

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 27 » _____ 2015 г.

Регистрационный № УД _____ 874 /уч.

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ТЕКСТА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)**

Учебная программа составлена на основе типовой программы для учреждений высшего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь № ТД-Е.515/тип. от 02.05.2014, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-195 / уч., утвержденного 30.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Павловская Г.Ч., доцент кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 18.06.2015);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 29.06.2015 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Методология анализа текста» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям).

Цель и задачи учебной дисциплины. Целью изучения учебной дисциплины «Методология анализа текста» является совершенствование навыков исследования литературного произведения, углубленное изучение методик, позволяющих трактовать художественный текст. Работа с текстом, изучение литературно-художественных периодических изданий, осмысление современной социокультурной ситуации, опыт создания аналитических работ разных жанров – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает специальность «Творчество».

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с различными методиками анализа и интерпретации текста;
- реализовать на практике различные подходы к художественному целому;
- осмыслить разницу между интерпретацией и собственно анализом текста;
- выработать навыки работы с постмодернистским текстом (а также текстами, принадлежащими к разным художественным системам);
- определить критерии качества текста и развивать умение его адекватного прочтения;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Место учебной дисциплины «Методология анализа художественного текста» в цикле общенаучных и общепрофессиональных дисциплин определяется предметом её изучения, который является базовым для студентов специальности «Творчество». Данная учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Теория текста», курсами русской и зарубежной литературы различных периодов.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате изучения дисциплины студент должен

знать: эволюцию восприятия художественного текста в определенные исторические периоды; отечественные и зарубежные школы, реализующие различные принципы подхода к художественному тексту; современных авторов, занимающихся анализом и интерпретацией художественного текста; возможные подходы к художественному тексту;

уметь: определять художественную систему, в рамках которой создан художественный текст; ориентироваться в научном инструментарии, связанном с анализом художественного текста; анализировать и давать собственную интерпретацию художественного текста; оценивать качество художественного текста.

Требования к академическим компетенциям специалиста.
 Специалист *должен*: АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.
 Специалист *должен*: ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

Количество академических часов.

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	1
Семестр	1
Лекции	8
Лабораторные	20
УСР	6
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Всего часов по дисциплине	72
Форма текущей аттестации	Зачет
Форма получения высшего образования	Очная

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по специальности 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	лабораторные/ УСР
1.	Художественный текст как эстетический феномен.	2		2
2.	Текст как многоуровневая художественная система.	4	2	2
3.	Коммуникативная природа текста.	2		2
4.	Анализ художественного текста в критике и литературоведении.	4	2	2
5.	Жанры литературно-художественной критики.	2		2
6.	Принципы научного изучения художественного текста.	4		4
7.	Подходы к рассмотрению художественного текста.	6	4	2
8.	Интертекстуальность как текстообразующий фактор.	2		2
9.	Особенности анализа постмодернистского текста.	2		2
10.	Обзор современных литературных журналов.	2		2
11.	Тенденции развития современной литературной критики.	2		2
12.	Целостный анализ художественного текста.	2		2
Итого:		34	8	26
		34		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественный текст как эстетический феномен. Эстетическое как философская категория. Искусство в свете аксиологии. Искусство и другие формы культуры. Художественный образ. Художественный вымысел. Условность художественной реальности, признаки художественного произведения. Формы присутствия автора в художественном тексте. Точки «функциональной значимости» текста: жанр, композиция, субъектная организация текста, пространство и время, интертекстуальные связи.

Тема 2. Текст как многоуровневая художественная система. Мироззренческая система автора – образность – композиция – элементы авторского стиля (эпизоды, речь персонажей, художественная деталь, образно-языковые средства). Лингвистическая составляющая художественного произведения. Реализация принципа: от языка художественного произведения – к авторской концепции. Текст и подтекст. Концепция личности в текстах различных эпох и художественных систем: от классицизма до постмодернизма. Примеры анализа текстов, принадлежащих различным художественным системам.

Тема 3. Коммуникативная природа текста. Текст и дискурс. Нарративные структуры в художественном тексте. Восприятие художественного текста, актуализация значимых для читателя смыслов. Понятие «диалог» в концепции М. Бахтина.

Тема 4. Анализ художественного текста в критике и литературоведении. Критика и литературоведение: разность подходов к художественному тексту. Понятия «художественное произведение» и «текст». Литературоведческий анализ как «форма читательской деятельности» (В. Федоров) и разграничение читателя и литературоведа (тартуская школа). Литературная критика как «самосознание литературы». Направленность литературной критики, ее основные задачи. Актуальные проблемы современной литературной критики.

Тема 5. Жанры литературно-художественной критики. Жанровый диапазон современной литературной критики. Обзор литературно-критических журналов и интернет-ресурсов в контексте заданной темы. Создание критических работ разных жанров литературной критики.

Тема 6. Принципы научного изучения художественного текста. Этапы изучения текста: научное описание, анализ, научная интерпретация, контекстуальное рассмотрение. Принципы: эстетический, историзма, системности, целостности, единства анализа и синтеза. Методика целостного анализа художественного текста. Целостный и выборочный анализ: проблема

взаимодействия. Виды вспомогательного анализа. Понятие о технике анализа художественного текста.

Тема 7. Подходы к рассмотрению художественного текста. Основные художественные системы XX века. Историко-литературный принцип исследования художественного произведения. Герменевтика как способ осмысления эстетического феномена. Особенности мотивного анализа текста. Семиотика: основные понятия, методологический аппарат. Миф в художественном сознании XX века. Мифокритика. Психоаналитическая трактовка художественного текста. Структурализм и постструктурализм. Принципиальная множественность интерпретаций постмодернистского текста.

Тема 8. Интертекстуальность как текстообразующий фактор. Понятие интертекста. «Свое» и «чужое» слово. Компоненты интертекстуального текстообразования. Типы интертекстуального конструирования текста: римейк-мотив, -сиквел, -пародия, -репродукция, -контаминация. Виды интертекстуальности.

Тема 9. Особенности анализа постмодернистского текста. Симулякр, игра, постмодернистская ирония, центонность текста и другие понятия, необходимые для восприятия постмодернистского текста. Установка на адогматизм в интерпретации. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца как классический образец постмодернистской критики.

Тема 10. Обзор современных литературных журналов. Анализ критических работ в журналах «Звезда», «Новый мир», «Знамя» за последние годы. Жанровый диапазон, принципы интерпретации текста. Объективное и субъективное в критических работах. Проблема адекватности восприятия текста в современной критике (на примерах работ А. Немзера, Б. Парамонова, В. Курицына, С. Чуприна, А. Латыниной и др.).

Тема 11. Тенденции развития современной литературной критики. Изменение статуса литературы в обществе, ее «вписываемость» в рыночную экономику. Феномен масскульта в современной литературе. Разграничение «некоммерческой» и массовой литературы. Понятие «миддл-литература». Масскультовые явления в современной критике. Трансформация жанров в современной литературной критике. Понятие об арт-журналистике.

Тема 12. Целостный анализ художественного текста. Студентами выбирается любой из предложенных современных текстов. Основные задачи: максимально реализовать возможные подходы к определенному художественному тексту и выявить взаимосвязь каждого из его уровней.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественный текст как эстетический феномен.				2			Устный опрос, дискуссия
2.	Текст как многоуровневая художественная система.	2			2			Работа в группах
3.	Коммуникативная природа текста.				2			Устный опрос, дискуссия
4.	Анализ художественного текста в критике и литературоведении.	2			2			Дискуссия, защита творческих работ
5.	Жанры литературно-художественной критики.						2	Индивидуальная проверка
6.	Принципы научного изучения художественного текста.				2		2	Индивидуальная проверка
7.	Подходы к рассмотрению художественного текста.	4			2			Работа в группах, защита творческих работ
8.	Интертекстуальность как текстообразующий фактор.				2			Устный опрос, дискуссия
9.	Особенности анализа постмодернистского текста.				2			Устный опрос, дискуссия
10.	Обзор современных литературных журналов.				2			Защита рефератов
11.	Тенденции развития современной литературной критики.				2			Устный опрос, дискуссия
12.	Целостный анализ художественного текста.						2	Индивидуальная проверка
	Всего	8		20			6	

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относятся:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. защита творческих работ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Тексты для интерпретации и анализа¹

Рассказы В. Пелевина, Д. Пригова, Т. Толстой, С. Соколова, В. Сорокина, В. Маканина, И. Полянской, В. Славкина, А. Геласимова, И. Яркевича, Н. Садур, О. Славниковой и др.

Учебная и научно-критическая литература по курсу

1. Скоропанова И. С. Русская литература конца XX – начала XXI вв.: Авторская учебная программа для студентов специальности Д 210502 – «Русская филология». – Мн.: БГПУ-ИСЗ, 2006.
2. Андреев А. Целостный анализ литературного произведения. – Мн.: Университетское, 1995.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 2003.
5. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.
6. Есаулов И. Эстетический анализ литературного произведения. – Кемерово, 1991.
7. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. – Таллинн, 1992.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
9. Юнг К. Г. Феномен Духа в искусстве и в науке. – М., 1992.
10. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М.: «Флинта», «Наука», 1999.
11. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: «Прогресс», «Универс», 1994.
12. Тараненко Е. В. Миф: структура, типология, возрождение в культуре XX века: Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. – Донецк, 2004.
13. Топоров В. Миф. Ритуал. Образ. Символ. – М, 1995.
14. Выготский Л. Психология искусства. – Мн.: «Современное слово», 1998.
15. Чупринин С. Перемена участи. – М.: Нов. лит. обзор., 2003.
16. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. – М., 1998.
17. Бондарева Е. Освещение литературы и искусства в СМИ. – Мн, 2004.
18. А. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008.

¹ С течением времени список текстов будет корректироваться. Важно, чтобы тексты были малознакомыми – это позволит сохранить эффект «чистого» восприятия, не замутненного критическими откликами в СМИ.

Темы творческих работ:

1. Историко-культурный подход к художественному тексту в современной литературной критике.
2. Проблема адекватности восприятия художественного текста.
3. Жанровый диапазон современной литературной критики (на примере российских литературно-художественных журналов).
4. Маскультовые явления в современной литературной критике.
5. Феномен мифотворчества и его роль в восприятии и интерпретации текста.
6. Психоаналитический подход к современному художественному произведению.
7. Автор и герой в художественном произведении.
8. Феномен «Другого» в художественном тексте.
9. Особенности семиотического анализа художественного произведения.
10. Эпоха постмодерна и современный литературный процесс.
11. Функция образов-симулякров в постмодернистском тексте.
12. Феномен интертекстуальности в современной литературе (литературной критике).
13. Категории комического и их реализация в современной литературе.
14. Особенности осмысления художественного текста: анализ современных критических работ.
15. Практика целостного анализа художественного произведения.

Список вопросов к зачету

1. Признаки художественного произведения. Отличие понятий «текст» и «произведение».
2. Категории типического и индивидуального в художественном тексте.
3. «Точки функциональной значимости» текста, их характеристика.
4. Принципы смыслопорождения в художественном тексте: художественные системы различных исторических эпох.
5. Историко-культурный подход к художественному тексту, его разновидности и базовые принципы.
6. Биографический подход к художественному тексту.
7. Философская критика в России: особенности восприятия художественного текста.
8. Пространство мифа в художественном тексте. Мифокритика и ее направления.
9. Миф в современной словесности. Феномены ре- и демифологизации в художественном тексте.
10. Формализм: методы осмысления текста. Представители формальной школы, их эстетические воззрения.

11. Психоаналитический подход к художественному тексту.
12. Импрессионистическая критика в России начала XX века.
13. Архетипы и архетипические модели в художественном тексте: от первоисточника к авторской концепции.
14. Семиотический анализ художественного текста.
15. Структурализм и постструктурализм: основные представители, эстетическая платформа в осмыслении художественного текста.
16. Особенности анализа постмодернистского текста. Признаки постмодернистского текста.
17. Эпоха постмодерна и современный литературный процесс.
18. Феномен интертекстуальности в художественном тексте. Виды интертекстуальности.
19. Коммуникативная природа художественного текста.
20. Литературоведение и критика: разность подходов к художественному тексту.
21. Принципы научного изучения художественного текста. Анализ и интерпретация.
22. Жанры литературной критики (современный этап). Трансформация жанров.
23. Основные тенденции развития и актуальные проблемы современной литературной критики.
24. Уровни художественного текста.
25. Пафос художественного произведения.
26. Внешняя и внутренняя композиция художественного произведения.
27. Жанр и жанровый канон.
28. Лингвистическая сторона текста.
29. Феномен «Другого» в художественном произведении.
30. Критерии качества художественного текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов организуется деканатами, кафедрами, преподавателями вузов в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым высшим учебным заведением.

Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает:

- ознакомление с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой, периодическими изданиями, интернет-источниками,
- выполнение учебно-исследовательских работ, комплексных заданий,
- подготовку рефератов, электронных презентаций, творческих работ,
- анализ различных художественных, литературоведческих, литературно-критических текстов,
- осуществление анализа художественного текста самостоятельно, с применением изученных методик.

Оценка самостоятельной деятельности студентов производится по десятибалльной шкале либо в зачетных единицах.

Перечень заданий на УСР (список тем исследовательских работ).

- I. Жанры литературно-художественной критики
 1. Жанр рецензии (обзор современных литературно-критических работ). Журнальные и газетные рецензии
 2. Литературно-критический обзор (по материалам сайта www.magazines.ru («Журнальный зал»))
 3. Литературная статья: особенности репрезентации жанра в «толстых» литературных журналах
 4. Феномен арт-журналистики.
 5. Дискуссия на страницах литературно-критических журналов
- II. Принципы научного изучения художественного текста.
 1. Познание художественного произведения посредством мифа. Элементы мифологической критики в современном литературно-критическом наследии.
 2. Особенности психоаналитического подхода к художественному тексту
 3. Традиции и современность: историко-культурный подход к художественному тексту.
 4. Структурно-семиотический анализ художественного текста.
 5. Тенденция к синтезу различных подходов к осмыслению художественного текста
- III. Целостный анализ художественного текста
 1. Студенты выбирают для анализа один из рассказов современного автора

6. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Теория текста	Кафедра стилистики и литературного редактирования	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 10 от 26.05.2015
Русская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Зарубежная литература	Кафедра зарубежной журналистики и литературы	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 от 17.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик