

*Е. В. Михайлова (Минск)*

**ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ И  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПАРАДИГМ**

В современном мире любой специалист оперирует большим количеством информации, общается со значительным количеством людей. Для осуществления результативной коммуникации необходимо иметь соответствующий словарный запас, знать нормы и правила современного русского языка. Роль русского языка возрастает при обучении иностранных граждан, в особенности тех, которые занимаются наукой. Молодой специалист сталкивается с трудностями, обусловленными существованием большого количества дискурсов, с проблемами экологии русского языка и т. д. Кроме этого, русский язык – средство реализации национально-культурной информации, основа межкультурной профессионально-деловой коммуникации и т. д. В докладе объективация названных парадигм рассматривается на примере обучения иностранных студентов V курса, студентов магистратуры и аспирантов музыкального профиля.

Одним из важнейших направлений современной науки является теория дискурса. Т. А. Ширяева указывает: «...смена научных парадигм, развитие исследовательских течений, возникновение целого ряда новых пограничных наук привели к значительным изменениям в осмыслении подходов, классификаций, принципов и приемов изучения дискурса. Теория дискурса на сегодняшний день активно развивается в рамках разнообразных исследовательских течений и является одним из ведущих научно-исследовательских направлений в современном языкознании как в нашей стране, так и за рубежом» [7, с. 129]. Большое распространение в педагогике получили новые технологии. Т. А. Быкова и Л. А. Константинова пишут: «Методическая мысль XXI столетия развивается в направлении интенсивного использования в учебном процессе современных технологий обучения» [1, с. 73]. На занятиях по иностранным языкам применяют принципы профильно-ориентированного обучения. Е. Ю. Камышева называет ведущие принципы такого обучения: коммуникативной направленности про-

фильно-ориентированного обучения, профессиональной направленности содержания обучения иностранному языку, сочетания профессионально-деловой и социокультурной ориентации дидактических материалов и др. [2, с. 196–201]. Студент V курса, студент магистратуры, аспирант получают образование на основе развития у них различных компетенций с целью становления их творческого потенциала, позволяющего осуществлять самостоятельную деятельность в условиях глобализации, интеграции и диалога культур.

При работе с вышеназванными категориями иностранцев имеются определенные задачи: у студентов V курса – это подведение итогов изучения русского языка у специалистов, получающих высшее образование; у студентов магистратуры – повышение квалификации обучаемых, а также закладка основы для формирования у них навыка научно-исследовательской деятельности; у аспирантов – развитие у будущих ученых навыков оперирования информацией, реферирования и аннотирования научных текстов, продуцирования собственных монологических высказываний и текстов по теме диссертации; овладение ими общенаучной, общественно-политической и специальной лексикой и т. д. Для каждой категории учащихся имеются свои программы [4–6] и учебные материалы, соответствующие им. Эти материалы основаны на современных научных разработках [3] и др. и очень актуальном в современной науке междисциплинарном подходе. Их главной составляющей является реализация образа музыки – целостной философско-эстетической категории, основы учебной и профессиональной деятельности любых категорий иностранных учащихся музыкального вуза.

Работа над названным образом ведется на базе музыкальной лексики и текстов. Образ музыки представлен в учебном (учебные тексты о композиторах, музыкантах, музыкальных инструментах, жанрах и др.), поэтическом (стихи, поэмы и др. на музыкальные темы), музыкально-поэтическом (тексты песен, романсов и др.), публицистическом (тексты общественно-политической сферы, связанные с темой музыки), диалогическом (формулы речевого этикета, выражения научного диалога и др., способствующие реализации рассматриваемой темы) дискурсах и т. д. Такая масштабная объективация позволяет иностранным учащимся музыкального профиля овладеть русским

языком на основе специальных текстов, запоминать музыкальные лексические единицы и необходимую информацию по теории, истории музыки и т. д. Построение учебно-воспитательного процесса в связи с образом музыки способствует индивидуализации обучения, учету личностных особенностей каждого учащегося и своеобразия его профессионального мышления; освоению когнитивных моделей носителей русского языка и представителей русской культуры; превращению иностранцев, занимающихся в музыкальном вузе, в поликультурных личностей; дает возможность результативно участвовать в профессионально-деловой коммуникации (сотрудничать, идти на компромисс, участвовать в конкуренции и т. д.); повышает интерес к изучению русского языка, формирует ценностное отношение к нему и т. д.

Таким образом, при работе с различными категориями иностранных учащихся музыкального вуза на уроках РКИ необходимо применять современные научно-методические разработки, связанные с профилем учебного заведения; внедрять творческий подход к учебно-воспитательному процессу, проводить ориентацию на его непрерывный характер на протяжении всей жизни современного музыканта и т. д.

1. *Быкова, Т. А.* Современные технологии обучения как способ эффективной реализации личностно-деятельностного подхода на занятиях РКИ / Т. А. Быкова, Л. А. Константинова // Русский язык и культура: теория и практика преподавания в школе и в вузе: материалы Междунар. науч.-метод. семинара, посв. 20-летию Румынской ассоциации преп. рус. яз. и лит., Бухарест, 30.09.2010 – 04.10.2010; редкол.: А. Красовски (отв. ред.) [и др.]. – Бухарест, 2011. – С. 73–82.

2. *Камышева, Е. Ю.* Содержательная характеристика принципов профильно-ориентированного обучения иностранному языку студентов неязыковых факультетов / Е. Ю. Камышева // Иностранные языки: сопоставительное изучение и вопросы преподавания: сб. ст. Междунар. науч.-метод. конф. – Тюмень, 2011. – С. 195–201.

3. *Михайлова, Е. В.* Концепт «музыка» в поэтических текстах – представителях разных языков и культур / Е. В. Михайлова. – Минск, 2009.

4. Русский язык как иностранный. Учебная программа для аспирантов БГАМ / сост. Е. В. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2010. – 28 с.

5. Русский язык как иностранный: учеб. программа для студентов магистратуры БГАМ / сост. Е. В. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск, 2010.

6. Русский язык как иностранный: учеб. программа основного курса для студентов БГАМ / сост. Е. В. Михайлова, Е. В. Назарко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск, 2010.

7. *Ширяева, Т. А.* Современное состояние и особенности осмысления понятия «дискурс» в гуманитарной парадигме / Т. А. Ширяева // Язык. Текст. Дискурс: науч. альманах Ставропольского отделения РАЛК / под ред. Г. Н. Манаенко. – Ставрополь, 2010. – Вып. 8. – С. 129–140.