

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

БУШИК
Сандра Сергеевна

ДОКУМЕНТАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ
НА БЕЛОРУССКОМ ТВ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент
Л. И. Мельникова

Допущена к защите

« ___ » _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания,

Кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: страниц –77, таблиц – 1, источников – 55.

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ТЕЛЕПУБЛИЦИСТИКА, ЭКРАННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, АВТОРСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ, СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

Объект исследования: белорусские документально-публицистические телевизионные программы.

Предмет исследования – авторская индивидуальность в документальной публицистике на телевидении.

Цель работы: выявление образно-творческих ресурсов и форм авторской самореализации в белорусской документальной телепублицистике.

Методы исследования: теоретическое изучение литературы по выбранной теме, обобщение и анализ полученной информации, анализ авторской составляющей в документальной публицистике на белорусском телевидении.

Полученные результаты: выявлены типологические особенности телевизионной публицистики, определена природа «документа» и «факта» в контексте документальной публицистики, охарактеризована роль автора в создании документально-публицистического произведения, определены этапы развития белорусской теледокументалистики, проанализированы документально-публицистические телепрограммы белорусского телевидения и авторская составляющая.

Новизна темы заключается в единичных исследованиях белорусской документальной телепублицистики. Анализ данного сегмента, а также форм самореализации белорусских авторов-телепублицистов поможет выяснить, на каком уровне находится документальная публицистика белорусского телевидения.

Область возможного практического применения: исследование заявленной проблематики поможет развивать и продвигать публицистику на белорусском телевидении.

Автор работы подтверждает достоверность исследования, а также объективность ссылок на источники, использованные в работе.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: старонак –77, табліц – 1, крыніц – 55.

ДАКУМЕНТАЛЬНАЯ ТЭЛЕПУБЛІЦЫСТЫКА, ЭКРАННАЯ ДАКУМЕНТАЛІСТЫКА, ДАКУМЕНТАЛЬНЫ ВОБРАЗ, АЎТАРСКАЯ САМАРЭАЛІЗАЦЫЯ, СУБ'ЕКТЫЎНАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання: беларускія дакументальна-публіцыстычныя тэлевізійныя праграмы.

Прадмет даследавання – аўтарская індывідуальнасць у дакументальнай публіцыстыцы на тэлебачанні.

Мэта працы: выяўленне вобразна-творчых рэсурсаў і формаў аўтарскай самарэалізацыі ў беларускай дакументальнай тэлепубліцыстыцы.

Метады даследавання: тэарэтычнае вывучэнне літаратуры па абранай тэме, абагульненне і аналіз атрыманай інфармацыі, аналіз аўтарскага складніка ў дакументальнай публіцыстыцы на беларускім тэлебачанні.

Атрыманая вынікі: выяўлены тыпалагічныя асаблівасці тэлевізійнай публіцыстыкі, вызначана прырода «дакумента» і «факта» ў кантэксце дакументальнай публіцыстыкі, ахарактарызавана роля аўтара ў стварэнні дакументальна-публіцыстычнага твора, вызначаны этапы развіцця беларускай тэледакументалістыкі, прааналізаваны дакументальна-публіцыстычныя тэлепраграмы беларускага тэлебачання і аўтарская складнік.

Навізна тэмы заключаецца ў адзінкавых даследаваннях беларускай дакументальнай тэлепубліцыстыкі. Аналіз дадзенага сегмента, а таксама формаў самарэалізацыі беларускіх аўтараў-тэлепубліцыстаў дапаможа высветліць, на якім узроўні знаходзіцца дакументальная публіцыстыка беларускага тэлебачання.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: даследаванне праблематыкі дапаможа развіваць публіцыстыку на беларускім тэлебачанні.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць даследавання, а таксама аб'ектыўнасць спасылак на крыніцы, выкарыстаныя ў працы.

THE ABSTRACT

Diploma work: pages – 77, tables – 1, sources – 55.

DOCUMENTARY TV SOCIOPOLITICAL JOURNALISM, SCREEN DOCUMENTARY, DOCUMENTARY IMAGE, AUTHOR'S SELF-REALIZATION, SUBJECTIVE REALITY.

Object of research: Belarusian documentary and journalistic television programs.

Subject of research – author's individuality in documentary journalism on television.

Target of the work: the identification of imaginative and creative resources and forms of authorial self-realization in the Belarusian documentary TV journalism.

Methods of the research: theoretical study of literature on the selected topic, compilation and analysis of the information received, analysis of the author's component in documentary sociopolitical journalism on the Belarusian TV.

The results and their novelty: typological features of TV sociopolitical journalism were revealed, the nature of “document” and “fact” was determined in the context of documentary sociopolitical journalism, the role of the author in creating a documentary and journalistic work was characterized, the stages of the development of the Belarusian TV documentary were defined, documentary and sociopolitical TV programs of the Belarusian TV and the author's component in them were analyzed.

The novelty of the topic is due to individual studies of the Belarusian documentary TV journalism. The analysis of this segment, as well as forms of self-realization of Belarusian TV journalists, will help to find out what level the documentary sociopolitical journalism of the Belarusian TV is at.

The area of possible practical application: the study can be used as a manual for creation of documentary sociopolitical TV programs.

The author of the study confirms the accuracy and objectivity of the references to the sources used in the work.