

И. Г. Томашева

УДК 72.04:738(476)(043.3)

Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств, исторический факультет,
Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАНТАЗИЯ КРИТО-МИКЕНСКОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена древнему искусству Крита и Микен. На примере ряда памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства определяется художественное своеобразие главных центров древнегреческого искусства.

Ключевые слова: цивилизация, культура, искусство, Крит, Микены, Артур Эванс, Генрих Шлиман.

Образец цитирования: Томашева И. Г. Художественная фантазия крито-микенского искусства // София. 2017. № 2. С. 99–103.

I. Tomasheva

Department of Ethnology, Museology and History of Arts, Faculty of History,
Belarusian State University, Minsk, Belarus

ARTISTIC FANTASY OF THE ART OF CRETE AND MYCENAE



The article is dedicated to ancient art of Crete and Mycenae. A series of valuable works of the architecture, the painting and the decorative art is taken to define unique artistic qualities of the main centers of the ancient Greek art.

Keywords: civilization, culture, art, Crete, Mycenae, Arthur Evans, Heinrich Schliemann.

For citation: Tomasheva, I. (2017). Artistic fantasy of the art of Crete and Mycenae. *Sophia*, 2, 99–103 (in Russ.).

Автор:

Инна Григорьевна Томашева – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета БГУ.
grigorinna@gmail.com

Author:

Inna Tomasheva – PhD in History of Art, Associate Professor of the Department of Ethnology, Museology and History of Art of the Faculty of History, BSU.

Почти в самом центре Средиземного моря расположился красивый и таинственный остров Крит. Своей вытянутой формой он напоминает мост, переброшенный с Востока на Запад. Здесь, на пересечении древних торговых путей, во II тыс. до н. э. расцвела уникальная цивилизация – колыбель европейской культуры.

О Крите сложено много легенд. Древние греки – наследники критской культуры – верили, что на острове провел свое детство Зевс. Будущего бога-громовержца при рождении ожидала страшная участь. Его отец, бог Кронос, боясь потерять власть из-за наследников, пожирал всех своих детей. Супруге Кроноса Рее удалось спасти одного Зевса, подсунув мужу вместо младенца завернутый в пеленки камень. Мальчика



Ритон
Крит. XVI в. до н. э.

спрятали на Крите, где его выкормила дикая коза Амалфея. Возмужав, Зевс победил своего отца. Он заставил Кроноса исторгнуть проглоченных детей и вместо него стал главным богом греков.

Влюбившись в финикийскую царевну Европу, Зевс превратился в быка и похитил ее. А затем привез на Крит, где Европа родила Зевсу трех сыновей. Старший из них – Минос – стал первым царем острова. Однажды Минос прогневал бога морей Посейдона. Он не отдал обещанного ему быка с золотыми рогами, чудесным образом появившегося в царском стаде. В отместку Посейдон внушил жене Миноса страстную любовь к красавцу-быку. И вскоре царица вместо сына родила чудовище – Минотавра с телом человека и головой быка.

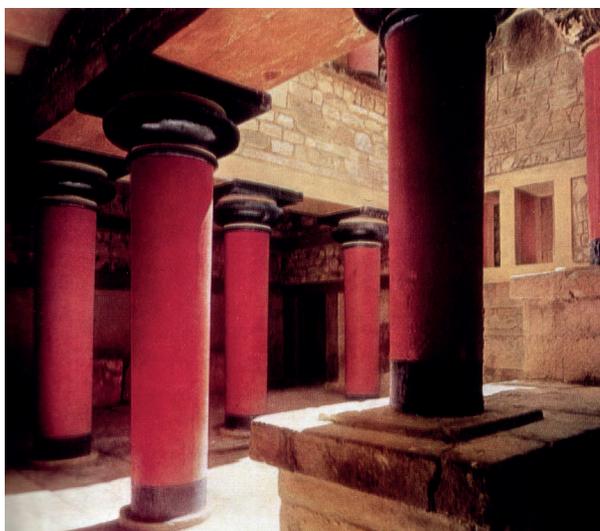
Ритон – ритуальный сосуд воронкообразной формы, часто в виде головы животного или человека.

Для него талантливый мастер Дедал построил специальный Лабиринт, в котором Минотавр обитал, питаясь человеческим мясом. Так продолжалось до тех пор, пока отважный афинский герой Тезей, с помощью влюбившейся в него критской принцессы Ариадны, не победил ужасного монстра.



Акробаты с быком
Фреска из Кносского дворца. XVI в. до н. э.

Захватывающая история... Долгое время она считалась только мифом. Пока в начале XX века Артур Эванс не начал раскопки в Кноссе – древней столице Крита. В итоге он открыл огромный дворец со сложной и запутанной композицией – настоящий Лабиринт. А на его территории обнаружил многочисленные предметы и фрески с изображением быка. Было понятно, что древние жители Кносса поклонялись этому животному, что и зафиксировали позднейшие греческие мифы... Взволнованный Эванс

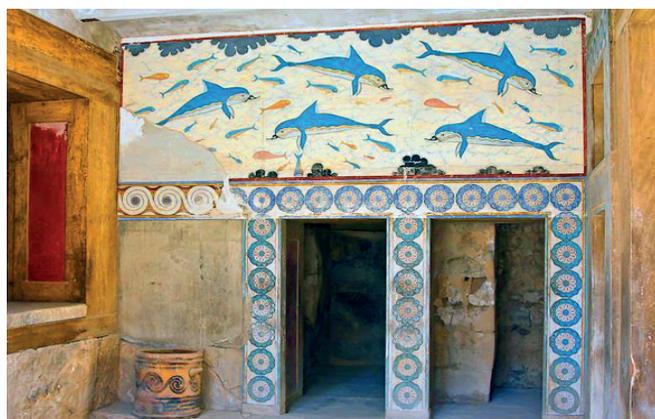


Кносский дворец
Крит. XVI в. до н. э.

На них мы не встретим изображений суровых богов, загробного мира или жестоких правителей. Вместо этого бесконечные праздники, ритуальные игры с быком, придворные дамы в изысканных нарядах, красивая природа. И никаких сцен насилия, вооруженной борьбы, победы над противником...

Возможно, островное государство и в правду не знало войн и откровенной деспотии. Хотя жестокость в реальной жизни критян все же присутствовала.

Исследования подтвердили, что на Крите периодически приносились человеческие жертвоприношения. Это как раз и нашло отражение в образе Минотавра-людоеда. Но – поразительно! – в искусство ничего подобного не проникало.



Кносский дворец
Крит. XVI в. до н. э.

объявил всему миру, что нашел дворец Миноса [2, с. 61]. По имени легендарного царя цивилизацию Крита назвали минойской.

Оказалось, что она сильно отличается от культур Древнего Востока своим характером – открытым, жизнерадостным, миролюбивым. Критские дворцы (а их сейчас известно несколько: в Фесте, Малии, Като-Закро) не имели укреплений. Они не отгораживались от окружающего мира глухими, неприступными стенами. Наоборот – приветливо раскрывались вовне многочисленными проемами, лестницами, террасами. Их небольшие, но светлые и уютные помещения украшали нарядные фрески.



Дамы в голубом
Фреска из Кносского дворца. XVI в. до н. э.

Искусство загадочного острова было жизнерадостным и внутренне свободным. Его главная тема – красота окружающего мира и природы. Критяне обожали море. Постоянное созерцание изменчивой морской стихии определило их любовь к прихотливым, извилистым линиям, мягким, обтекаемым формам. Во всех видах искусства здесь предпочитали не статику, а движение, не строгую симметрию, а живую асимметрию.



Ваза с осьминогом
Крит. XVI в. до н. э.

Для фресковых росписей Тиринфа и особенно Микен характерны сюжеты, связанные с войной или охотой. Их главный герой – мужчина-воин. И даже женские изображения находились под влиянием этого образа. Сильно развернутые широкие плечи, решительный профиль с тяжелым подбородком... В микенских изображениях нет хрупкости и изысканности критского искусства, они «суше и строже» [1, с. 44].



Крепость в Тиринфе
XIII в. до н. э.

Полюбуйтесь на осьминога, украшающего одну из критских ваз. Кажется, что он живой и слегка колыхается внутри сосуда. Ни в какой другой древней культуре мы не найдем столь естественного изображения.

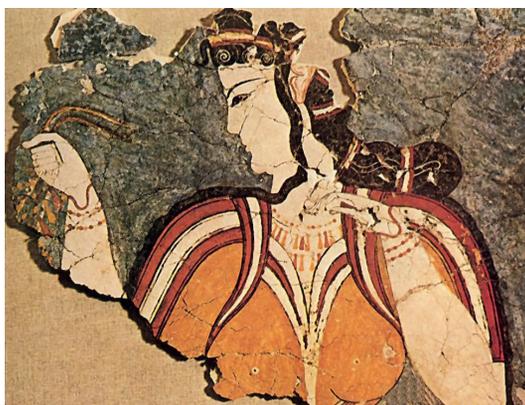
В нем чувствуется присущее искусству Крита свободное творческое мышление, не скованное канонами.

Во II тыс. до н. э. протогреческая культура развивалась не только на многочисленных островах Средиземного моря. На материковой Греции также существовали города-государства – например, Тиринф и Микены. Здесь до сих пор сохранились мощные крепости, возведенные племенами мужественных ахейцев. Сложенные из огромных, грубо обработанных каменных глыб, они отличаются от критских построек грозной суровостью. Позже греки назовут эту архитектуру «циклопической». Они полагали, что возвести подобное могли только одноглазые гиганты-циклопы.



Львиные ворота
Микены. XIV в. до н. э.

Ахейцы были очень воинственными племенами. Именно они в XIII в. до н. э. завоевали Трою – богатый город-государство в Малой Азии. Впоследствии великий греческий поэт Гомер сложит о Троянской войне эпическую поэму – «Илиаду». А немецкий исследователь Генрих Шлиман в конце XIX века подтвердит реальность многих описанных Гомером событий. На территории нынешней Турции он раскопает сожженную Трою, а в Микенах обнаружит гробницы ахейских вождей. Гомеровские строки о «златообильных» Микенах подтвердятся обилием найденных в захоронениях золотых предметов. Самыми интересными среди них окажутся золотые погребальные маски.



Микенянка
Фреска. XIV в. до н. э.

разнообразная и самобытная – прекратила свое существование к концу II тыс. до н. э. Сначала в результате землетрясения погибла цивилизация Крита. Разоренный остров стал легкой добычей для воинственных ахейцев (помните миф о Тезее, победившем Минотавра?). Однако, вскоре и сама микенская культура пала под натиском диких племен дорийцев, пришедших с севера Европы. На несколько веков Средиземноморье погрузилось почти в первобытное состояние. Понадобились века, чтобы этот регион дал новую вспышку художественного гения – культуру Древней Греции [3, с. 6].

От произведений критских художников микенские изображения отличаются большим схематизмом. Но в данном случае примитивизм исполнения лишь усиливает художественный эффект. ...Брови, усы и борода микенского вождя переданы условными насечками. Плотные сомкнутые веки и губы прочеканены одной резкой линией. Смерть заострила каждую черту на лице ахейского мужа. Но даже она не смогла лишить его выражение грозной, воинственной силы.

Крито-микенская культура – такая



«Маска Агамемнона»
Микены. XVI в. до н. э.

Литература

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Москва: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2006. 624 с.
2. Керам К. Боги, гробницы, ученые. Санкт-Петербург: КЭМ, 1994. 367 с.
3. Сиблер М. Искусство Древней Греции. Москва: TASCHEN/Арт-родник, 2007. 96 с.