

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
Кафедра теории и практики перевода

Аннотация к дипломной работе

**СОЦИОКРИТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА С. КИНГА  
И С. ЛУКЪЯНЕНКО (на материале романов «11/22/63», «Мертвая зона»,  
цикла «Дозоры»)**

ЗЕНЬКЕВИЧ  
Яна Евгеньевна

Научный руководитель:  
кандидат филологических  
наук,  
доцент Д.О. Половцев

Минск, 2017

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа 53 стр., 2 главы, 58 источников.

**Ключевые слова:** МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, СОЦИОКРИТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ, С. КИНГ, С. ЛУКЬЯНЕНКО, ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН, ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН,

**Объект исследования:** романы С. Кинга «11/22/63» (“11/22/63”), «Кэрри» (“Carrie”), «Сияние» (“The Shining”), «Мертвая зона» (“The Dead Zone”), «Оно» (“It”), «Мизери» (“Misery”), «Зеленая миля» (“The Green Mile”), «Кладбище домашних животных» (“Pet Sematary”); цикл романов С. Лукьяненко «Дозоры», а также диалогия «Линия Грез», романы «Осенние визиты», «Квази», «Лабиринт отражений», «Черновик».

**Предмет исследования:** социокритическая направленность вышеуказанных произведений С. Кинга и С. Лукьяненко в массовой литературе.

**Цель исследования:** выявление особенностей социокритической направленности в творчестве С. Кинга и С. Лукьяненко.

**Методы исследования:** сопоставительный метод литературоведения, метод текстологического анализа и метод анализа подтекстовой информации.

**Элементы научной новизны:** в силу популярности массовой литературы у современного читателя в мировом масштабе и слабой развитости данного феномена в Республике Беларусь, на рассмотрение выносятся как творчество современного американского писателя С. Кинга, так и творчество российского фантаста С. Лукьяненко. Данная работа, направленная на исследование особенностей их творчества, позволяет расширить теоретическую и практическую базу в данной области.

**Практическая значимость исследования и область применения:** Выявленные в ходе изучения отличительные черты и особенности произведений данных писателей могут стать основой авторских стратегий письма по созданию качественной развлекательной белорусской литературы.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная работа 53 стар., 2 раздзелы, 58 крывіц, 1 дад.

**Ключавыя словы:** МАСАВАЯ ЛІТАРАТУРА, САЦЫЯЛЬНА-КРЫТЫЧНАЯ НАКІРАВАНАСЦЬ, С. КІНГ, С. ЛУК'ЯНЕНКА, ПСЕЎДАДАКУМЕНТАЛЬНЫ РАМАН, ФАНТАСТЫЧНЫ РАМАН.

**Аб'ект даследавання:** раманы С. Кінга «11/22/63» (“11/22/63”), «Кэры» (“Carrie”), «Ззянне» (“The Shining”), «Мёртвая зона» (“The Dead Zone»), «Яно» (“It»), «Мізэры» (“Misery»), «Зялёная міля» (“The Green Mile»), «Могілкі хатніх жывёл» (“Pet Sematary»); цыкл раманаў С. Лук'яненка «Дозоры», а таксама дылогія «Лінія мар», раманы «Восеньскія візіты», «КваZi», «Лабірынт адлюстраванняў», «Чарнавік».

**Прадмет даследавання:** сацыяльна-крытычная накіраванасць вышэйзгаданых твораў С. Кінга і С. Лук'яненка ў масавай літаратуры.

**Мэта даследавання:** выяўленне асаблівасцяў сацыяльна-крытычнай накіраванасці ў творчасці С. Кінга і С. Лук'яненка.

**Метады даследавання:** супастаўляльны метады літаратуразнаўства, метады тэксталагічнага аналізу і метады аналізу падтэкставай інфармацыі.

**Элементы навуковай навізны:** у сілу папулярнасці масавай літаратуры ў сучаснага чытача ў сусветным маштабе і слабай развітасці дадзенага феномена ў Рэспубліцы Беларусь, на разгляд выносіцца як творчасць сучаснага амерыканскага пісьменніка С. Кінга, так і творчасць расійскага фантаста С. Лук'яненка. Дадзеная праца, накіраваная на даследаванне асаблівасцяў іх творчасці, дазваляе пашырыць тэарэтычную і практычную базу ў гэтай вобласці.

**Практычная значнасць даследавання і галіна выкарыстання.** Выяўленыя ў ходзе вывучэння адметныя рысы і асаблівасці твораў дадзеных пісьменнікаў могуць стаць асновай аўтарскіх стратэгіяў напісання ў стварэнні якаснай забаўляльнай беларускай літаратуры.

## SUMMARY

Diploma project 53 pp., 2 chapters, 58 sources, 1 app.

**Keywords:** MASS LITERATURE, SOCIO-CRITICAL ORIENTATION, S. KING, S. LUKYANENKO, PSEUDO-DOKUMENTARY NOVEL, FANTASTIC NOVEL.

**The object of the study:** novels “11/22/63”, “Carrie”, “The Shining”, “The Dead Zone”, “It”, “Misery”, “The Green Mile”, “Pet Sematary” by S. King; S. Lukyanenko’s cycle of novels “The Watches” and novels “Line of Delirium”, “Autumn Visits”, “QuaZi”, “Labyrinth of Reflections”, “Rough Draft”.

**The subject of the research:** socio-critical orientation of works by S. King and S. Lukyanenko in the mass literature.

**The aim of the research:** identification of the socio-critical orientation features in the works of S. King and S. Lukyanenko.

**Methods used in the research:** comparative literary method, method of textological analysis, method of implied information analysis.

**The novelty of results:** due to the popularity of mass literature among readers on a global scale and the poor development of this phenomenon in the Republic of Belarus, the works of the contemporary American writer S. King and the works of the Russian science-fiction writer S. Lukyanenko are proposed for consideration. This work is aimed at exploring the peculiarities of their works and it makes it possible to expand the theoretical and practical basis in this field.

**The practical value of the research and spheres of application.** The identified distinctive features and peculiarities of these writers’ works can become the basis of author's writing strategies for creating high-quality entertainment Belarusian literature.