**Белорусский государственный университет**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название высшего учебного заведения)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Данильченко

 (подпись)

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_/р.

**Жанр рассказа в русской прозе 1920–40-х гг.**

**(название учебной дисциплины)**

**Учебная программа учреждения высшего образования**

**по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана: специальность 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям) регистрационный № 021-068/уч. от 30.05.2013г

**Составитель:**

ст. преп. А.Ю. Смирнов.

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой русской литературы

(протокол №9 от 27 мая 2015г.)

Учебно-методической комиссией филологического факультета

(протокол №6 от 16 июня 2015)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В рамках семинара «Жанр рассказа в русской прозе 1920–40-х гг.**»** изучаются жанровая динамика рассказа в литературном процессе I половины XX в. Выявление общих тенденций развития русской прозы 1920–40-х гг. органично сочетается с изучением творчества отдельных писателей, их авторской индивидуальностью. Монографические темы характеризуют специфику творчества писателя, его художественного метода и стилевой манеры. В центре внимания творчество таких писателей, как М.А. Шолохов, И.Э. Бабель, М.М. Зощенко, А.Н. Толстой и др. Акцентируется внимание на роли и значении русской прозы для развития мировой литературы ХХ столетия.

Задача курса – не только дать представление о своеобразии литературного процесса I половины XX века, но и сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить их разбираться в специфике прозаического творчества, определять жанровые и стилевые характеристики.

Подчеркивается роль малых прозаических форм в истории русской литературы I половины ХХ века, рассматриваются теоретические проблемы, уделяется внимание влиянию на развитие жанра рассказа в литературе следующих периодов.

**Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** – изучение основных художественных направлений и методов в русской литературе 1920–40-х гг, а также важнейших закономерностей и тенденций в её развитии*.*

**Задачи:**

– дать необходимый объем знаний о рассказе как прозаическом жанре, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

– сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской прозой 1920–40-х гг. и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

– через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени;

– сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа;

– научить студентов разбираться в специфике художественного творчества;

– научить студентов определять значимость вклада русской литературы I половины XX века в мировой литературный процесс.

Семинар предназначен для студентов специальности 1-21 05 02 Русская филология, 3 курс, 5 семестр, зачет (30 практических занятий, 4 УСР).

**Требования к уровню освоения**

**содержания учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Жанр рассказа в русской прозе 1920–40-х гг.» формируются следующие компетенции.

**Академические:**

– владеть системным и сравнительным анализом,

– владеть исследовательскими навыками,

– уметь работать самостоятельно,

– обладать навыками устной и письменной коммуникации,

– уметь учиться, повышать свою квалификацию;

**социально-личностные:**

– логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,

– использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

**профессиональные:**

– планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность,

– выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

– представлять итоги работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (сообщение, презентация, письменная работа),

– применять современную методику реферирования текстов,

– пользоваться научной и справочной литературой,

– применять современную методологию литературоведческих исследований.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

***знать:***

 литературный процесс и ориентироваться в нем,

 жанры и стили, характерные для русской литературы,

 творческое наследие крупнейших русских писателей;

***уметь****:*

характеризовать жанровую специфику прозаического произведения и творчества писателя в целом,

 анализировать прозаические произведения;

***владеть***:

знаниями литературного процесса,

возможностями литературного анализа,

литературоведческой терминологией.

Программа включает как историко-литературные и теоретические проблемы курса, так и общие и специальные работы по истории русской литературы и ее критике.

Учебная дисциплина «Жанр рассказа в русской прозе 1920–40-х гг.» имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. На изучение учебной дисциплины отведено:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Специальность | Лекции | Практические занятия | УСР |
| 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» дневной формы получения высшего образования 3 курса 5 семестр; |  | 30 | 4 |

–Семинар предназначен для студентов специальности 1-21 05 02 Русская филология, 2 курс, 3 семестр, зачет .

**Содержание учебного материала**

**Жанр рассказа в русской прозе 1920-х гг.**

Сборники М.А. Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в контексте советской прозы 1920-х гг. Воздействие на раннее шолоховское творчество стилевых тенденций, присущих советской литературе 1920-х гг. («ритмическая проза», «рубленая проза», «телеграфный стиль», злоупотребление диалектизмами и т. д.). Роль ранних произведений в становлении Шолохова-романиста.

Концепция мира и человека в цикле рассказов И.Э. Бабеля «Конармия».

Форма комического сказа, прием литературной маски, стилистическая игра с «новоязом» в рассказах и фельетонах М.М. Зощенко 1920-х гг.

Становление концепции человека и природы в творчестве М.М. Пришвина 1920-х гг. Жанр рассказа-миниатюры («Родники Берендея», «Фацелия», «Лесная капель», «Страна света»).

**Жанр рассказа в литературе 1930-х гг.**

Ослабление сатирического начала в творчестве М. Зощенко 1930-х гг. Феномен «Голубой книги». Автобиографический цикл «Леля и Минька». «Рассказы о Ленине».

Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Сочетание реального и гротескно-фантастического в рассказах. Сквозные образы и мотивы, типология героев. Антифашистские рассказы («Мусорный ветер», «По небу полуночи»).

**Жанр рассказа в русской литературе периода Великой Отечественной войны**

Творчество М.А. Шолохова в годы Великой Отечественной войны (рассказ «Наука ненависти»).

Рассказы и фельетоны М.М. Зощенко военных лет.

Отражение лучших качеств русского национального характера в патриотической прозе А.Н. Толстого периода Великой Отечественной войны («Рассказы Ивана Сударева»).

**Семинар «Жанр рассказа в русской прозе 1920–40-х гг.»**

**3 курс, 5 семестр**

**34 часа, 30 практических, 4 УСР**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы, занятий | Название раздела, темы, занятий;вопросы для изучения | Количество аудиторных часов | УСР | Формы контролязнаний |
| лекции | практические (семинарские) занятия | лабораторные занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1.** | **Жанр рассказа в русской прозе 1920-х гг.** |  | 2 |  |  |  |
| 1.1 | «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» М.А. Шолохова |  | 4 |  |  |  |
| 1.2 | «Конармия» И.Э. Бабеля |  | 2 |  |  | Письменная работа |
| 1.3 | Рассказы и фельетоны М.М. Зощенко  |  | 4 |  |  |  |
| 1.4 | Жанр рассказа-миниатюры в творчестве М.М. Пришвина |  |  |  | 2 | Тестовое задание |
| **2.** | **Жанр рассказа в литературе 1930-х гг.** |  | 4 |  |  |  |
| 2.1 | Эволюция жанра рассказа в творчестве М.М. Зощенко |  | 4 |  |  | Письменная контрольная работа  |
| 2.2 | Типология героев в рассказах А. Платонова |  |  |  | 2 | Тестовое задание |
| **3.** | **Жанр рассказа в русской литературе периода Великой отечественной войны** |  | 2 |  |  |  |
| 3.1  | «Наука ненависти» М.А. Шолохова |  | 2 |  |  |  |
| 3.2. | «Рассказы Ивана Сударева» А.Н. Толстого |  | 4 |  |  | Устный опрос |
| 3.3. | Рассказы и фельетоны М.М. Зощенко |  | 2 |  |  |  |
|  | **ВСего** |  | **30** |  | **4** |  |

**Литература**

**Основная учебная литература**

Алешка Т.В. Русская литература первой половины ХХ века. 1920–1950-е годы: пособие для иностр. студентов. Минск: БГУ, 2009.

Баевский В.С. История русской литературы ХХ века: Компендиум. М.: Яз. рус. культуры, 2009.

История русской литературы ХХ века (20–90-е годы). М.: МГУ, 1998.

Русская литература ХХ века (1920–1940-е гг.): Курс лекций / Под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской. Минск: БГУ, 2008.

Русская литература ХХ века: Учеб. пособие: В 2 ч. / Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Academia, 2002.

Русская литература ХХ века: Уч. пос. / Под общей. ред. Е. Г. Мущенко и Т. А. Никоновой. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2009.

**Дополнительная научная литература**

Белая Г.А., Добренко Е.А, Есаулов И.А «Конармия» Исаака Бабеля. М.: РГГУ, 1993.

Белоусова Е. Г.Русская проза рубежа 1920–1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов). Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007.

Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург: Словесник, 2010.

Малыгина Н. М. Андрей Платонов. Поэтика «возвращения». М.: Теис, 2005.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М.: Большая российская энциклопедия; Рандеву, 2000.

Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.

**Примерный перечень заданий УСР:**

1. Жанр рассказа-миниатюры в творчестве М.М. Пришвина («Родники Берендея», «Фацелия», «Лесная капель», «Страна света»).

2*.* Типология героев в рассказах А. Платонова (по выбору).

**Перечень используемых средств диагностики:**

– Письменная контрольная работа.

– Устный опрос.

– Сообщения, презентации.

**Примерный перечень тем практических занятий:**

**Тема 1**

Сборники М.А. Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в контексте советской прозы 1920-х гг.

Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург: Словесник, 2010.

Малыгина Н. М. Андрей Платонов. Поэтика «возвращения». М.: Теис, 2005.

**Тема 2**

Концепция мира и человека в цикле рассказов И.Э. Бабеля «Конармия».

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М.: Большая российская энциклопедия; Рандеву, 2000.

Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.

**Тема 3**

Форма комического сказа, прием литературной маски, стилистическая игра с «новоязом» в рассказах и фельетонах М.М. Зощенко 1920-х гг.

Белоусова Е. Г.Русская проза рубежа 1920–1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов). Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007.

Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург: Словесник, 2010.

**Тема 4**

Эволюция жанра рассказа в творчестве М.М. Зощенко 1930-х гг.

Русская литература ХХ века (1920–1940-е гг.): Курс лекций / Под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской. Минск: БГУ, 2008.

Русская литература ХХ века: Учеб. пособие: В 2 ч. / Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Academia, 2002.

**Тема 5**

Рассказ «Наука ненависти» М.А. Шолохова.

Баевский В.С. История русской литературы ХХ века: Компендиум. М.: Яз. рус. культуры, 2009.

История русской литературы ХХ века (20–90-е годы). М.: МГУ, 1998.

Русская литература ХХ века (1920–1940-е гг.): Курс лекций / Под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской. Минск: БГУ, 2008.

**Тема 6**

Рассказы и фельетоны М.М. Зощенко военных лет.

Алешка Т.В. Русская литература первой половины ХХ века. 1920–1950-е годы: пособие для иностр. студентов. Минск: БГУ, 2009.

Баевский В.С. История русской литературы ХХ века: Компендиум. М.: Яз. рус. культуры, 2009.

**Тема 7**

Отражение лучших качеств русского национального характера в цикле «Рассказы Ивана Сударева» А.Н. Толстого.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М.: Большая российская энциклопедия; Рандеву, 2000.

Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Изд. центр «Академия», 2004.

**Контроль качества усвоения знаний**

 **Методика формирования итоговой оценки**

Процедура оценки уровня знаний и умений осуществляется на этапе текущего, промежуточного и итогового контроля на основе количественных (цифровых, 10-балльных) оценочных шкал. Условием допуска к зачету является текущий рейтинг не менее 4 баллов.

 **Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебнойдисциплины с которой необходимо согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине | Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола) |
| 1. История зарубежной литературы | Кафедра зарубежнойлитературы | Нет предложений. | Нет предложений.27. 05. 2015гпротокол №9 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на \_\_20\_\_/\_\_20\_\_\_ вучэбны год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№п/п | Изменения и дополнения  | Обстоятельства |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры (пратакол № \_\_\_\_ ад \_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_ г.)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, званние) (подпись) (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, званние) (подпись) (инициалы, фамилия)