

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Мотив зеркала в прозе М. Шишкина»

Петровский И.В.

Руководитель Блищ Н.Л.

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы – 50 страниц, список использованных источников включает 34 источника.

Ключевые слова: *зеркало, зеркальность, двойничество, мотив, поэтика, рефлексия, металитературность.*

Объект исследования – проза М. П. Шишкина (романы «Венерин волос», «Письмовник», «Взятие Измаила», рассказы «Уроки каллиграфии», «Пальто с хлястиком»).

Предмет исследования – мотив зеркал в художественной системе М. Шишкина.

Цель исследования: выявление семантических аспектов и определений сюжетообразующих и композиционных функций мотива зеркала в прозе М. Шишкина.

Методы исследования: системный и целостный подход к изучению жизни и творчества автора в сочетании с историко-литературным и сравнительно типологическим методами.

Новизна настоящего исследования заключается в том, что в нем впервые выявлены и проанализированы функции мотива зеркала в творчестве М. Шишкина.

Полученные результаты: в результате исследования было установлено, что мотив зеркала является сквозным в шишкинском гипертексте. Зеркальность с ее разветвленной системой семантических функций становится основным способом организации композиции и сюжетов художественных произведениях писателя.

Практическая значимость — результаты дипломного исследования могут быть предложены студентам для изучения курса литературы и литературы русского зарубежья, для расширения общего филологического кругозора.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай работы – 50 старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 34 крыніцы.

Ключавыя словы: *люстэрка, люстранасць, дваініцтва матыў, паэтыка, рэфлексія, металітаратурнасць.*

Аб'ект даследавання – проза М. П. Шышкіна (раманы «Венерын волас», «Пісьмоўнік», «Узяцце Ізмаіла», аповяданні «Урокі каліграфіі», «Паліто з хлясцікам»).

Прадмет даследавання – матыў люстэрка ў мастацкай сістэме М. Шышкіна.

Мэта даследавання: выяўленне семантычных аспектаў і вызначэнне сюжэтаўтвараючых і кампазіцыйных функцый матыву люстэрка ў прозе М. Шышкіна.

Метады даследавання: сістэмны і цэласны падыход да вывучэння жыцця і творчасці аўтара ў спалучэнні з гісторыка-літаратурным і параўнальна тыпалагічным метадамі.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў ім упершыню выяўлены і прааналізаваны функцыі матыву люстэрка ў творчасці Шышкіна.

Атрыманыя вынікі: у выніку даследавання было ўстаноўлена, што матыў люстэрка з'яўляецца скразным ў гіпертэксце М. Шышкіна. Люстранасць з яе разгалінаванай сістэмай семантычных функцый становіцца асноўным спосабам арганізацыі кампазіцыі і сюжэту ў мастацкіх творах пісьменніка.

Практычная значнасць гэтага даследавання – вынікі дыпломнага даследавання могуць быць прапанаваныя студэнтам для вывучэння курса літаратуры і літаратуры рускага замежжа, для пашырэння агульнай філалагічнага кругагляду.

Дыпломная работа напісана самастойна.

SUMMARY

Thesis: 50pages, 34sources.

Keywords:*mirror, mirror, motive, poetics, reflection, metalitarianship.*

The object of the research – is the prose of M. Shishkin (novels "Hair of Venus", "The Letter", "Siege of Izmail ", stories "Lessons of calligraphy", "Coat with strap")

The subject of the research – is the mirror motif in M. Shishkin's art system.

The purpose of the research: the identification and definition of semantic and plot-forming function of the mirror motif in the prose of M. Shishkin.

The methods of the research: a systematic and holistic approach to the study of the author's life and creativity in combination with historical, literary and comparatively typological methods.

Significance of this research is that it first revealed and analyzed the functions of the mirror motif in Shishkin's work.

The obtained results: as a result of the research it was established that the mirror motif is through in the Shishkin's hypertext. Mirroring with its ramified system of semantic functions becomes the main way of organizing composition and plot in the writer's works of art.

The practical significance of the research is that the findings can be used by students during the courses in Literature, and Literature of the Russian Diaspora, for broadening of general philological outlook.

Diploma paper is an original research work