

4. <https://aftershock.news/?q=node/574390&full>. – Дата доступа: 13.11.2017.
5. <http://geo-politica.info/xix-sezd-kpk-novaya-epokha-politicheskoy-zhiznikipitaya.html>. – Дата доступа: 13.11.2017.

Государственные кредитные билеты Российской империи в собраниях бонистики музеев Республики Беларусь

*Белая К. В., магистрант ГГУ им. Ф. Скорины,
науч. рук. Пичуков В. П., канд. ист. наук, доц.*

Государственные кредитные билеты были выпущены на основании Высочайшего манифеста от 1 июня 1843 г. Были отпечатаны следующие номиналы – 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100 рублей. На лицевой стороне банкнот был размещен герб Российской империи, указано полное их наименование, номинал прописью и арабскими и римскими цифрами, год выпуска, номер купюры. Здесь же имелись факсимильные подписи управляющего банком, одного из директоров и кассира. На оборотной стороне билетов имелся текст извлечения из манифеста о кредитных билетах от 1 июня 1843 г. [1, с. 7].

С 1866 г. появились бумажные деньги нового образца, которые находились в обращении до 1896 г. Были выпущены государственные кредитные билеты следующих номиналов: 1, 3, 10, 25, 50 и 100 рублей [1, с. 9]. В оформлении этих билетов преобладал «русский» стиль, который в 50-е гг. XIX в. сменил в искусстве господствующий прежде классицизм. Сторонники этого направления в живописи, графике, архитектуре широко использовали сюжеты не из народного и прикладного искусства, а из дворянского и дворцового быта. В этой серии бумажно-денежных знаков впервые появляются парадные портреты знаменитых российских исторических деятелей – Дмитрия Донского, Михаила Федоровича Романова, Алексея Михайловича Романова, Петра I, Екатерины II.

Денежная реформа 1895–1897 гг., проведенная Витте, способствовала появлению государственных кредитных билетов новых образцов: 1, 3, 5, 10, 25. Их внешний вид свидетельствовал, что элементы оформления бумажных денежных знаков (рисунки, орнаменты, подписи) приобретают все большую пышность. Как и ранее, на внешний вид купюр оказывал значительное влияние «русский» стиль. В их оформлении усилился эклектический подход, выражавшийся в механическом соединении большого количества разнородных деталей. Например, аверс 5-рублевого билета включает разнообразные виды старинного русского оружия – копья, сабли, бердыши, секиры, колчаны со стрелами, шлемы, боевой щит [1, с. 13–14].

Реверс всех кредитных билетов выполнен в одинаковом стиле: посередине – герб Российской империи, слева – номинал цифрой, справа – текст с извлечением из манифеста об их выпуске. В оформлении банкнот присутствуют иные обязательные элементы: их наименование, год выпуска, номера, факсимильные подписи управляющего и кассира Государственного банка, на свет просматривались водяные знаки с цифровым обозначением номинала.

На рубеже XIX–XX вв. на смену романтизму и «русскому» стилю приходит модерн. В оформлении кредитных билетов 1905–1912 гг. выпуска проявляется тенденция избежать геометрически четких форм, прямых линий и углов. Портреты выполнялись путем гравировки, а на белом купоне повторены в виде водяного знака.

Судить о приблизительном времени выпуска можно только по подписям управляющего Госбанка – на банкнотах, выпущенных до 1903 г. подпись Э. Плеске, с 1903 по 1909 гг. – С. Тимашева, с 1910 по 1912 гг. – А. Коншина, с 1912 по 1917 гг. – И. Шилова [2, с. 53].

Предметы бонистики представлены в собраниях всех областных краеведческих музеев, а также во многих районных музеях. Особого внимания заслуживают бонистические коллекции Национального исторического музея Республики Беларусь, Музея Национального банка Республики Беларусь, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Гродненского государственного историко-археологического музея. Более половины предметов в коллекциях относятся к периоду Российской империи.

Таким образом, благодаря номиналам Государственных кредитных билетов различных годов выпуска показаны особенности становления системы золотого монетаризма в Российской империи и осуществления экономических реформ. Памятники бонистики обладают и художественной ценностью. Дизайн банкнот позволяет выяснить, какие стили и тенденции преобладали в российской культуре XIX – начала XX вв. Номиналы разных выпусков указывают на изменения в технологии изготовления денежных знаков, совершенствование мер защиты от подделки.

Литература

1. Баюра, А. Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в 18–20 веках. / А. Н. Баюра. – Брест: издат. БГТУ, 2003. – 124 с.
2. Денисов, А. Е. Часть 3. Государственные бумажные денежные знаки 1898–1917 гг. / А. Е. Денисов // Бумажные денежные знаки России 1869–1917. – М. : Финансы и статистика, 1991. – 128 с.