

области; в-четвертых, принцип ответственности за будущие поколения, поскольку чувствительность и незащищенность эмбриона к повреждающим факторам значительно выше, чем у его матери, а также по причине ухудшения техногенного электромагнитного загрязнения внешней среды, которую мы оставим нашим потомкам; в-пятых, принцип социальной ответственности за особо уязвимые группы общества, к которым относятся дети, неконтролируемо использующие с раннего возраста мобильные телефоны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. IARC classifies radiofrequency electromagnetic fields as possibly carcinogenic to humans // Int. Agency Res.Cancer. 31 May 2011. – № 208. – P. 4–6.
2. Григорьев, Ю. Г., Григорьев О.А. Мобильная связь и здоровье населения: оценка опасности, социальные и этические проблемы // Радиационная биология. Радиоэкология. – 2011. – Т. 51. № 3. – С. 357–368.
3. Lacy-Hulbert A., Metacalfe J. C., Hesketh R. Biological responses to electromagnetic fields. // *Faceb J.* – 1998. – V. 12. № 6. – P. 395–420.
4. *Leitgeb N.* Synoptic Analysis Clarifies Childhood Leukemia Risk from ELF Magnetic Field Exposure. – 2015. – V. 7. № 10. – P. 245–258.
5. Нерсесова, Л. С., Петросян, М. С., Газарянц, М. Г. и др. Действие низкоинтенсивного электромагнитного излучения с частотой 900 МГц на ферментные активности печени и сыворотки крови крыс // Радиационная биология. Радиоэкология. – 2014. – Т. 54. № 5. – С. 522–530.
6. Петросян, М. С., Нерсесова, Л. С., Газарянц, М. Г. и др. Действие низкоинтенсивного электромагнитного излучения с частотой 900 МГц на активности ферментов, участвующих в энергетическом обмене мозга крыс. // Радиационная биология. Радиоэкология. – 2015. – Т. 55. № 6. – С. 625–631.
7. Мишаткина, Т. В. Этические проблемы нанотехнологий в контексте экологии человека / Т. В. Мишаткина // Лесной вестник. – 2015. – Т. 19, № 4. – С. 49–56

## АРТИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

## ARTIZATION SOCIAL PROCESSES IN AN ECOLOGICAL CONTEXT

***М. Пашкевич***

***M. Pashkevich***

*Киевский национальный университет культуры и искусств,  
г. Киев, Украина  
marinizm@ukr.net*

*Kiev national University of culture and arts, Kiev, Ukraine*

Современное общество, безусловно, «артизировано». Фактически каждое событие политической, общественной, культурной жизни театрализуется. В результате мы начинаем воспринимать жизнь как произведение искусства. «Артизация» отражается в театрализации экологических проблем, эффективно создавая воздействие на общественное мнение.

Modern society is definitely “artisaied”. Becomes theatrical in fact every event of political, social, and cultural life. As a result we begin to perceive life as a work of art. “Artization” is reflected in the theatricalization of the environmental problems that efficiently impact on public opinion.

*Ключевые слова:* артизация, экологический контекст, театрализация, перформансная коммуникация.

*Keywords:* artization, ecological context, dramatization, performance communication.

Артизация (от лат. *ars* – искусство, *sation* – процесс) – это процесс искусства, специфическое взаимопроникновение художественного творчества и реальной действительности. В философско-эстетическом аспекте это явление исследовал известный феноменолог М. Дюфрен. В 60-годы прошлого столетия его концепция «революции – праздника» оказалась созвучной настроениям молодежного бунтарства, тенденциям контркультур тех времен и новых форм для того времени: «театр улиц», «театр газет», которые были феноменом молодежного протеста. М. Дюфрен исследовал проблематику взаимосвязи искусства и политики художественной и социальной революций, социологии и искусства. Высоко оценивая роль творческого потенциала культуры, исследователь утверждал, что культурная революция предшествует политической. Отождествляя искусство, политику, игру и жизнь, Дюфрен объединяет «политическую эстетику» с «эстетичной политикой», и как результат – возникновение явления артизации действительности.

«Артизация» отображается в театрализации политических, общественных, культурных событий и сопровождается оформлением тех или иных предметов, жизненных явлений в зрелищные формы. Артизацией можно назвать также отношение к действительности как к произведению искусства.

«Артизированная культура» стремится создать вместо реалистического искусства «новую реальность» – утопическую, воображаемую, которая реализуется посредством коллективных действий. Сегодня никого не удивят такие ставшие общепотребляемыми терминами, как «театр военных действий», «политическая сцена», «перипетия», «трагедия», «ломать комедию», «жизненная драма», «закулисные интриги» и др.

На актуализации спонтанной театральности, которая пронизывает всю современную жизнь, акцентировал внимание А. Лосев. Определял главное значение театра в формировании самосознания нации И. Гете. О необходимости философского осмысления «социального института», которым является театр, писал Г. Шпет. Мысли о позитивности экономии усилий психологии в рамках театрального восприятия высказывал З. Фрейд. В работе «Театр для себя» М. Евреинов определяет понятие «театральность», рассматривая его роль в разнообразных жизненных аспектах, изобретая новый термин «театрокрация» – воздействие Театра на все жизненные проявления, объясняя это стремление присущим всему человечеству «желанием театра», противоположным скучной и пресной повседневности.

На Западе «артизация» изучается как самая зрелая форма массовой культуры, рассчитанная на активные группы населения. Своеобразная эмоциональная подмена рационального осмысления фактов действительности берет свое начало с послевоенного времени в США, во время предвыборных политических кампаний, проведения общественно-культурных мероприятий. «Артизация» жизни ориентирована на социально активные группы населения, хотя даже социально-пассивные граждане косвенно принимают участие в акциях, но уже в качестве потребителей. «Артизация» придает социальным проблемам эстетические характеристики, что придает им существенный приоритет в современном восприятии общественностью в том числе и экологической проблематики.

В 2016 г. в Бразилии прошел экологический съезд ученых и политиков из 135 стран мира. К этому саммиту местные жители приурочили демонстрации и акции протеста, представили множество различных инсталляций. Одна из наиболее запоминающихся – пластиковые рыбы на пляже Botafogo. Пластиковые отходы вдохновили не только активистов экологического движения, но и бразильского художника Vik Muniz. Работая над инсталляцией «Пейзаж», он воссоздал из мусора образ бухты Guanabara. Экологическим катастрофам и проблеме социального неравенства был также посвящен макет статуи Свободы. Внимание также привлек макет танка в натуральную величину, покрытый хлебом. Его установили в трущобах Санта Марта во время акции «Хлеб, а не бомбы» («Bread not Bombs»). Создатели «сдобного» танка уверяют, что средства, которые уходят на содержание армии, могут быть перенаправлены на помощь голодающим районам. Проблема голода был посвящен и перформанс неправительственной организации «Rio de Paz» («Мир Рио»). Добровольцы выставили длинный стол с пустыми тарелками и флагами нищих стран.

Таким образом, искусство помогает осознать глобальные экологические и социальные проблемы.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕДИЦИНА И СОЦИАЛЬНАЯ БИОЭТИКА**

### **INFORMATION EVIDENCE-BASED MEDICINE AND SOCIAL BIOETHICS**

***C. B. Pustovum***

***S. Pustovit***

*Национальная медицинская академия последипломного образования им. П. Л. Шупика,*

*г. Киев, Украина*

*pustovit-sv@ukr.net*

*Shupyk National Medical Academy of Postgraduate Education, Kyiv, Ukraine*

В процессе дифференциации медицины, оснащения ее новой техникой и технологиями, патерналистская модель взаимоотношений «врач–пациент» трансформируется в модель «врач–пациент–информационная система». Компьютеризация и информатизация медицины способствует стандартизации медицинских услуг и все больше приближает ее к идеалу доказательной медицины, основанной на систематических научных исследованиях. Однако существует риск со стороны медицинских информационных технологий для сохранения подлинной человеческой природы и здоровья человека. Чем больше пациент в чем-то становится «информирован», тем меньше он самостоятельно мыслит и действует. Информационная доказательная медицина способствует также повышению стоимости услуг здравоохранения.

In the process of differentiation of medicine, equipping it with new technics and technologies, the paternalistic model of doctor-patient relationship is transformed into the model “doctor-patient-information system”. Computerization and informatization of medicine promotes the standardization of medical services and brings it