны три типа поведения: подавленно-агрессивный, пассивно-агрессивный и активно-агрессивный.

Была использована методика «Атрибуция враждебности», разработанная Дж. Эбером на основе модели обработки социальной информации К. Dodge [2], и модифицированная на основе аффективно-динамической теории агрессии И.А. Фурманова [1]. Методика измеряет показатели атрибуции враждебности и невраждебности, атрибуции намеренности и случайности, поведение в ситуации провокации, а также показатели наказания и прощения.

Был проведен психологический эксперимент, который включал в себя три серии. В первой серии испытуемые выполняли методику «Атрибуция враждебности» без предъявления отрывка кинофильма. Во второй серии эксперимента испытуемому демонстрировался отрывок из нейтрального кинофильма, не содержащий сюжеты насильственного характера. В третьей серии эксперимента испытуемому демонстрировался пятиминутный отрывок из кинофильма, содержащий сцены насилия.

В исследовании принимали участие 120 детей младшего школьного возраста: 30 девочек и 30 мальчиков в возрасте 6-8 лет и 30 девочек и 30 мальчиков в возрасте 9-10 лет.

Полученные данные были статистически обработаны. Были применены: парный t-критерий Стьюдента, корреляционный анализ Пирсона и ковариационный анализ.

Были достигнуты следующие результаты:

1. Просмотр сцен насильственного содержания на телеэкране влияет на поведение, эмоции и когниции зрителя через следующие механизмы: катарсис, возбуждение, дезингибция, имитация, десенситизация.

2. Независимо от пола и возраста школьники проявляют высокие показатели атрибуции враждебности, атрибуции намеренности, активную агрессию и бегство/уход как формы реагирования, сильное намерение к наказанию, а также низкое стремление к прощению в большей степени после просмотра отрывка из кинофильма, содержащего сцены насилия, чем после просмотра нейтрального отрывка, т.е. не содержащего сцены насилия.

3. Определено влияние сцен насильственного содержания в кинофильмах на атрибуцию враждебности младших школьников, которое подтверждено корреляционными связями. В соответствии с этим, школьники будут определять действия других как враждебные даже тогда, когда в действительности это не так. В связи с этим они будут считать, что провокационные действия другой человек совершает намеренно, он не заслуживает прощения, и, следовательно, должен понести наказание за это действие. Реакцией на это действие со стороны мальчиков будет бегство или уход, а со стороны девочек – активная агрессия.

---

1. *Фурманов, И.А.* Социальная психология агрессии и насилия: профилактика и коррекция : учеб. пособие / И.А. Фурманов. – Минск : Изд. центр БГУ, 2016. – 401 с.

2. *Dodge, K.A.* A social information processing model of social competence in children / K.A. Dodge // Minnesota symposium on child psychology / ed. M. Perlmutter. – Hillsdale, 1986. – Vol. 18 : Cognitive perspectives on children's social and behavioral development, Minneapolis, October 27–29, 1983. – P. 77–126.

3. *Thomas, M.* Toleration of real life aggression as a function of exposure to televised violence and age of subject / M. Thomas, R. Drabman // Merrill-Palmer Quarterly of Behavior and Development. – 1975. – Vol. 21, № 3. – P. 227–232.

4. *Zillmann, D.* Effect of timing of information about mitigating circumstances on emotional responses to provocation and retaliatory behavior / D. Zillmann, J.R. Cantor // J. of Experimental Social Psychology. – 1976. – Vol. 12, iss. 1. – P. 38– 55.