

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ФУНКЦИИ ДИАЛОГА  
В “ЦИКЛЕ НЕЗРИМОГО” Э.-Э. ШМИТТА**

**Раевская Ксения Алексеевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент Е.А. Борисеева

Минск, 2017

## РЕФЕРАТ

Ксения Алексеевна Раевская  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ФУНКЦИИ ДИАЛОГА В  
«ЦИКЛЕ НЕЗРИМОГО» Э.-Э. ШМИТТА

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 63 наименования. Полный объем работы – 55 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ДИАЛОГ, ДИАЛОГИЗМ, ДРУГОЙ, ЖАНР, ФИЛОСОФСКИЙ ДИАЛОГ, ПРИТЧА, ЭПИСТОЛЯРИЙ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ, НАРРАТОР.

**Цель дипломной работы:** раскрыть художественное своеобразие и функции диалога в «Цикле незримого» Э.-Э. Шмитта.

**Задачи дипломной работы:**

- обозначить принципы философии диалогизма;
- представить философско-эстетические взгляды Э.-Э. Шмитта;
- определить жанровую специфику произведений Э.-Э. Шмитта;
- выявить повествовательные стратегии Э.-Э. Шмитта в «Цикле незримого».

**Объект и предмет исследования.** Объектами исследования являются художественные тексты Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама», «Борец сумо, который не мог потолстеть», «10 детей, которых никогда не было у мадам Минг». Предмет исследования – концепция диалога в «Цикле незримого» Э.-Э. Шмитта.

## РЭФЕРАТ

Ксенія Аляксееўна Раеўская  
МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ І ФУНКЦЫІ ДЫЯЛОГУ Ў  
«ЦЫКЛЕ НЯБАЧНАГА» Э.-Э. ШМІТА

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 63 найменні. Аб'ём работы складае 55 старонкі.

**Ключавыя словы:** ДЫЯЛОГ, ДЫЯЛАГІЗМ, ІНШЫ, ЖАНР, ФІЛАСОФСКІ ДЫЯЛОГ, ПРЫТЧА, ЭПІСТАЛЯРЫЙ, АПАВЯДАЛЬНЫЯ СТРАТЭГІІ, НАРАТАР.

**Мэта дыпломнай работы:** раскрыць мастацкую своеасаблівасць і функцыі дыялогу ў «Цыкле нябачнага» Э.-Э. Шміта.

**Задачы дыпломнай работы:**

- вызначыць прынцыпы філасофіі дыялагізма;
- азначыць філасофска-эстэтычныя погляды Э.-Э. Шміта;
- раскрыць жанравую спецыфіку твораў Э.-Э. Шміта;
- вылучыць апавядальныя стратэгіі Э.-Э. Шміта ў «Цыкле нябачнага».

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца мастацкія тэксты Э.-Э. Шміта «Аскар і матухна Ружа», «Барэц сумо, які не мог стаць тлустым», «10 дзяцей, якіх ніколі не было ў мадам Мінг». Прадмет даследавання – канцэпцыя дыялогу ў «Цыкле нябачнага» Э.-Э. Шміта.

## RESUME

Ksenya Raevskaya

### L'ORIGINALITE LITTERAIRE ET LES FONCTIONS DU DIALOGUE DU *CYCLE DE L'INVISIBLE* D'E.-E. SCHMITT

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 63 ouvrages consultés. Le travail est de 55 pages.

**Mots-clés:** DIALOGUE, DIALOGISME, AUTRE, GENRE, RECIT, DIALOGUE PHILOSOPHIQUE, PARABOLE, ROMAN EPISTOLAIRE, STRATEGIES NARRATIVES, NARRATEUR.

**Le but du travail de fin d'études** est de désigner les caractéristiques littéraires et les fonctions du dialogue dans le *Cycle de l'invisible* d'E.-E. Schmitt.

**Les objectifs du travail de fin d'études** sont les suivants :

- faire ressortir les principes de la philosophie du dialogisme;
- présenter les recherches philosophiques et esthétiques d'E.-E. Schmitt;
- révéler la spécificité des genres chez E.-E. Schmitt;
- définir les stratégies narratives dans le *Cycle de l'invisible* d'E.-

E. Schmitt

**L'objet de l'étude:** la conception du dialogue dans les récits *Oscar et la Dame rose*, *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*, *Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus* d'E.-E. Schmitt.