

РЕФЕРАТ

Тема дипломной работы: Проблемы добра и зла, жизни и смерти в романах У. Голдинга.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной источников, насчитывающего 85 позиций. Общий объем работы составляет 78 страниц.

Ключевые слова: культура XX в., семиотика, аксиология, философский диалогизм, межкультурный диалог, английская литература,, проблема жизни и смерти, добра и зла, религиозный экзистенциализм, У. Голдинг.

Цель работы – выявление специфики репрезентации проблем добра и зла, жизни и смерти в творчестве У. Голдинга.

Актуальность: романы У. Голдинга, проблематика которых чрезвычайно актуальна для нашего времени, недостаточно изучены через призму аксиологического, диалогического и семиотического подходов.

Объект исследования – романы У. Голдинга через призму семиотического, аксиологического и диалогического подходов к культуре.

Предмет исследования – репрезентация проблем добра и зла, жизни и смерти в романах У. Голдинга.

Методологическая база исследования – концепции философского диалогизма М. Бубера и Э. Левинаса, межкультурного диалога М. М. Бахтина и В. С. Библера, семиотическая концепция Ю. М. Лотмана, а также аксиологический подход к культуре; **основные методы исследования** – культурно-исторический, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста.

Выводы. Установлено, что центральным стержнем философско-этической системы У. Голдинга становятся проблемы добра и зла, жизни и смерти, духа и плоти, что обусловило его обращение к библейским образам и смыслам. Объединяющей концепцией всех романов У. Голдинга служит понимание человека как центра соединения противоречивых начал. Доминирующим мотивом творчества писателя является мотив тьмы. С точки зрения У. Голдинга, исцеление больному человеческому роду может принести только беспощадный самоанализ, осознание вины, покаяние и страдание. Таким образом, философские взгляды писателя близки религиозному экзистенциализму. В раннем творчестве У. Голдинг подчеркивает вечный характер существующих сегодня конфликтов и ситуаций («Повелитель мух», «Шпиль»), в позднем («Зримая тьма», «Ритуалы плавания») – делает ударение на социальной мотивированности деградации личности в современном мире и затрагивает такие актуальные проблемы, как соотношение разума и веры, терроризм, этническая интолерантность, сексуальные девиации, наркомания, циничный аморализм, культ вседозволенности.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании дисциплин «История культуры», «История мировой литературы», «История английской литературы».

РЭФЕРАТ

Тэма дыпломнай работы: Праблемы добра і зла, жыцця і смерці ў раманах У. Голдзінга.

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 85 пазіцый. Агульны аб'ём дыпломнай работы складае 78 старонак.

Ключавыя словы: культура XX ст., семіётыка, аксіялогія, філасофскі дыялагізм, міжкультурны дыялог, англійская літаратура, праблема жыцця і смерці, добра і зла, рэлігійны экзістенцыялізм, У. Голдзінг.

Мэта даследавання – выяўленне спецыфікі рэпрэзентацыі праблем добра і зла, жыцця і смерці ў творчасці У. Голдзінга.

Актуальнасць: раманы У. Голдзінга, праблематыка якіх надзвычай актуальная для сённяшняга часу, недастаткова вывучаны з аксіялагічнага, дыялагічнага і семіятычнага пунктаў гледжання.

Аб'ект даследавання – раманы У. Голдзінга праз прызму аксіялагічнага, дыялагічнага і семіятычнага падыходаў да культуры.

Прадмет даследавання – рэпрэзентацыя праблем добра і зла, жыцця і смерці ў раманах У. Голдзінга.

Метадалагічная база даследавання – канцэпцыі філасофскага дыялагізму М. Бубера, Ф. Розэнцвейга і Э. Левінаса, міжкультурнага дыялогу М. М. Бахціна і У. С. Біблера, семіятычная канцэпцыя Ю. М. Лотмана, а таксама аксіялагічны падыход да культуры; **асноўныя метады даследавання** – культурна-гістарычны, герменеўтычны, метаад цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Вывады. Устаноўлена, што цэнтральным стрыжнем філасофска-этычнай сістэмы У. Голдзінга з'яўляюцца праблемы добра і зла, жыцця і смерці, духа і плоці. Гэта абумовіла яго зварот да біблейскіх вобразаў і сэнсаў. Аб'яднальнай канцэпцыяй усіх раманаў У. Голдзінга з'яўляецца разуменне таго, што чалавек – цэнтр спалучэння супярэчлівых пачаткаў. Дамінуючым матывам творчасці пісьменніка з'яўляецца матыў цемры. З пункту гледжання У. Голдзінга, лекаванне хвораму чалавечаму роду можа прынесці толькі бязлітасны самааналіз, усведамленне віны, пакаянне і пакуты. Такім чынам, філасофскія погляды пісьменніка з'яўляюцца блізкімі да рэлігійнага экзістенцыялізму. У ранняй творчасці Ў. Голдзінг падкрэслівае вечны характар канфліктаў і сітуацый, якія існуюць сёння (“Уладар мух”, “Шпіль”), у позняй (“Бачная цемра”, “Рытуалы плавання”) – робіць акцэнт на сацыяльнай матываванасці дэградацыі асобы ў сучасным свеце і закранае такія актуальныя праблемы, як суадносіны розуму і веры, тэрарызм, этнічная інталерантнасць, сексуальныя дэвіяцыі, наркаманыя, цынічны амаралізм, культ усёдазволенасці.

Практычная значнасць. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры выкладанні дысцыплін “Гісторыя культуры”, “Гісторыя сусветнай літаратуры”, “Гісторыя англійскай літаратуры”.

SUMMARY

Theme of diploma thesis: Problematic aspects of good and evil, life and death in W. Golding's novels.

Structure of diploma thesis includes introduction, three chapters, conclusion and list of references which includes 85 items.

The full content of diploma thesis is 78 pages.

Key words: culture of the 20th century, semiotics, axiology, philosophy of dialogism, intercultural dialogue, English literature, William Golding's creative work, problematic aspects of good and evil, life and death, religious existentialism, W. Golding.

Aim of diploma thesis is revealing of the specifics of representation of problematic aspects of good and evil, life and death in William Golding's creative work.

The relevance and novelty of diploma thesis: problematic aspects in W. Golding's novels are highly topical for our time. W. Golding's novels are insufficiently examined through axiological, dialogic and semiotic approaches.

Objects of the research are W. Golding's novels which are examined through axiological, dialogic and semiotic approaches to culture.

Subject of the research is representation of problematic aspects of good and evil, life and death in W. Golding's novels.

Methodological base of research consists of philosophy of dialogism (M. Buber, E. Levinas), philosophical conception of intercultural dialogue (M. M. Bakhtin, V. S. Bibler), Y. M. Lotman's semiotics and axiological approach to culture. The research is based on cultural historical and hermeneutical methods and method of holistic analysis of a literary text.

Conclusions. It was determined that Golding's philosophical and ethical system is based on spiritual and ethical categories, such as good and evil, sin and holiness, belief and doubt, flesh and spirit, and that led to W. Golding's use of biblical imagery and biblical meanings. Understanding that human nature consists of dualistic and controversial forces is the unifying conception of all W. Golding's novels. The basic motive of William Golding's creative work is the motive of darkness. From William Golding's point of view only ruthless introspection, consciousness of guilt, repentance and suffering can heal humanity. Thus, writer's philosophical views are close to religious existentialism. In the early works («Lord of the Flies», «The Spire») W. Golding pointed out that conflicts and problems in our time are everlasting. In the late works he writes about such actual problems in our time as ratio of sense and belief, terrorism, ethnic intolerance, sexual deviance, drug abuse, cynical immorality and permissiveness.

The practical significance of diploma thesis is that its results can be used in lecture courses and workshops of such academic subjects as «History of Culture», «History of World Literature», «History of English Literature».