

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра риторики и методики преподавания языка и  
литературы**

Чжан Лунхай

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В РАССКАЗАХ  
А. П. ЧЕХОВА**

Аннотация к магистерской диссертации  
Специальность 1-21 81 05 “Инновации в обучении  
языкам как иностранным (русский язык)”

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент  
В. Ю. Дылевская

Минск, 2017

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

**Объем:** - 45 с., список использованной литературы - 40 источников.

**Ключевые слова:** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, СТИЛЬ, А.П.ЧЕХОВ , РАССКАЗ , БЫТОВЫЕ ДЕТАЛИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АНАЛИЗА.

**Объект исследования:** процесс изучения художественной детали в рассказах А. П. Чехова.

**Предмет исследования:** особенности функционирования художественной детали в рассказах А. П. Чехова.

**Цель работы:** выявление такого качества детали, как многофункциональность в художественном произведении.

**Актуальность работы:** в настоящее время в литературоведении недостаточно разработана единая классификация функций детали, а это, в свою очередь, затрудняет понимание значения такого качества ее, как многофункциональность.

**Методы исследования:** биографический метод, метод наблюдения, сравнительно-типологический, анализ литературных произведений.

**Полученные результаты:** в процессе исследования нами рассмотрена многофункциональность деталей в художественном тексте, проведен анализ функций бытовой и психологической детали на материале рассказов А.П.Чехова (“Дама с собачкой”, “Душечка”, “Невеста”, “На подводе”, “Скрипка Ротшильда”).

**Применение результатов исследования:** материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества А.П.Чехова, изучении языка и стиля писателя в учреждениях общего и среднего образования Беларуси.

## ABSTRACT

**Thesis structure and volume:** the thesis consists of an Introduction, 3 Chapters, a Conclusion and a Reference List.

**Volume:** 45 pages, the Reference List – 40 sources.

**Key words:** ART DETAIL, STYLE, A.P. CHEHOV, STORY, EVERYDAY DETAILS, METHODOLOGICAL METHODS OF ANALYSIS.

**Object of research** – the process of studying the artistic details in the stories of A. P. Chekhov.

**Subject of research** – features of the functioning of an artistic detail in the stories of A.P. Chekhov.

**Goal of research** – nowadays there is still no well-developed unified classification of functions of a detail in literature studies, which complicates understanding of such its feature as multifunctionality.

**Methods of research:** biographical method, method of observation, comparative-typological method, analysis of literary compositions.

**Obtained results:** in the process of the research the multifunctionality of details in a literary text was considered, and the analysis of functions of everyday detail and psychological detail was carried out based on the materials of stories by A.P. Chekhov (“Dama s Sobachkoi” (“The Lady with the Dog”), “Dushechka” (“The Darling”), “Nevesta” (“The Bride”).

**Implementation of the results of research:** the materials and the results of the research can be implemented while studying A.P. Chekhov’s works, as well as his language and style at secondary and higher educational institutions of the Republic of Belarus.