

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра риторики и методики преподавания языка и
литературы**

Чжан Юйлян

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В РАССКАЗАХ И. А. БУНИНА :
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

Аннотация к магистерской диссертации

Специальность 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и
воспитания»

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
В. Ю. Дылевская

Минск, 2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем:-66 с., список использованной литературы - 47 источника.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ, СИМВОЛ, И.БУНИН, «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ», РЕАЛИЗМ, КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АНАЛИЗА.

Объект исследования: процесс изучения цикла рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

Предмет исследования: признаки различных методов в творчестве Бунина (символизм, импрессионизм) и, как следствие этого, особенности функционирования художественной детали в его текстах.

Цель дипломной работы: выявление разнообразия функций художественной детали в поздней прозе И.А. Бунина, а также демонстрация их синтеза в решении автором эстетических, философских и космологических задач, методические рекомендации по использованию детали в процессе анализа произведения.

Актуальность работы обусловлена тем, что в настоящее время недостаточно полно разработана единая классификация функций детали, а это, в свою очередь, затрудняет понимание функционирования определенного типа деталей (звуковых и цветовых) в создании содержательного уровня произведения, в передаче эмоциональной атмосферы в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, а также принцип целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в процессе исследования была рассмотрена проблема творчества И.А. Бунина в контексте русской литературы рубежа веков, дана характеристика функций художественной детали на примере анализа рассказов из цикла «Темные аллеи».

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества И.А. Бунина в средних и высших учебных заведениях Беларуси, а также на занятиях РКИ.

ABSTRACT

Structure and volume: The Diploma consists of introduction, 3 chapters, the conclusion and the reference list.

Volume: -66 pages; the reference list includes 47 sources.

Key words: ARTISTIC DETAIL, TYPOLOGY OF ARTISTIC DETAIL, SYMBOL, I.A. BUNIN, “DARK ALLEYS”, REALISM, CONCEPTION OF LOVE, METHODOLOGICAL METHODS OF ANALYSIS.

Object of research: The process of studying the cycle of stories I.A. Bunin’s “Dark Alleys”.

Subject of research: signs of different methods in Bunin’s creativity (symbolism, impressionism), and, as a result, functional features of artistic detail in his works.

Aim of Diploma is to identify the variety of artistic detail functions in I.A. Bunin’s late prose, and also the demonstration of their synthesis in the author’s decision of aesthetic, philosophical and cosmological tasks, Methodical recommendations on the use of parts in the analysis of the work.

Relevance: nowadays the unified classification of detail function is not completely developed, and in its turn, it occludes comprehension of the functioning of the certain type of details (sound and color) in creation of the substantial level of work, in picturing the atmosphere of sensitivity in I.A. Bunin’s cycle of stories “Dark Alleys”.

Methods of research: biographical, culture-historical, and also the principle of comprehensive analysis of literary work.

Achieved results: in the process of the research the problem of I.A. Bunin’s creativity was reviewed in the context of the Russian literature at the turn of the century, the characteristic of the artistic detail function through the example of the story analysis of I.A. Bunin’s cycle “Dark Alleys” was given.

Application of research results: the materials and results of the research can be applied during the study of I.A. Bunin’s creativity in secondary schools and institutions of higher education of the Republic of Belarus, as well as in the RCT.