

Вопросы культуры в газете Минской епархии БПЦ «Царкоўнае слова»

Белорусская Православная Церковь наряду с вопросами духовности, патриотизма, образования мирян постоянно занимается не менее важной проблемой культурного воспитания – неотъемлемым слагаемым ее многообразной деятельности по всестороннему развитию личности. Большая роль в освещении этой проблемы принадлежит одной из старейших газет БПЦ – газете Минской епархии «Царкоўнае слова», издающейся по благословию митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

«Царкоўнае слова» выходит с апреля 1992 г. Газета была задумана отцом Алексием (Шинкевичем) – ныне архимандритом – как приходское издание в г. Жодино. Став печатным органом Минской епархии, она сначала издавалась ежемесячно, а в последнее время – еженедельно. «Царкоўнае слова» выходит на русском и белорусском языках форматом А4, объемом в 16 страниц, тиражом до 7 тыс. экземпляров. Главным редактором ее является выпускник факультета журналистики БГУ А. Харитонов. За время издания газеты вышло свыше 470 номеров. Сегодня она стала одним из самых массовых и популярных конфессиональных изданий в Республике Беларусь.

«Царкоўнае слова» выходит под общим эпиграфом «Утверди, Боже, Святую православную веру православных христиан во век века!» Газета имеет около 50 (!) рубрик, а это значит, что ее штатные сотрудники и авторский актив затрагивают в своих публикациях очень многие аспекты как церковной, так и светской жизни. В ней уже много лет работают талантливые журналисты: Е. Наследышева (ответственный секретарь редакции), корреспонденты Г. Харитонova, С. Макаренко, а также профессиональные технические работники. Все они составляют коллектив единомышленников, вместе с тем каждый из них пишет на любимые темы, разрабатывая которые растет и творчески, и профессионально. При освещении вопросов культуры каждый из журналистов находит то, что ему ближе: для С. Макаренко – это церковное зодчество, Г. Харитоновой – культурные традиции в семье, Е. Наследышевой – вопросы литературы, театра и кино, внештатный автор Л. Кулаженко много пишет об истории белорусской культуры вообще.

Рубрика, посвященная собственно проблемам культуры, в «Царкоўным слове» не ведется, но так или иначе газета эти вопросы освещает. Под рубрикой «Асветнікі зямлі беларускай» газета рассказывает о белорусских просветителях, и в первую очередь о тех, кто

внес огромный вклад в развитие белорусской культуры, но в силу многих причин так доселе и оставался неизвестным современному читателю. Это в основном представители белорусской православной культуры XVII–XVIII вв. Так, в № 21 газеты за 2003 г. была опубликована статья Л. Кулаженко «Архімандрит Іанікій Галятоўскі». Уроженец Пинского Полесья, крупнейший белорусский и украинский писатель, теоретик и практик гомилетики (умения говорить с людьми, составлять проповеди), он написал работу «Ключ разумения» и приложение к ней «Наука, или Способ изложения казания», первый учебник по красноречию в восточнославянских землях. Его книга «Небо Новое» переиздавалась пять раз, трижды на русском языке – в 1849, 1851, 1997 годах. Публикация «Святой церковный деятель, духовный писатель» (к 360-летию со дня мученической кончины преподобномученика Афанасия Филипповича) (2009, № 31) рассказывает о знаменитом белорусском духовном деятеле XVI ст. В № 8 за 2004 г. И. Соболевская опубликовала материал, посвященный профессору Плакиду Янковскому, автору книги «Записки сельского священника», в которой представлены рассказы и публицистика на темы православия. В этом же году книга была переиздана в Минске. В № 36 за 2009 г. читатели познакомились с жизнью и творчеством еще одного клирика, внесшего большой вклад в развитие культуры в Беларуси – преподобномученика Серафима, архимандрита Жировицкого, а в № 37 была опубликована статья «Бясстрашны абаронца царквы» о деятельности священномученика Николая, пресвитера Витебского. Такие публикации, авторы которых возвращают современникам имена забытых деятелей культуры прошлого, имеют огромное воспитательное значение, они напоминают о том, что белорусская земля всегда была богата талантами, которыми нам можно гордиться и сегодня.

Под рубрикой «Семейное чтение» газета печатает рассказы, легенды, мифы на темы воспитания высокой нравственности и культуры как известных, так и начинающих авторов – Н. Колосовой, С. Прорвич, В. Ульяновой, Н. Костюк, В. Кастрючина, Е. Коровиной, Н. Тэффи (Лохвицкой) и др. Рассказы иногда сопровождаются иллюстрациями на религиозные темы. В газете часто печатаются стихи и светских авторов-непрофессионалов, и клириков. Они могли бы стать подлинным украшением страниц газеты, но, к сожалению, стихи слабоваты. И это при том, что и белорусская, и русская поэзия богата гениальными образцами, в т. ч. и на религиозную тему.

«Царкоўнае слова» много пишет и на темы современной литературы, кино, музыки, изобразительного искусства, храмового зодчества. В публикациях, освещающих эти виды искусства, необязателен церковный посыл – это могут быть рецензии, «круглые столы», дайджесты на «нашумевший» фильм, роман, сборник стихов, концерт классической или современной музыки и т. д. Многие материалы на темы культуры печатаются под рубрикой

«Православная энциклопедия». В них рассказывается о популярных деятелях культуры, о некоторых особенностях того или иного вида искусства, жанра при обязательном условии глубокого проникновения в их суть, содержание. С публикациями на темы культуры выступают как сотрудники редакции, так и авторский актив – Л. Ковтун, Л. Нефедова, Л. Кулаженко, Е. Степанова, С. Николаев, А. Огорельшева и др. Редакция стремится к тому, чтобы наиболее значимые светские произведения искусства, культуры осмысливались и на страницах «Царкоўнага слова».

Только в последние годы газета выступила с рядом интересных публикаций: Г. Харитонова (2005, № 7) опубликовала статью, посвященную 200-летию со дня рождения Г. Х. Андерсена «Сказка его жизни», инок Николай (О. Бембель) выступил с публикациями «Франциск Скарына. Кім ён быў?» (2005, № 18), «Властелин колец?» (2005, № 21). Были также опубликованы материалы «От нас ушел Александр Солженицын» (2008, № 32), подборка о нем «Христианин, патриот, гражданин» (2008, № 33), в которой слово о замечательном писателе и его роли в общественной и культурной жизни России сказали протоиерей Александр (Шаргунов), протоиерей Дмитрий (Смирнов), отец Дмитрий (Карпенко). 16 мая 2010 г. исполнилось 100 лет со дня рождения замечательной русской поэтессы О. Берггольц, с публикацией «Ведь это мы, крещенные блокадой...» в газете (2010, № 20) выступил С. Макаренко.

Газета отметила разные по тематике фильмы. В частности, очередную экранизацию романа Ф. Достоевского «Идиот» режиссера В. Бортко (2004, № 9), в публикации «Идиот»: вдохновенное кинопрочтение романа» оценила Г. Харитонова. Она же подготовила и подборку «Страсти Христовы»: шоковая терапия для современного мира» (№ 10). В ней положительное отношение к фильму М. Гибсона высказал и Владыка Филарет.

В 2011 году газета отметила юбилей белорусского композитора А. Туренкова (№ 4) публикацией кандидата искусствоведения Л. Густовой «Церковная музыка Алексея Туренкова. К 125-летию со дня рождения композитора». В интервью Г. Харитоновой «Человек никогда не бывает один. Разговор с монахом-музыкантом» (№ 31) главным героем которого стал известнейший белорусский дирижер-симфонист заслуженный деятель искусств В. Мошенский, ныне настоятель Свято-Александро-Невской церкви отец Геннадий.

Как известно, РПЦ до сих пор не совсем определилась в отношении к театру, к актерам как лицедеям. Именно об этом велись дискуссии на конференции, прошедшей во время работы третьего Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» (2005 г.) в Минске под девизом «За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека». Главными обсуждаемыми вопросами были: насколько служение актера совместимо с христианской духовной жизнью и может ли вообще театр приносить пользу

душе человека? На ней выступили актеры (народные артисты России Н. Пастухов, Н. Бурляев, народный артист Украины М. Мельник), клирики (член жюри фестиваля иерей Александр (Якутик), кандидат богословия, преподаватель Николо-Угрешской духовной семинарии В. Духанин) и др. Корреспондент «Царкоўнага слова» Е. Наследышева подготовила подборку «Христианство и мир театра» (2005, № 23), в которой озвучила мнения некоторых участников конференции, иногда, правда, полярные. Вот о чем, например, говорил иерей А. Якутик: «...театр не может в прямом смысле очищать душу, все это делает только Бог. Театр всего лишь подводит душу к *желанию* (курсив автора цитаты. – С. Г.) измениться. Человек – зритель смотрит спектакль и размышляет. И вот здесь-то лучшие театральные произведения, мастерство актера и режиссера помогают человеку.

Человек трехсоставен: дух, душа и тело. Театр – своего рода ступенька к духовному. А духовное – это Церковь. Поэтому лучшие произведения театральные, нравственные, возвышающие душу человека, – некая тропинка в сторону храма, некий колокольный звон, зовущий в церковь. Однако человек может пойти в сторону церкви и долго плутать вокруг, так и не зайдя в нее. Но это уже решает человек».