

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В “ПЕСНЕ О БЕОВУЛЬФЕ”

Такаши Кобаяши

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент В.В. Халипов

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Кобаяши Такаши

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В “ПЕСНЕ О БЕОВУЛЬФЕ”

Структура и объем работы: работа состоит из реферата, введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 25 наименований. Объем работы – 50 страниц.

Ключевые слова: МИФ, МОТИВ, ОБРАЗ, ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, «ПЕСНЬ О БЕОВУЛЬФЕ», ЯМАТО-НО ОРОЧИ, ЯЗЫЧЕСТВО, РИТУАЛ

Объектом данного исследования являются англо-саксонская героическая поэма «Песнь о Беовульфе», а также часть древнеяпонской книги «Кодзики», посвящённая легенде о Ямата-но орочи.

Предмет исследования – мифологические мотивы, присутствующие в этих литературных произведениях, а также связанные с ними элементы архаических языческих культов.

Цель данной дипломной работы – выявив наиболее важные мифологические мотивы англо-саксонского и скандинавского происхождения, нашедшие художественное воплощение в «Песне о Беовульфе», определить их универсальные и уникальные черты путём сопоставления с японской легендой о Ямата-но орочи.

Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью мифологических мотивов англо-саксонского героического эпоса в сопоставлении с аналогичными мотивами в памятниках других древних литератур за пределами культурного пространства Европы..

Методы исследования: историко-литературный, системно-структурный и сравнительно-сопоставительный.

Полученные результаты: Выделена мифологическая составляющая сюжетно-фабульных структур «Песни о Беовульфе»; определены конкретные «маркеры» языческого сознания в произведении на уровне мотивов, описаний обрядов, иных элементов культа; выявлено сходство мифологических составляющих поэмы и древнеяпонской легенды о Ямата-но орочи, предопределенное универсальностью законов архаического мифопоэтического мышления.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут быть использованы при компаративных исследованиях мифологических мотивов в древних литературах различных стран мира.

РЭФЕРАТ

Кабаяшы Такашы

МІФАЛАГІЧНЫЯ МАТЫВЫ Ў "ПЕСНІ ПРА БЕАВУЛЬФА"

Структура і аб'ём работы: тэкст складаецца з рэферата, ўводзін, трох частак, агульных высноў і спісу выкарыстаных крыніц, які налічвае 25 найменняў. Аб'ём работы – 50 стронак.

Ключавыя слова: МІФ, МАТЫВ, ВОБРАЗ, ЭПІЧНЫ ГЕРОЙ, «ПЕСНЯ ПРА БЕАВУЛЬФА», ЯМАТА-НО АРОЧЫ, ПАГАНСТВА, РЫТУАЛ

Аб'ектам дадзенага даследавання з'яўляюцца англа-саксонская гераічная паэма «Песня пра Беавульфа», а таксама частка старажытнай японской кнігі «Кодзікі», прысвечаная легендзе аб Яматы-но арочы.

Прадмет даследавання – міфалагічныя матывы, прысутныя ў гэтых літаратурных творах, а таксама элементы архаічных паганскіх культав, якія маюць да іх адносіны.

Мэта дадзенай дыпломнай работы – выявіць найбольш важныя міфалагічныя матывы англа-саксонскага і скандынаўскага паходжання, якія знайшлі мастацкае ўвасабленне ў «Песні пра Беавульфа», вызначыць іх універсальныя і ўнікальныя рысы шляхам супастаўлення з японскай легендай аб Яматы-но арочы.

Актуальнасць работы абумоўлена недастатковай вывучанасцю міфалагічных матываў англа-саксонскага гераічнага эпасу ў супастаўленні з аналагічнымі матывамі ў помніках іншых старажытных літаратур за межамі культурнай прасторы Еўропы.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, сістэмна-структурны і параўнальна-супастаўляльны.

Атрыманыя вынікі: выдзелены міфалагічны складнік сюжэтна-фабульных структур «Песні пра Беавульфа»; вызначаны канкрэтныя «маркеры» паганской свядомасці ў творы на ўзоруні матываў, апісанняў абрадаў, іншых элементаў культуры; выяўлена падабенства міфалагічных складнікаў паэмы і старажытнай японской легенды пра Яматы-но арочы, якія абумоўлены універсальнасцю законаў архаічнага міфапаэтычнай мыслення.

Прымененне вынікаў даследавання: матэрыялы і вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры кампаратыўных даследаваннях міфалагічных матываў у старажытных літаратурах розных краін свету.

ABSTRACT

Kobayashi Takashi

MYTHOLOGICAL MOTIVES IN “THE EPIC OF BEOWULF”

The structure of the thesis: the thesis consist of an abstract, an introduction, three chapters, a conclusion and a list bibliographical sources that includes 25 items. Total volume of the thesis is 50 pages.

Keywords: MYTH, MOTIVE, FIGURE, EPIC HERO, «THE EPIC OF BEOWULF», YAMATA-NO OROCHI, PAGABISM, RITUAL

The object of the research is Anglo-Saxon historic poem «The epic of Beowulf», and also a part of «Kojiki», an dedicational chronicle about “Yamata-no Orochi”.

The subjects of the research – mythological motives, those present literary works, and also constrained elements with archaic paganish cults.

The purpose of the research – revealed most important mythological motives of Anglo-Saxon and the Scandinavian beginning, found artistic embodiment in «The Epic Of Beowulf», to define those universal or unique peculiarities as way of comparison with Japanese legend “Yamata-no Orochi”.

The topicality of the work is conditioned by wanting research of Anglo-Saxon heroic epic in comparison with analogous motives in relics from other ancient literature beyond bounds of cultural space of Europe..

Research methods: historic-literary, systematic-structural and comparative.

Achievement: Detailed mythological consisting story structure «The Epic of Beowulf»; defined specific «markers» of paganish recognition in the work on the level of motives, a description of rites, different elements of cults; exposed similarity between mythological formed poem and Japanese ancient legend “Yamata-no Orochi”, predestinated universal fates of archaic mythological thought.

Application of the research results: materials and research result can be used with comparative methods of mythological motives on ancient literature of different countries in the world.