

Рокан, М.К. Раскопки царских могил в Уре / М. К. Рокан // Лістападаўскія сустрэчы-8 [Электронны рэсурс]: зб. арт. па матэрыялах Міжнар. навук. канф. у гонар акадэмікаў М. М. Нікольскага і У. М. Перцава / навук. рэд. В. А. Фядосік, І. А. Еўтухоў. – Мінск : БДУ, 2011. – Рэжым доступу: <http://www.elib.bsu.by>, абмежаваны. – С. 27-31

М. К. Рокан (Ирак)

РАСКОПКИ ЦАРСКИХ МОГИЛ В УРЕ

Город Ур считается одним из наиболее известных городов Месопотамии. В Ираке он известен как Тель аль-Муккайар. Ур стал в новошумерский период (2112–2004 гг. до н. э.) столицей огромной империи, которая включала большие территории Месопотамии. Полномасштабные археологические исследования велись на протяжении двенадцати сезонов (1922–1934). Этими изысканиями, организованными совместно университетом Пенсильвании и Британским музеем, бесменно руководил английский археолог Леонард Вулли.

В 1926–1932 гг. Л. Вулли раскопал и описал более двух тысяч могил. Большая часть могил датируется додинастическим периодом (2750–2500 гг. до н. э.). Остальные могилы относятся к аккадскому периоду (2371–2230 гг. до н. э.), за которыми последовала серия могил, построенных из обожженного кирпича и датируемых эпохой III династии Ура (2112–2004 гг. до н. э.) [1, 51].

Сначала Л. Вулли начал раскопки с рядовых могил, в которых покойник был захоронен либо в деревянном гробу, либо завернут в саван и положен на землю [2, 69]. Другая группа могил была отделена

от остальных. Покойники в них были мужского пола, захоронения сопровождалась – керамической чашкой, тарелкой или иной посудой. Рядом с телом всегда находилось оружие – кинжал или бронзовое лезвие копья. Л. Вулли предположил, что это военная часть кладбища. У каждого тела находилась цилиндрическая печать из особого вида перламутра необычных размеров: 4 см в длину, 3 см в диаметре, а на каждой печати свой рисунок – охотник-герой, раненый лев, козленок или бык. Эти изображения обозначают победу. По мнению Л. Вулли, это были знаки отличия, полученные солдатами за участие в войне [3, 147]. Глубже этих захоронений Л. Вулли обнаружил шестнадцать могил, выкопанных на одном уровне, с одинаковым содержанием [2, 68–69]. Он назвал их «царскими могилами», так как в них были захоронены правившие в Уре цари. В этих могилах ученый столкнулся с необычным для месопотамской цивилизации явлением – человеческими жертвоприношениями, так как рядом с телами царей было захоронено множество других тел – приближенных, слуг и солдат. Большинство из них были женщины.

Могила под номером 775 отличалась особым убранством. В ней находилось тело царя Мескаламдука (Мес-Калам-Дука), который по

традиции был погребен на правой стороне в деревянном саркофаге, поставленном на землю. На разможенном черепе царя находился золотой шлем – великолепный образчик ювелирного искусства той эпохи. Туловище было перевязано широким серебряным поясом, к которому был прикреплен золотой кинжал. Со стороны головы находились копья, наконечники которых были направлены вниз в одном направлении. Между ними были найдены два золотых кинжала и один медный. Лезвие медного копья было направлено в пол могилы, рукоятка была сделана из золота. Перед телом находилось большое количество жемчуга, золота и лазурита, две золотые тарелки и золотая лампа с надписью: «Мес-Калам-Дук, герой приятной земли». Найденные в могиле богатства с полным правом могут быть названы шедеврами ювелирного дела. Была обнаружена большая лодка из серебра, похожая на те, которые и сегодня используются на юге Ирака [3, 143–144]. Следует отметить, что в этой могиле нет следов человеческих жертвоприношений [4, 148]. Что касается могилы под номером 1050, то это захоронение царя Акаламдука (А-Калам-Дука), сына Мескаламдука. В ней было найдено сорок тел, по видимому членов свиты царя. Были найдены ценные погребальные принадлежности, а также цилиндрическая печать из лазурита с именем А-Калам-Дука и его титулом – лугаль (царь) [5, 280].

Могилы под номером 1054 имела сводчатую крышу, сделанную из камня. В могиле был обнаружен пепел,

разбитые керамические горшки и кости различных животных. Перед дверью склепа находились скелеты трех ягнят, внутри – пять человеческих скелетов. Четыре из них принадлежали мужчинам, по-видимому слугам, так как у них не было драгоценных вещей, а пятый женщине – царице либо знатной аристократке. На ее черепе находилось золотое покрывало, а на груди золотая булавка, очевидно, использовавшаяся для скрепления одежды. Рядом с рукой находился золотой кубок, украшенный насечками [4, 146]. Около тела обнаружили золотую цилиндрическую печать с именем царя Мескаламдука [6, 35]. Возможно, здесь была захоронена его жена.

Могила под номером 789 принадлежит царю Абарки (А-Бар-Ки) [7, 11] и состоит из двух секторов. Первый представляет собой склеп со сводчатым потолком в северном углу. В этом помещении был погребен царь. Были обнаружены разбросанные остатки скелетов трех человек. По-видимому, в древние времена могила была разграблена ворами, спустившимися с потолка. На теле царя ничего нет, как практически отсутствует и погребальный инвентарь. Что касается второго сектора, то это площадка, находившаяся

снаружи погребальной комнаты и сообщавшаяся с ней через покатый вход, находившийся в западном углу. По существу, это огромная яма, засыпанная

землей [4, 148]. В ней было найдено около 60 тел, большинство из них женские. Они были захоронены со всеми своими украшениями. На головах – изделия из золота, сердолика и лазурита, на шее – дорогие жемчужные ожерелья, а перед ними находились остатки арфы. Деревянные части были разбиты на мелкие кусочки, золотые же части до нас не дошли. Сундук музыканта был украшен мозаикой. На его передней стороне была сделана золотая голова быка с глазами из лазурита. На арфе находилась кость человеческой руки. По-видимому, этот человек играл на своем инструменте в момент внезапной смерти [3, 152–153]. Неожиданностью для Л. Вулли стала находка обломков двух телег, украшенных керамикой. Их тянули три быка, скелеты которых были найдены перед каждой телегой. Быков в яму вели шесть скелетов погонщиков [4, 148–149]. На этих телегах были доставлены тело царя, погребальные принадлежности и богатства, сложенные возле него.

По соседству с могилой 789 находится могила под номером 800. Их общие планы похожи. Могила 800 также состоит из склепа, в который можно попасть из большой ямы, содержащей останки человеческих жертв. В этой могиле была погребена царица «Пу-Апи» (ее имя читалось как Шубат) [4, 151]. Около ее тела был найден золотой бокал и лазуритовая цилиндрическая печать с ее именем [5, 281]. Считается, что Шубат была женой царя Абарки, так как рядом с ее телом найдена другая цилиндрическая печать с именем указанного правителя [7, 11]. Тело царицы было обнаружено в

склепе, лежащей на деревянном паланкине, в ее руках – золотая чаша. Верхняя часть скелета была покрыта большим количеством золотых, серебряных и лазуритовых бус, а также драгоценными камнями и сердоликом, нанизанными на длинные нити, завязанные на шее, в виде особой одежды, идущей к талии и заканчивающейся широким поясом с золотыми и лазуритовыми бусинками в виде трубочек. Было обнаружено три амулета в форме рыбы, два из золота, а третий из лазурита. В самом склепе находилось 267 погребальных принадлежностей [4, 151]. В склепе было три скелета, два около паланкина царицы, а третий рядом с ней [8, 40]. Во внешнем помещении найдено десять женских скелетов, положенных в два ряда вдоль юго-западной стороны. В последнем ряду находилась арфа, выложенная перламутром с украшением в виде головы быка из золота и лазурита. Руки одной из женщин лежали на арфе. В центре помещения находились остатки большого сундука. По-видимому, его содержимое было украдено незадолго после погребения, а то и до него. Рядом с этим сунду-

ком находились обломки телеги, к которой были привязаны два быка. Их скелеты обнаружены там же. Сбоку от телеги, в сторону, ведущую к склепу, в ряд были уложены скелеты пяти воинов. Всего в могиле было погребено 25 членов свиты [4, 152].

Л. Вулли обнаружил еще одну царскую могилу, олицетворяющую «великую яму смерти». Это могила под номером 1237. Имя захороненного в ней человека неизвестно. В ней находилось самое большое число жертв – 74 человека, из них 68 женщин [4, 152]. Женщины были погребены со всеми своими украшениями из золота, серебра, ожерельями из лазурита и сердолика. В соответствии с описанием М. Э. Маллована, помощника Л. Вулли, вид этой ямы напоминал ковер золотого цвета, украшенный покрывалами, надетыми на головы аристократок царского дворца, принимающий вид листьев бука, на ковре находится арфа, на которой в последний момент смерти была сыграна погребальная песнь [3, 52].

Л. Вулли, основываясь на массовых захоронениях в царских могилах, считал, что шумерские цари в период около 2600 г. до н. э. практиковали жертвоприношения [5, 282], чтобы обеспечить себе свиту и слуг в другом мире. Жертвам давали специально приготовленный яд. Все это проходило в торжественной празднично-религиозной обстановке под аккомпанемент музыки.

Муртакат считает, что этот обычай берет свое начало в Додинастическом периоде и уходит корнями в обряд священного, или божественного, брака, когда царь, правитель или верховный жрец воплощал бога плодородия Диммузи, а царица или верховная жрица – богиню Иштар. Этот обряд совершался с наступлением каждого нового года, чтобы гарантировать плодородие и благо города. Затем участники обряда, их окружение и свита принимали

яд и в разгар религиозного праздника вместе умирали. Однако Л. Вулли был решительно не согласен со взглядами Муртаката, так как для их подтверждения нужно было обнаружить множество особых захоронений, ведь священный брак совершался ежегодно [3, 153].

В результате раскопок под землей была обнаружена царская могила, которая отличалась от других могил. Она представляла собой шестнадцать комнат, построенная из необожженного кирпича. В одной из них находился труп царя, трупы его солдат и служителей. В комнате также была найдена и телега с запряженными животными, которая служила для перевозки трупов к могиле. Кроме этого, в царской могиле было найдено много сокровищ – золото и драгоценные камни, захороненные вместе с трупом царя. Таким образом, эти находки явили нам древнее искусство и чудесные ремесла.

Литература

1. عبد سمير : ترجمة , مالوان مذكرات , ماكس , مالوان 1987 . بغداد , م الرحي
2. در شي ي ف وز : فت رجم , عالم لكي عالمق بر , نذيس 22 , دمجل , رسوم قمجل 1966.
3. خال تاري عمطل ي ف ب شع نال سومري و , تهلمو , شاول 2005 . بغداد , قحمز مجاس نذيرا : فت رجم
4. دبلا قحضار ي ف دوالمعاب نالمداف , لنذائ دب , نذنو 2006 . دمشق , 1 ج , " او شعائ ره نالمدافا " ال قديمه نالراف دي

5. , 1 ج , الة قءلءمة الءءضارات ءارلء فل ءل ءقءمة , طه , بءاقر 5. 1986 بءءاء.
6. Woolley, L. Ur of chaldees / L. Woolley. New York, 1965.
7. Woolley, L. The Royal Tombs of Ur / L. Woolley // Antiquity Journal. Vol. II. Oxford University, 1928.
8. Woolley, L. The Sumerians / L. Woolley. – New York, 1965.