

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 14 »

2016 г.

Регистрационный № УД- 02/60

/уч.



ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),

направлению специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа
(творчество)

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-195/уч. от 30.05.2013

СОСТАВИТЕЛЬ:

Гиргель Д. Н., старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 18.06.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 29.06.2015 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ _____ Гиргель Д. Н.

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Саенкова-Мельницкая Л. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Философия искусства» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество).

Цель и задачи учебной дисциплины. Цель освоения дисциплины - формирование у студентов целостного видения и понимания мира искусства как имеющего свою особую сущность и способы существования, а также тех процессов, которые происходят в искусстве сегодня.

Для реализации обозначенной выше цели предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с этапами философского осмысления искусства в истории культуры;
- ознакомить студентов с проблемой соотношения классических, неклассических и постнеклассических форм искусства;
- осмыслить проблему определения искусства;
- освоить основные принципы и понятия философско-эстетического дискурса;
- рассмотреть искусство в контексте философских парадигм;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связь с другими дисциплинами. Место учебной дисциплины «Философия искусства» в цикле общенаучных и общепрофессиональных дисциплин определяется предметом её изучения, который является базовым для студентов специальности «Творчество». Данная учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Культурология», «Методология анализа текста», «Литературно-художественная критика».

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате изучения дисциплины студент должен

- *знать:* основные закономерности философского осмысления искусства; предмет дисциплины в его исторических модификациях; философско-теоретические проблемы искусства.
- *уметь:* анализировать явления, относящиеся к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения: художественного мышления, художественной деятельности, художественной коммуникации.
- *владеть:* навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.

Требования к академическим компетенциям специалиста.
 Специалист должен: АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.
 Специалист должен: ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

**Количество академических часов для специальности 1-23 01 10-01
 Литературная работа (творчество)**

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	2
Семестр	3
Лекции	18
Семинары	16
УСР	4
Всего аудиторных часов по дисциплине	38
Всего часов по дисциплине	102
Форма текущей аттестации	Экзамен
Форма получения высшего образования	Очная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве

Введение в философию искусства. Предмет философии искусства. Отличительные особенности философии искусства в сравнении с эстетикой, искусствоведением, музыковедением, литературоведением и т.д. Возникновение философии искусства. Проблематика «нового» в современном искусстве. Предмет эстетики. Возможности эстетического и философского исследования искусства. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания. Идея самоценности искусства.

Тема 2. Эстетическое

Содержание и смысл эстетического. Эстетическое в жизни и культуре. Эстетический объект. Эстетический субъект. Эстетический предмет. Эстетическое восприятие. Катарсис. Эстетический опыт. Эстетическое сознание. Эстетическая культура. Эстетический вкус.

Тема 3. Основные эстетические категории

Прекрасное. Безобразное как оппозиция прекрасному. Возвышенное и низменное. Возвышенное и героическое. Трагическое и комическое как отражение конфликта между идеалом и реальностью. Трагическая коллизия, трагический конфликт, трагический герой. Трагедия как жанр искусства. Формы комического. Ирония, сарказм, юмор, гротеск, сатира. Комедия как жанр искусства. Историческая динамика системы эстетических категорий.

Тема 4. Искусство как эстетический феномен

Представления об искусстве в Античности. Художественное сознание Древней Греции. Смысл искусства в христианской культуре.

Художественные идеалы Возрождения. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения. Новый тип самосознания деятелей искусства. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.

Смысл искусства в классической эстетике. Искусство и техногенная цивилизация.

Тема 5. Основные принципы искусства

Мимесис. Художественный образ. Художественный символ. Канон. Стиль. Форма-содержание.

Тема 6. Природа искусства

Искусство как предмет эстетики. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Социальные аспекты бытия искусства. Познавательные возможности искусства. Язык искусства. Искусство и игра. Условность искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство в системе культуры: искусство и миф, искусство и

религия, искусство и мораль, искусство и наука. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве. Искусство и идеология. Художник и власть. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Идеологическая значимость художественного творчества как один из критериев его оценки. Типология исторического развития искусства: школа, течение, направление. Стиль и жанр в искусстве.

Тема 7. XX век. Радикальные метаморфозы искусства

Возникновение пост-культуры. Провозвестники и предтечи пост-культуры. Хронологические этапы трансформации искусства: авангард, модернизм, постмодернизм. Концептуальное искусство. Основные принципы современной арт-деятельности. Эстетизация всего. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления. Поп-арт. Искусство в цифровую эпоху. Эфемерность современного искусства. Пересечение науки и искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количес тво часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекци и	Практ. занятия	Семина р. занятия	Лаборат. занятия	Ино е		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве	2		2				Устный опрос
2.	Эстетическое	2		2			2	Защита творческих работ
3.	Основные эстетические категории	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.	Искусство как эстетический феномен							
4.1	Представления об искусстве в Античности, середине века	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.2	Смысл искусства в классической эстетике	2		2				Дискуссия, устный опрос
5.	Основные принципы искусства	2					2	Защита творческих работ
6.	Природа искусства							
6.1	Искусство как предмет эстетики	2		2				Дискуссия, устный опрос
6.2	Искусство в системе культуры	2		2				Дискуссия, устный опрос
7.	XX век. Радикальные	2		2				Защита творческих работ

Номер раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количес тво часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекци и	Практ. занятия	Семина р. занятия	Лаборат. занятия	Ино е		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	метаморфозы искусства							
	ВСЕГО	18		16			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Учебная и научно-критическая литература по курсу

Основная

1. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. - 2000. – № 4. – с. 63-77.
2. Адорно, Т.В. Эстетическая теория = *Asthetische Theorie*. – М., 2001.
3. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избр. эссе / Вальтер Беньямин; Немецкий культурный центр им. Гете. – М., 1996.
4. Бычков, В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. – М., 2010.
5. Валери, П. Об искусстве. – М., 1993.
6. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
7. Гачев, Г.Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М., 1968.

Дополнительная

1. Гомбрих, Э. История искусства. – М., 1998. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php – Дата доступа: 16.05.2015 г.
2. Гротовский, Е. К Бедному театру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.contemporarydance.ru/materials/texts/Grotowskiy-Towards_a_poor_theatre.html. – Дата доступа: 16.05.2015 г.
3. История красоты / под ред. У. Эко. – М., 2005. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm – Дата доступа: 16.05.2015 г.
4. Коллингвуд, Р.Д. Принципы искусства. – М., 1999.
5. Кривцун, О.А. Эстетика: [Учебник для вузов]. – М., 2001.
6. Лотман, Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб., 1998. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php. – Дата доступа: 16.05.2015 г.
7. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.

Перечень используемых средств диагностики

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита творческих работ

Перечень заданий на УСР

Студентам предлагается в качестве УСР творческая работа по темам:

1. Современное искусство как оппозиция классическому искусству: когда началось и в чем конкретные отличия.
2. Образ города в представлении футуристов (на примере живописных, стихотворных, театральных произведений и манифестов).
3. Провокации дадаистов как протоперформанс.
4. Репрезентация войны в современном искусстве (выбор художников по усмотрению учащегося).
5. Репрезентация гендера в современном искусстве (выбор художников по усмотрению учащегося).
6. Перформативные стратегии в современном искусстве (различия в понятиях «перформанс», «хэппенинг», «акция»).
7. Проблематизация общества потребления в работах современных художников (поп-арт, стрит-арт и др.).
8. Институциональная критика в современном искусстве.
9. Постколониальные сюжеты в современном искусстве.
10. Современное искусство и игры с пространством (минимализм, скульптура, ленд-арт и паблик-арт).
11. Стрит-арт и паблик-арт как интервенция художника.
12. Институализация уличного искусства.
13. Новые технологии в современном искусстве. Появление сайенс-арта.
14. Провокация как последовательная тактика современного художника (выбор художников по усмотрению учащегося).
15. «Сколько стоит работа современного художника?» Точки соприкосновения искусства и арт-рынка.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Культурология	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 10 от 26.05.2015
Методология анализа текста	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик