

## ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

**Е. А. Воронцова**

«Белорусский зеленый крест» является общественной организацией, которая создана для решения конкретных проблем в области охраны здоровья. Она объединяет на добровольных началах ученых, преподавателей, врачей, инженеров, работников искусства, студентов и других заинтересованных специалистов и граждан.

«Зеленый крест» осуществляет не только медицинские, но и просветительские программы, ориентированные на детей Чернобыльской зоны. Это программы по экологии, биологии, физике, литературе, музыке, художественному творчеству, фотографии, архитектуре, археологии, отдельным видам спорта. Они реализуются в летних оздоровительных лагерях. Подготовка к лагерю начинается задолго до открытия летней смены и заключается, главным образом, в отборе детей и комплектовании отрядов по возрасту и интересам. Для этого в течение года представители «Зеленого креста» выезжают в населенные пункты Гомельской области (Брагин, Хойники, Василевичи, Мозырь и т.д.), где организуют творческие встречи с детьми в соответствии с условиями программы. Ребятам предлагаются всевозможные ролевые и интеллектуальные игры, литературные и краеведческие конкурсы, тренинги, мастер-классы. Таким образом, руководитель программы комплектует отряд из ребят, наиболее активно заявивших о себе.

Программа, которую мы разрабатываем и уже в течение двух лет реализуем на практике, носит условное название «В поисках истоков». Как справедливо отметил Ю.В. Бромлей, именно «межпоколенной, диахронной, этнокультурной информации принадлежит основная роль в воспроизводстве этноса». Цель программы – активизировать национальное самосознание подростков, приобщить их к древнейшим пластам белорусской культуры – самобытной мифологии и фольклору, причем сделать это по возможности в оригинальной форме, чтобы не вызвать реакцию отторжения у представителей молодого поколения, в наименьшей степени тяготеющего к элементам «холодной» культуры. Поскольку национальное самосознание не имеет ничего общего с национальным эгоизмом и предполагает уважительное отношение к другим, в том числе и близкородственным культурам, мы

стремимся также дать представление об общеславянской культурной основе.

Программа «В поисках истоков» призвана решать следующие задачи:

- расширение представлений современных подростков об истории и культуре Беларуси;

- заполнение информационных лакун в сознании школьников и воссоздание общей картины духовного мира наших предков. На наш взгляд, в настоящее время школа не дает необходимого для этого объема знаний. Так, например, все сведения о язычестве у учеников 9 класса школы №1 г. Хойники исчерпываются искаженными именами нескольких божеств при полном неведении их функций. Они убеждены, что «Дождьбог» был богом дождя, а «Створог» – богом урожая (материалы тестирования);

- осмысление фольклорных текстов. Если исключить малые афористические жанры (пословицы и поговорки), то большинство учащихся средних школ знакомится с белорусским фольклором опосредованно, через изучение литературного творчества писателей и поэтов XIX – XX вв., таких как Ян Чечот, Ян Борщевский, Янка Купала, Владимир Короткевич и др. Аутентичные тексты требуют специального комментария (культуроведческого, исторического, литературоведческого), который помогает обнаруживать скрытые для современного школьника смыслы;

- постижение мифоритуальной семантики календарных и семейных обрядов. Очень часто непонимание этих форм народной культуры обусловлено элементарным непониманием большинства действий и атрибутов (например, горящее колесо и хороводы на Купалье);

- дешифровка значений, присущих тем или иным элементам символического культурного кода (например, символическое содержание кукушки в белорусском фольклоре).

Для решения указанных задач в рамках программы используются различные методы и формы работы с учащимися.

Во время выездов занятия проводятся в группах по 12–15 человек, сформированных из учащихся старших классов. Один из конкурсов носит название «Где наши корни?». Корни можно понимать как исторические корни и как морфемы. Суть задания состоит в том, чтобы подобрать к именам языческих божеств или названиям реалий, связанных с определенным обрядом или ритуалом, однокоренные слова, свободно функционирующие в современном языке.

Например: Чур – бог-хранитель домашнего очага. Русск. – чураться, пращур, чур меня! Бел. – цурацца, пращур.

Плюшка – это булочка в виде птицы. Какой? Сравнить с белорусским названием этой же птички. Пліска – трясогузка.

Цели игры: а) формирование языкового сознания учащихся; б) эксплицирование «затемненной» внутренней формы слов современного русского языка; в) предоставление информации о новых мифологических объектах и их функциях.

Условия игры «Какими они были?» очень простые. На карточках пишутся имена малоизвестных мифологических существ: Хіхітун, Спарышка, Ядзерка. Участники игры должны, опираясь на внутреннюю и внешнюю форму слова, реконструировать образы «нечистиков», которые носят эти имена: нарисовать их, а также рассказать, кто это такие, где живут, чем занимаются, какой у них характер, чему они покровительствуют. В результате получались очень выразительные «портреты» – зрительные и словесные. После выполнения задания истолковывалось настоящее значение образа. Цели игры: а) развитие ассоциативного мышления; б) ознакомление с богами славянского пантеона и персонажами народной демонологии.

Игра «Мировое древо» рассчитана на то, чтобы максимально активизировать все аспекты творческой личности ребенка. Подробнее о сценарии игры. Участники делятся на три команды. Лист бумаги, на котором изображен контур дерева, разрезается на три части: крона символизирует так называемый «верхний мир» (ярус высших божеств, дающих жизнь и продлевающих род человеческий), корни – «нижний мир» (обитель смерти и тьмы), ствол – «промежуточный мир», где живут люди и полубожественные сущности. Задача команды – заполнить свой ярус богами и демонологическими существами, нарисовать их и придумать каждому имя и «легенду» (описать функции и определить отношение к человеку). После выполнения задания все три части вновь соединяются вместе. Цели игры: а) развитие абстрактного мышления; б) стимулирование креативной деятельности (в форме словотворчества); в) ознакомление с представлениями древних о структуре мироздания.

Работа лагерной смены организуется по двум направлениям: 1) экспедиция; 2) стационарный лагерь.

Экспедиция носит рабочее название «Стоунхендж на Яновом озере» и представляет собой выезд отряда на 6 дней (5–11 июня) в Полоцкий район (Витебская область) по маршруту «Яново озеро – д. Тётча –

г. Полоцк – д. Гомель». Как считают ученые, на берегу Янова озера, входящего в систему Ушачских озер, сохранились остатки сооружения, аналогичного английскому Стоунхенджу, – нечто среднее между астрономической обсерваторией и аграрным календарем. Задача экспедиции – проверить «обсерваторию» в действии, для чего необходимо стать в центр П-образной каменной композиции, лицом к открытой стороне, и следить за тем, как солнце садится на противоположном берегу озера, ровно за горой Волотовкой. Последний луч солнца знаменует момент солнцеворота и начало празднования Купалья. Обряд Купалья воспроизводится в доступной для детей форме, но с сохранением основных атрибутов и необходимых ритуальных действий, включающих: пение (и предварительное разучивание) купальских песен, вождение хороводов, гадание, плетение венков, прыжки через костер, обливание водой, поджигание колеса, символический поиск «папараць-кветкі». В деревне Тётча участниками экспедиции осматривается языческое капище, в стодах которого исследователи видят сходство с древнегерманскими жертвенниками, в городе Полоцке – знаменитый Софийский собор, а в деревне Гомель – замчище. Цели экспедиции: а) привлечение внимания к уникальным малоизвестным геологическим и культурно-историческим памятникам; б) вовлечение современной молодежи в процесс активного освоения национального наследия; в) выявление древних общеевропейских культурных связей; г) ознакомление с народным обрядом Купалья и символикой его элементов.

Работа в стационарном лагере включает в себя целый комплекс отрядных и общелагерных мероприятий.

Среди отрядных отметим следующие:

- ежедневное составление прогноза погоды с опорой на народные приметы;
- отгадывание белорусских загадок, предварительно структурированных по тематическим блокам (растительный, животный, орнитологический и т.д.);
- инсценирование белорусских народных сказок;
- плетение фенечек с использованием аутентичных узоров. Объяснение символики цветов и элементов орнамента. Знакомство ребят с наиболее архаичными славянскими знаками – символами («солнце», «земля», «распаханное поле», «ростки», «распространение блага на четыре стороны света» и др.).

Среди наиболее интересных и массовых общелагерных мероприятий – «День птиц» и игра «Что? Где? Когда?».

«День птиц» организовывается представителями «Аховы птушак Беларусі». Под их руководством ребята наблюдают за отдельными видами «крылатой» фауны, учатся различать их по внешнему облику и голосам. Наша задача – рассказать, какое мифологическое значение приписывали наши предки той или иной птице, какие функции закрепились за ней в фольклоре. Несомненно, детям интересно узнать ответы на вопросы, какую птицу называют оборотнем, почему на поминках нельзя ставить ноги на нижнюю перекладину стола, кто владеет особым камнем, делающим человека невидимым, и т.д.

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» – одна из самых популярных среди современных школьников. Как известно, она имеет вопросно-ответную структуру. Участникам задаются вопросы из любых областей знаний. Разработка блока, связанного с мифологией и фольклором, является частью программы «В поисках истоков».

Чтобы принадлежать к белорусскому этносу, мало быть белорусом по факту рождения, необходимо осмыслить себя в контексте национальной духовности. Программа «В поисках истоков» призвана показать, что наша культура насчитывает не десятки, не сотни, а тысячи лет, что она зрима и осязаема.

#### Литература

1. *Леви-Стросс К.* Структурная антропология. М., 1985.
2. *Бромлей Ю.В.* Очерки теории этноса. М., 1983. С. 111.

## РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### Т. С. Дерюго

Личность проявляется через отношение к окружающему миру. Не надо быть специалистом-психологом, чтобы заметить: самой яркой особенностью ребенка является несомненная активность. Она находит выражение в активной подвижности, в быстрых переходах от одного задания к другому, в бесконечных расспросах об окружающем мире, в стремлении самостоятельно решать встающие перед ним жизненные задачи.

Процесс становления самостоятельной личности в ребенке очень сложен и требует от взрослых бережного отношения. Когда ребенку ставят барьеры, когда его активность и самостоятельность подавляют, то это, с одной стороны, препятствует его развитию, с другой – поро-