

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра прикладной лингвистики**

**АХМЕДОВА**

Саламат Эргешевна

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ В СОВРЕМЕННОЙ  
РУССКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС А.Н. ОСТРОВСКОГО И  
Е.В. ГРИШКОВЦА)**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук  
М.В. Свиридович

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой прикладной лингвистики

кандидат филологических наук, доцент Л.Ф. Гербик

Минск, 2017

## РЕФЕРАТ

**Ключевые слова:** МЕЖДОМЕТИЕ, ЧАСТЬ РЕЧИ, ГРАММАТИКА, СЕМАНТИКА, СТИЛИСТИКА, РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ, РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ, ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

**Объем** дипломной работы составляет 71 страницу, включая 6 таблиц, 2 приложения (11 стр.). Список литературы включает 52 источника.

**Цель** исследования – определить лексико-семантические и грамматические особенности междометий, а также их семантические функции в драматургических текстах.

**Материалом** для исследования послужили драматургические тексты: пьеса А.Н. Островского «Гроза» и диалоги к пьесе «Записки русского путешественника» Е.В. Гришковца.

**Объектом** исследования являются контексты с междометиями в драматургических текстах.

**Предмет** исследования – лексико-семантические и грамматические особенности междометий и их стилистические функции в художественной драме.

**Методы** исследования: описание теоретического материала при изучении и обобщении научных сведений, метод целенаправленной сплошной выборки языковых единиц из текстов, метод контекстуального анализа.

Работа выполнена самостоятельно.

Практическое значение данного исследования заключается в возможности использования его результатов при изучении темы «Междометие» в современной русской речи, а также при исследовании идиостиля драматургов.

Работа состоит из введения, основной части, содержащей две главы, заключения, списка литературы.

## ABSTRACT

**Key words:** INTERJECTION, GRAMMAR, SEMANTICS, STYLISTICS, SPEECH SITUATION, SPEECH ETIQUETTE, VERBALIZATION OF EMOTIONS, DRAMA

The volume of the thesis is 71 pages, includes 6 tables, 2 appendices (11 p.p.). The list of references includes 52 sources.

The **purpose** of the study is to determine the lexical-semantic and grammatical peculiarities of interjections and their semantic functions in dramatic texts.

**Material** for the study consists of dramatic texts: the play by A. N. Ostrovsky "Thunderstorm" and dialogues for the play "Notes of a Russian Traveler" E. Grishkovets.

The **object** of the study are contexts interjections in drama texts.

The **subject** of the research is lexical-semantic and grammatical peculiarities of interjections and their functions in the artistic drama.

Research **methods:** description of the theoretical material in the study and synthesis of scientific information, targeted method of continuous sampling of linguistic units of texts, the method of contextual analysis.

Work is performed independently.

The practical significance of this study lies in the possibility of using its results in the topic "Interjection" in the modern Russian language, as well as in the study of idiostyle playwrights.

The work consists of introduction, main part containing two chapters, conclusion, list of references.