

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ
И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра искусств

СОГЛАСОВАНО

Председатель УМК ГИУСТ БГУ

 Т. В. Борздова

«19» апреля 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор ГИУСТ БГУ



П. И. Бригадин

2016 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСКУССТВО XX ВЕКА

для специальности: 1-19 01 01 «Дизайн» (по направлениям)

Составитель: Горева Г.В., кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании совета 20 апреля 2016 г.,

протокол № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
ВВЕДЕНИЕ.....	7
ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XX В.	7
ТЕМА 2. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ (1901-1914 ГГ.).....	8
ТЕМА 3. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX В. (1901-1917 ГГ.).....	11
ТЕМА 4. ИСКУССТВО 1917/18-1945 ГГ.	12
ТЕМА 5. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО 1918-1945 ГГ.	13
ТЕМА 6. ИСКУССТВО 1945-1970 ГГ.	15
ТЕМА 7. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО 1940-Х – СЕР. 1970-Х ГГ.....	16
ТЕМА 8. ИСКУССТВО 1971-2000 ГГ.	18
ТЕМА 9. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ПОСЛ. ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА	19
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	22
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
Основные источники.....	25
Дополнительные источники.....	25

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью изучения дисциплины «Искусство XX века» является творческое освоение мирового и отечественного художественного наследия.

При прохождении дисциплины студенты изучают периодизацию истории мировой и отечественной культуры, осознают связь искусства с потребностями и социальным заказом эпохи, знакомятся с основными терминами и понятиями (художественный образ, метод и стиль, жанр, композиция, ансамбль, тип, пропорции, прием, ритмические системы и др.), постигают разнообразие профессиональных средств выражения.

Данный курс способствует развитию у студентов художественного вкуса, конструктивного мышления и профессионального видения, предполагающего понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения.

Основной целью преподавания курса «Искусство XX века» является формирование у студентов отчетливого представления о творческих методах применительно к пространственным, визуальным и визуально-акустическим искусствам, раскрытие специфических особенностей, творческих методов на характерных примерах различных произведений искусств предшествующего века, что подготавливает их к осознанию многообразия истоков современной художественной культуры.

Параллельное и последовательное изучение видов искусств и типов культур различных эпох формирует у студента профессиональное понимание эволюции искусства как некоторой синтетической целостности, охватывающей разные сферы деятельности, и прививает навыки и качества исторического мышления.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомление с периодизацией развития мирового и белорусского искусства;
- получение необходимых знаний о конкретно-историческом развитии искусства различных эпох и народов, о развитии типологии, жанровой структуры в изобразительном искусстве;
- изучение основных стадий развития стиля в искусстве и воспитание у студентов понимания современного процесса стилеобразования;
- углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений изобразительного искусства, а также творческих методов крупнейших мастеров искусства;
- изучение основ теоретических учений в области искусства;

- раскрытие перед студентами преемственного характера развития искусства и значения наследия различных исторических эпох для последующего развития искусства.

Тема 1. Искусство начала XX века

Введение

Общая характеристика искусства XX в. Периодизация.

Модернизм как способ создания зрительного эквивалента современной жизни и мышления.

Истоки и основные направления модернизма в западноевропейском искусстве (1901-1914гг.)

Орфизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм.

Белорусское искусство начала XX в. (1901-1917гг.)

Центры художественного образования. Живопись, жанры и направления
Графика, виды и тематическая направленность. Скульптура, основные стилистические тенденции.

2. Искусство 1917/18-1945гг

Основные течения в искусстве межвоенных десятилетий

Иррациональные течения. Сюрреализм. Абстрактные направления.
“Академический” модернизм. Немецкий экспрессионизм. Новый традиционализм. Парижская школа.

Белорусское искусство 1918-1945гг

Белорусское искусство в годы гражданской войны и военной интервенции

Витебский авангард 1918-1922гг., Утвердители Нового Искусства

Деятельность Витебского художественного техникума в 1920-е – 1930-е гг.

Деятельность Инбелкульта.

Искусство “социалистического реализма”, зарождение и стилистическая кристаллизация (1920-е – 1930-е гг.)

Живопись, графика, скульптура БССР 1920-х – 1930-х гг.

Искусство Западной Беларуси 1920-х – 1930-х гг. Виленский университет.

Белорусское искусство в годы Второй мировой войны.

3. Искусство 1945 – 1970 гг.

География мировых художественных процессов и крупнейшие идейно-художественные движения

1940-х – 1960-х гг.

Основные направления абстракционизма.

Соц-арт. Социально-критическое направление в западном искусстве.

Зарождение концептуального искусства. Оп-арт. Поп-арт. Массовая культура как источник вдохновения и предмет анализа в искусстве.

Расцвет “Мастерской народной графики” в Мексике.

Влияние на монументально-декоративное искусство Беларуси.

Белорусское искусство 1940-х – сер. 1970-х гг.

Белорусское изобразительное искусство к. 1940-х – 1950-х гг.

Центры художественного образования. Формирование национальной художественной школы.

“Суровый стиль”, своеобразие воплощения в отечественном изобразительном искусстве. Живопись 1960-х – сер.1970-х гг. Виды, жанры, тематика, цвето-пластические особенности.

Графика 1960-х – сер.1970-х гг. Основные виды, стилистические преобразования

Скульптура 1960-х – сер.1970-х гг. Стилистические особенности. Крупнейшие архитектурно-скульптурные комплексы Беларуси.

4. Искусство 1971-2000гг.

Тенденции мирового искусства 1970-х – 1990-х гг.

Постмодернизм 1970-х гг. “кризис авангарда”. Фотореализм, гиперреализм. Американский реализм 1970-х – 1980-х гг. Эпоха дематериализации искусства. Новые виды художественной деятельности: объект, акция, перформанс, инсталляция ленд-арт, боди-арт, видео-арт.

Многополюсная культура постиндустриального общества 1990-х гг.: неотрадиционализм, европейский неоавангард.

Белорусское искусство посл. четв. XX века

Белорусское изобразительное искусство вт. пол. 1970-х – сер.1980-х гг. Освоение опыта европейского авангарда: белорусские “колористы”, элементы “сюрреализма” в изобразительном искусстве Беларуси, этномодерн.

Живопись вт. пол. 1970-х – сер.1980-х гг., тематика, стилистические тенденции.

Графика вт. пол. 1970-х – сер.1980-х гг., виды, основные достижения

Скульптура вт. пол. 1970-х – сер.1980-х гг., виды, стилистические особенности.

Белорусское изобразительное искусство вт. пол. 1980-х – 1990-х гг. Эпоха стилевого плюрализма. Феномен художественного подъема. Новые художественные практики и элементы художественной жизни.

Живопись вт. пол. 1980-х – 1990-х гг. Взаимовлияние видов и жанров. Основные стилистические тенденции. Тематика. Цвето-пластические особенности.

Графика вт. пол. 1980-х – 1990-х гг. Основные виды, стилистические тенденции, техники.

Скульптура вт. пол. 1980-х – 1990-х гг. Основные виды, жанры, стилистические особенности.

Витебская школа вт. пол. 1980-х – 1990-х гг.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс (УМК) имеет целью систематизировать учебный материал дисциплины, определить последовательность его изложения, установить междисциплинарные связи, обеспечить исключение дублирования материала, обеспечить профессиональную направленность образовательного процесса с учетом специфического понимания эволюции искусства как некоторой синтетической целостности, охватывающей разные сферы деятельности.

Особенность структурирования и подачи материала

УМК сохраняет структуру материала, изложенного в программе дисциплины «Искусство XX века» для специальности «дизайн».

Теоретический раздел УМК включает материалы программы дисциплины «Искусство XX века» для специальности «дизайн» (автор Горева Г.В.)

Практический раздел УМК основан на тематике семинарских занятий по дисциплине «Искусство XX века».

Раздел контроля знаний содержит материалы текущей и итоговой аттестации, контрольные вопросы.

ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА XX В.

Искусство XX века чрезвычайно сложно и противоречиво. Социальные потрясения минувшего столетия соседствовали с грандиозными научными открытиями, поменявшими привычную картину мира.

Единая художественная культура распадается на множество самостоятельных направлений и школ. В первой половине нового века на место обобщающего художественного направления претендует стиль модерн, а позднее - экспрессионизм. При всех различиях у них имеется важное общее качество: в их поэтике решающую роль играет символизм, предписывающий художнику не столько отражение реальной действительности, сколько поиск вечных идей, лежащих вне чувственного восприятия. Но и здесь возникают трудности с присвоением тому или иному художественному явлению значения большого стиля. Фундаментальные свойства культуры XX века угадываются не на уровне выразительных средств и художественных языков, бесконечно разнообразных и противоречивых, а в плане общих особенностей картины мира.

Важная тенденция XX в. – новые идеи природы искусства. На смену традиционному пониманию искусства приходят попытки по-новому увидеть культуру прошлых веков и задачи современного искусства. Особенно богатой

теоретическими и практическими новациями была деятельность художественного авангарда как на Западе, так и в России первых десятилетий XX в. художников объединяли две кардинальные идеи – стремление уловить и осмыслить глубинные законы человеческой психики и мышления, начальные принципы устройства мира и отношения к нему, а также беспрецедентно смелые эксперименты с самим художественным языком. Обращение к великому наследию минувших веков зачастую приводило к созданию авторских стилей, исполненных невероятной мощи и своеобразия. Ослабление роли предметности в творчестве многих художников в действительности становится причиной необыкновенного расцвета выразительности.

ТЕМА 2. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ (1901-1914 ГГ.)

Начало XX в. в западноевропейском искусстве знаменуется возникновением множества авангардных течений, одним из первых и наиболее ярких здесь является **фовизм**.

Основателем и самым ярким представителем фовизма был французский художник Анри Матисс (1869 – 1954 гг.). А. Матисс учился в академии Жюлиана в Париже (с 1891 по 1893 гг.), в школе декоративных искусств (1893 – 1895 гг.), в школе изящных искусств у Г.Моро (1895-1899 гг.). В 1897 г. в творчестве художника наступает перелом, обращение к импрессионизму. Истоки колористического развития у А. Матисса связаны с Россией (1908 – 1910-е гг.) и Марокко.

Произведения этих лет:

«Красная комната» (1908 г.)

«Музыка» (1910 г.)

«Танец с настурциями» (1912 г.)

1905 – 1907-е – гг. расцвет искусства «диких», творческое сотрудничество А. Матисса с А. Дереном и М. де Вламинком.

Представители фовизма:

Албер Марке (1875 – 1947 гг.). Учился в школе изящных искусств у Г.Моро. В начале XX века примыкал к фовизму. Позднее пришел к более сдержанной палитре, лаконизму рисунка, четкой композиции. Работал в жанре городского, морского пейзажа.

Морис де Вламинк (1876 – 1958 гг.). Самый «неистовый фовист». По профессии – велосипедист-гонщик, с 1900-х отдается живописи.

Руо Жорж (1871 – 1958 гг.). Витражист (Школа декоративных искусств 1885 – 1889 гг.). Создает витражи. живопись

по стеклу. Одаренный колорист, его картины символичны (серии «Судьи», «Осужденные», «Клоуны», «Короли», «Страсти Христовы»).

Кубизм – фундаментальное направление в искусстве, главным образом в живописи, сложившееся в 1-ой половине XX века. Этот новаторский метод разработан Пабло Пикассо и Жоржем Браком. Основная эстетическая задача – конструирование объемной формы на плоскости. Вначале в 1907 – 1914 гг. понятие «кубизм» подразумевало экспериментальную работу. Возник под влиянием живописи Поля Сезанна (в 1907 г. – его посмертная выставка). Здесь играло роль увлечение молодых мастеров искусством примитива и африканской скульптурой (П. Пикассо, «Авиньонские девицы» (1907 г.)).

Через год в Париже образовалась группа «Бато-Лавуар» (П. Пикассо, Ж. Брак и Хуан Грис).

В 1914 г. возникла II группа «Сексьонд`Ор» («Золотое сечение»), в нее входили последователи и популяризаторы направления Глез, Метценже и др.

«Аналитическая стадия» кубизма (1910 - 1911) – предмет окончательно дробится и рассеивается на мелкие грани.

Последняя стадия, «синтетическая», в кубизме полностью побеждает декоративное начало, а картины превращаются в игру красочных цветовых пятен. Осваиваются новые материалы и техники.

Возникновение многих фундаментальных течений XX века связано с именем Пабло Пикассо (1881 – 1973 гг.). Французский художник, испанец по происхождению. Учился у своего отца, а также в школах изящных искусств в Ла-Корунье, Барселоне и Париже. С 1904 г. почти постоянно жил в Париже. В 1901 – 1904 (голубой период) создаются картины «Мать и дитя», «Мальчик с собакой» и др. В 1905 – 1906 (розовый период) изображаются слепые, нищие, бродяги («Девочка на шаре»). В 1907г. П. Пикассо решительно порывает с реализмом.

Жорж Брак (1882 - 1963). Французский художник, учился в школах изящных искусств в Гавре и в Париже. С 1905 г. писал пейзажи в духе фовизма. Основатель кубизма, преимущественно в жанре натюрморта, реже пейзажа. Свойственно артистическое внимание к формальной стороне искусства, к формальной выстроенности, декоративности. В кубистических работах показывает все грани предмета одновременно.

Термин **футуризм** означает ряд авангардистских художественных направлений 1900 – нач.1920–х гг., преимущественно в Италии и России. В России термином «футуризм» вскоре стал обозначаться весь фронт «левого» искусства, по сути это синоним авангардизма.

Итальянский футуризм возник в Милане в 1909 г. Его рождение провозглашено «Манифестом футуризма» в Парижской газете «Фигаро». Новое творчество объявлялось созвучным будущему (в соответствии с чем и дано название). В

Италии возникла группа художников-футуристов (Боччони, Карра, Балла, Северини). Доминирующее начало их творчества в этот период – динамика. Они разрабатывали различные техники симультанности (одновременности).

менности). Деятельность футуристов в Италии прервала Первая мировая война.

Умберто Боччони (1882 – 1916гг.). Итальянский живописец и скульптор. Учился в Риме у Джакомо Баллы. С 1910 г. – глава и теоретик итальянского футуризма. Призывал проникнуться духом XX века: его скоростью, энергией. Динамику индустриальной эпохи передавал пересекающимися формами и плоскостями. Наиболее известные работы: «Город встает», «Голова+свет+окружение», «Смех» (1911)г.

Джакомо Балла (1871 - 1958). Итальянский представитель футуризма, публично присоединился к нему в 1910г. Развивал метод изображения движения через многократный показ предмета в разные моменты этого процесса. Эффект напоминает сменяющиеся друг друга кадры киноплёнки, например, «Полет ласточек» (1913). В конце 1920 х гг. отошел к фигуративной живописи.

Русские футуристы: Давид Бурлюк, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов и др. Они отдавали дань городскому фольклору, национальной архаике, общественной тематике.

Фундаментальными фигурами, определившими облик мировой художественной культуры XX века, были русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич.

Василий Кандинский (1866 – 1944 гг.). Основатель ряда авангардных направлений, первую очередь – абстракционизма. Родился в России, но большую часть жизни прожил за границей. Учился в Мюнхене в школе Ажбе (1897 – 1899 гг.) и в Академии художеств у Ф. Штука. Совместно с Ф. Марком создал объединение «Синий всадник» (1911г.). Увлекался философией Шопенгауэра и Ницше. С 1908 г. непосредственная связь с реальным образом в творчестве В. Кандинского утрачивается. Импрессионизм пейзажей переходит в беспредметность. В 1910 г. появляются первые абстрактные акварели. В 1914 г. он вернулся на родину. Являлся членом коллегии отдела ИЗО Наркомпроса. Возглавил Музей живописной культуры, был избран вице-президентом Российской академии художественных наук. В 1921 г. переехал в Веймар, позднее в Дессау. Руководил в Баухаузе мастерской настенной живописи, им подготовлены семинары по цветоведению и аналитическому рисунку. В 1934 г. эмигрировал во Францию.

Казимир Малевич (1878 – 1935 гг.). Учился в Киевской художественной школе, затем – в училище живописи, в студии Ф. Рерберга (1904 – 1910 гг.) в Москве. Ранние пейзажи написаны под влиянием импрессионистов. Позднее примкнул к кубо-футуристам. Участвовал в выставках объединений «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912) и др. Яркий пример увлечения кубизмом – картина К. Малевича «Корова и скрипка» (1913г.). В 1913 г. пришел к собственной системе абстрактной живописи. Разработал манеру письма, которую назвал «динамическим супрематизмом» (от франц. SUPREME - наивыс-

ший). 15 декабря 1915 г. на Марсовом поле в одном из салонов открылась его выставка из 49 супрематических холстов (в этом числе – и знаменитый «Черный квадрат»).

Как теоретик, а скорее писатель, он интерпретирует свои поиски в области нового искусства.

В 1919 г. приехал в Витебск преподавать в художественной школе, вместе с Л. Лисицким и В. Ермолаевой. В 1922 г. вернулся в Петроград. Стал директором Ленинградского института художественной культуры (ГИНХУК). Исследует формальный язык пластических искусств. В 1926 г. под давлением АХРР ГИНХУК был закрыт. В 1928 г. К. Малевич выставляется за границей (Варшава и Берлин) и оставляет там многие свои работы. По приезду сидел 3 месяца в тюрьме и подвергался допросам. В 1930-х годах стремится изменить свою живопись.

ТЕМА 3. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX В. (1901-1917 ГГ.)

Основными жанрами изобразительного искусства в этот период были пейзаж и бытовой жанр.

Облик пейзажной живописи Беларуси определялся художественными дарованиями Фердинанда Рушица, Станислава Жуковского, Витольда Бельницкого-Бируля.

Рушиц Фердинанд (1870 – 1936 гг.). Родился в имении Богданово Ошмянского округа. Учился в Санкт-Петербурге у И. Шишкина, А. Куинджи. После окончания академии живет в Богданово, пишет известные произведения «Земля» (1898 г.), «Старая мельница» (1899 г.), «Эмигранты» (1902 г.). Пейзажи экспонируются в Санкт-Петербурге и Варшаве. В 1904 – 1905 гг. преподает в Варшавской школе изящных искусств. В 1908 г. вернулся в Богданово, пишет работы интимного плана. С 1921 г. живет в Вильне, участвует в возобновлении деятельности Виленского университета, возглавляет кафедру живописи. В это же время возглавляет комиссию по охране памятников древности, собирает сведения о замках в Креве, Мире, Лиде. В начале 1930-х гг. комиссия по охране исторических памятников была ликвидирована, Ф. Рушиц покидает университет и поселяется в Богданово.

Жуковский Станислав (1875 – 1944 гг.) родился в Гродненской губернии в дворянской семье. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1899 – 1901 гг.). Его поддерживали С. Мамонтов, П. Третьяков. На летние каникулы ездил на Гродненщину (пишет картину «Охота на зубров в Беловежской пуще»). В 1900-е гг. является членом передвижных выставок. В 1907 г. по предложению Куинджи С. Жуковский получает звание академика. В 1920-е гг. эмигрирует в Польшу.

Белыницкий-Бируля Витольд (1872 – 1957 гг.). Родился недалеко от местечка Белыничи. В Киеве учился в рисовальной школе Мурашки (1884 – 1889). 1889 – 1907 гг. – учеба в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (преподаватели К.Коровин, В.Поленов, И.Прянишников). В 1892 г. – творческая поездка в Пятигорск. Получил поддержку П. Третьякова, премии в Париже и Вене. Жил в России.

В белорусской живописи активно развивался бытовой жанр. Многие графики были хорошими бытовыми живописцами (С. Богуш-Сестренцевич, А. Каменский, К. Каганец, Ю. Фалат). Значительным представителем бытового жанра был Юдель Пэн.

Пэн Юдель (1854 – 1937 гг.). Родился в Новоалександровске Ковенской губернии (Каунас). Первый учитель – Б. Гершович. 1881 – 1885 гг. – учеба в Петербургской академии художеств (преподаватель П.Чистяков). После обучения ездит по стране (Двинск, Рига, Крейцбург), позже поселяется в Витебске. Основал частную художественную школу (его ученики М. Шагал, С. Юдовин и др.). Известные произведения «Женщина с письмом» (1903 г.), «Последняя суббота» (1907 г.), «Развод» (1905 г.).

Белорусские скульпторы этого периода стремились получить образование в Мюнхене, Париже, Швейцарии. Они во многом ориентировались на европейские сецессионы – Мюнхенский (1892 г.), Венский (1897 г.), Берлинский (1899 г.).

Яркий представитель символизма в белорусской скульптуре К. Змигородский (1876 – 1936 гг.), модерна – В. Бубновский (1865 – 1945 гг.), его скульптурные портреты отличались глубиной раскрытия психологического образа.

ТЕМА 4. ИСКУССТВО 1917/18-1945 ГГ.

В мировой художественной культуре, где до 1917г. господствующее положение занимала буржуазная культура, заявляет о себе исторически новая сила – художественная культура социалистического общества. Историческая обстановка этого периода характеризуется политической напряженностью.

В 1920-е гг. откликом на общественный кризис в искусстве становится **экспрессионизм**. Мастера экспрессионизма совмещали протест против социальных катаклизмов и подавления личности с выражением глобального ужаса перед хаосом бытия. Представители экспрессионизма были сосредоточены главным образом в Германии. Некоторые экспрессионисты были ярчайшими сатириками (Георг Гросс, Отто Дикс).

К экспрессионизму примыкали крупные «левые деятели», выдающиеся художники К. Кольвиц, Дж. Хартфилд, О. Нагель.

Развитие искусства в этот период представляет из себя далеко неоднородный процесс. «Манифест сюрреализма» (1924г.) становится глав-

ным художественным событием этих лет, но в одновременно развивается течение экспрессионизма, *магический реализм* или *новая вещественность*, наступает период «академической зрелости» абстрактного искусства. К зрелому художественному мастерству приходят Пит Мондриан, Ласло Мохой-Надь, Франц Купка, Робер Делоне, Василий Кандинский, Фернан Леже, Пауль Клее и др.

В этот период возобновился интерес традиционному фигуративному языку, начало поворота к которому обозначено в творчестве Пабло Пикассо и Андре Дерена. В начале 1920-х гг. на путь «нового традиционализма» встает «парижская школа»: Хоан Грис, Жорж Руо, Морис де Вламинк, Хаим Сутин, Марк Шагал, Амедео Модильяни и др.

Выдающимися представителями сюрреализма были Сальвадор Дали, Рене Магритт, Хоан Миро.

Сальвадор Дали (1904 – 1989 гг.). В 1921 – 1926 гг. учился в академии художеств Сан-Фернандо в Мадриде, с 1929 г. жил в Париже. С 1940 г. поселился в США (г. Нью-Йорк). С 1941 г. С. Дали обращался к религиозной живописи и пейзажу. В 1955 г. вернулся в Испанию.

Х.Миро (1893 – 1983 гг.). Испанский живописец, скульптор и график. Учился в школе изобразительных искусств в Барселоне (1907 – 1910 гг.). В абстрактных работах имитирует наивный, лишенный логики детский рисунок, алогично фантастичный, с переходами одних форм в другие.

В это же время развивается живописный реализм Уильяма Сиккерта (Англия), Джорж Беллоуза (США). Начинают работать художники- «муралисты» Диего Ривера, Альфаро Сикейрос, Хосе Ороско.

В период Второй мировой войны значимым явлением становится искусство Сопротивления. Его сферы – тиражная политическая графика, газетная карикатура, листовки и подпольные издания, в выпуске которых участвовали крупные художники.

ТЕМА 5. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО 1918-1945 ГГ.

Беларусь во время гражданской войны и военной интервенции находилась на переднем крае войны с внутренней и внешней контрреволюцией. Несмотря на сложную политическую обстановку, в Беларуси активно развивалось изобразительное искусство. Множество направлений, стилей и школ в Беларуси складывались в одно великое целое – искусство 20-х гг. Основные направления, привлекающие внимание общественности в этот период:

- конструктивизм;
- супрематизм;
- кубизм.

Программа новой революционной школы искусства была призвана действовать выявлению нового свободного пролетарского искусства, а также

дать возможность овладеть достижениями изобразительного искусства прошлых эпох. В качестве уполномоченных эмиссаров от Пролеткульта на места приезжали активные борцы за новое искусство – футуристы, супрематисты, кубисты.

Феномен Витебска 1918 – 1922 гг. занимает важное место в развитии мировой художественной культуры. С 1918 по 1922 годы здесь работали лидеры авангардизма К. Малевич, М. Шагал, Л. Лисицкий, В. Ермолаева и др.

В 1918 г. народный комиссар просвещения Луначарский назначает М. Шагала уполномоченным по делам искусства и художественной промышленности. Работая в этой должности, до конца 1919 г. М. Шагал оформил Витебск к годовщине Республики, а также открыл художественную школу. М. Шагал уехал из Витебска в 1919 г. В Малаховскую трудовую колонию под Москвой), в 1922 г. – эмигрировал во Францию.

Под эгидой К. Малевича и его сподвижников в Витебске создавались новые виды и жанры художественного творчества, синтетические формы агитационно-массового искусства, строились мемориальные памятники, расписывались стены домов, оформлялись вывески.

Организация УНОВИС (Утвердители Нового Искусства) имела филиалы в Петрограде, Смоленске, Самаре, Перми. Витебские высшие государственные художественно-технические мастерские стали экспериментальной базой по внедрению новых форм в дизайне, оформлении, архитектуре. В рамках издательской деятельности этого учебного заведения были опубликованы труды Ермолаевой и Коган по внедрению кубизма в новой школе и методов Малевича. В это время сложилось противостояние «левых художников» (К. Малевич и др.) и «правых художников» (Ю. Пэн и др.)

С 1923 г. начинается усиление реалистических традиций в искусстве Витебска. В 1923 г. (вхождение Витебска в БССР) Витебский художественно-практический институт реорганизован в Витебский художественный техникум. С 1928 г. он переименован в училище. Преподаватели Витебского художественного техникума: В. Волков, М. Керзин, И. Ахремчик, Ф. Лейтман и др. воспитали целую когорту выдающихся представителей реалистического искусства (В. Цвирко, К. Космачев, З. Азгур, П. Маслеников, А. Кроль, Н. Головченко, В. Дзежиц, Е. Зайцев, А. Гугель, П. Гавриленко, Х. Лившиц, М. Манасзон, Е. Тиханович, С. Селиханов, М. Беленицкий, Е. Семашкевич и др.).

В этот период творческая интеллигенция Минска активно включается в художественную жизнь. Были организованы художественно-производственные мастерские «Изобразительное искусство» (художники писали портреты, плакаты, лозунги, делали гобелены и пр.). Ядро составляла творческая молодежь: М. Филипович, М. Станюта, А. Ахола-Вало, А. Тычина, В. Кудревич, М. Русецкий и др. Старшее поколение представляли Я. Крюгер, Д. Полозов, П. Крачковская, Я. Дроздович.

В рамках деятельности Инбел-культа изучались история, этнография, искусство Беларуси. Художниками собирались материалы, делались зарисовки (Тычина, Лебедева, Филипович и др.). Тематика Всебелорусских выставок была во многом этнографична.

Михаил Филипович (1896 – 1947 гг.) До 1921 г. – формальные поиски («Максимальное выявление цвета», «Супрематизм»). Позднее обращается к национальной тематике («Около костра», «Хоровод» 1922 г., «Битва на Немиге» 1925г.). Ученик Древина, Фалька, Коровина. Увлечение Сезаном. В годы повторного обучения в Высших художественно-технических мастерских (1925 – 1930 гг.) («Женщина в намитке» 1928г.) отходит от декоративно-прикладной манеры исполнения, усложняет колорит, совершенствует лепку формы.

Основная тематика графики графическая Лениниана (П.Гутковский, А. Ахола-Вало), национальный типаж (А. Тычина, А. Астапович), жизнь села.

На IV Всебелорусской выставке 1931 г. уже обозначены черты складывающегося социалистического реализма. Проступают «типическое» и «характерное», социальная направленность, обобщение художественного образа.

ТЕМА 6. ИСКУССТВО 1945-1970 ГГ.

Перечень художественных течений послевоенных лет трудно довести до конца. Крупнейшие идейно-художественные движения – социальный реализм и абстракционизм.

В искусстве соцреализма социалистических стран возобладала идея окончательного разрешения всех коллизий, свершенных побед. Неореализму западных стран свойственно ощущение дряхлеющей драмы, ищущей, но не обретшей своего разрешения. Социальный реализм объединил художников, видевших смысл искусства в его связи с действительностью, в общественном деянии, в служении этому средствами художественного творчества. Неореализм – политически ангажированное течение, источником которого было искусство антифашистского Сопротивления (Ренато Гуттузо (Италия), Анри Фужерон (Франция), Ябэ Томоэ (Япония), Эдвард Хоппер (США)).

В Латинской Америке «Мастерская народной графики» в 1940 – 1950-е гг. переживала высший подъем.

Абстракционизм соединил искусство, освободившееся от зависимости от реальности и сотворяющее свою суверенную художественность, принадлежащую исключительно эстетической сфере.

Течения, составившие абстракционизм послевоенных лет группируются в 3 главных потока:

1) эмоционально-экспрессивные живопись и графика, произведения которых создаются спонтанно (это «абстрактный экспрессионизм» или «жи-

вопись действия» Джексона Поллока, «ташизм» или «лирическая абстракция» во Франции (де Сталь, С. Поляков) и др.;

2) метафизический, «наивный» абстракционизм, тяготеющий к некой загадочности (Х.Миро), голландско-бельгийская группа «Кобра» и др.;

3) технизированное, абстрактно-геометрическое искусство (Франция, Италия, Латинская Америка).

Поллок Джексон (1912 – 1956 гг.). Выходец из Венгрии, в 30-е гг. Переезжает в Париж. Основатель абстрактного экспрессионизма. Учился в Высшей школе прикладного искусства в Лос-Анджелесе. Лидер «тихоокеанской» школы абстрактного экспрессионизма с 1940-х гг. Использовал нетрадиционные материалы: цемент, песок, стекло, технические красители.

В 1960-е гг. появляются объекты «параискусства». Авангарду по природе свойственно действовать в пограничной зоне между искусством и неискусством. Проявляется как самостоятельная феноменологическая деятельность, которая осуществляется в художественной жизни людей.

Оп-арт – это одно из ответвлений абстрактного искусства, получило развитие в 1960-е гг. Хронологически связано с поп-артом. Основные представители Виктор Вазарели, Альберс Джозеф, Бриджит Райли и др. Выделяют цветовой, графический, световой и оптический оп-арт.

Поп-арт – искусство, производящее «шоковый эффект». Возникло в США и Великобритании в 1950-е гг. и вдохновлялось образами массовой потребительской культуры (комиксы, реклама, продукты). Характеристика поп-арта Р. Хэмилтоном «популярный, недолговечный, преходящий, дешевый, массовый, молодой, остроумный, сексуальный, шуточный, шикарный и Большой Бизнес». «Крестный отец» поп-арта – патриарх новой волны европейского авангарда Марсель Дюшан. Поп-арт, по сути, эстетизация дешевки, доступной не простому человеку, а художнику с пресыщенным и утонченным профессиональным вкусом. Основные представители Энди Уорхолл, Рой Лихтенштейн и др.

В 1950 – 1960-е гг. продолжают работать старые мастера П. Пикассо, Ф. Леже, Ж. Брак, А. Матисс. Старые мастера несли с собой высоко развитый опыт художественной культуры, традиционное понимание искусства именно как искусства, как важной составляющей духовной жизни человечества.

ТЕМА 7. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО 1940-Х – СЕР. 1970-Х ГГ.

Тематика белорусского искусства этих лет: война, возрождение послевоенного общества, размах новостроек, радость труда и быта, материнство, семья и др.

Историческим событием становится открытие в 1953 г. художественного факультета в Белорусском театральном-художественном институте (БТХИ). Преподавательский состав его был разнороден: из Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Праги, Львова. Неоднородной по полученному образованию была вся художественная среда этого времени. «Суриковский» институт закончили М. Данциг, М. Савицкий, И. Стасевич. Ленинградский художественный институт закончили А. Мозолев, В. Стельмашонок, Н. Воронов. П. Крохолов. Львовский государственный институт закончили Г. Ващенко, А. Кищенко. Харьковский художественный институт – А. Малишевский. В начале 1960-х гг. начинается творческая деятельность первых выпускников БТХИ: Б. Аракчеева, В. Громько, Л. Щемелева, И. Рея и др.

Возникает «суровый стиль» (термин был введен А. Каменским в книге «Романтический монтаж»). Основы этого стиля В. Полевой характеризует так: «В духе времени оно (искусство «сурового стиля») решительно противопоставляет старым нормам и догмам свое восприятие жизни и свою художественную систему. В сегодняшней действительности живописцы этой группы увидели не уже свершившееся благоденствие, а сам процесс свершения, требующий от героя картины мужества и упорства, а от художника – изображения совершенности и ее строгой романтичности.

Привычным идеалам сложносочиненного художественного образа, синтетически-описательному характеру изображения они предпочитали лаконизм и концентрированность образа. Углубленности в пространственный и свето-воздушный мир картины – развернутую вперед на зрителя композицию, внушительность выдвинутых на первый план крупных форм, выразительность графического силуэта и больших цветовых плоскостей». (10, с. 385) Генетически связанное с дейнековской традицией, это направление нередко обращается также к лепке объема цветом, прибегает к плотной массе краски.

Монументальная живопись 1960-х гг. утверждает простоту, суровость. В произведениях доминирует конструктивная логика, условность, изображения сводятся к знаку (В. Стельмашонок, Е. Красовский, А. Кроль, Н. Тарасиков). В 1960-е гг. в монументальной живописи работают представители других специальностей. Открытие кафедры МДИ – 1961 г.

В 1970-е гг. в монументальной живописи возникают лирические мотивы, развивается личностная характеристика образа. Композиция усложняется, появляется объем, пространственность. Произведения наполняются литературностью, символами и аллегориями. (У истоков тенденций: Г. Ващенко, Ал. Кищенко, М. Савицкий).

В графике обозначенные тенденции реализовали В. Басалыга, А. Последович и др. Их работы характеризуются обобщенностью, народно-

этническими мотивами. Для творчества А. Лось характерны поэтизация и тепло, влияние литовской графики.

В скульптуре выразительно работают А. Бембель, И. Миско и др. Приход в белорусскую скульптуру в конце 1950-х – начале 60-х гг. большой группы молодых художников, выпускников БТХИ изменил количественные и качественные составляющие этого вида искусства: им удалось расширить тематику творчества, обогатить пластические средства.

Скульпторам Аникейчику, Муромцеву, Бембелю был доступен широкий художественный диапазон: от бюстов конкретных героев – до скульптурно-архитектурных композиций. Мемориальные памятники этого периода: Курган Славы (скульпторы А. Бембель, А. Артимович), Хатынь (скульпторы А. Бембель, А. Кибальников, В. Бобыль), Брестская крепость-герой (скульпторы А. Бембель, С. Селиханов, архитекторы Ю. Градов, Л. Левин, В. Занкович).

ТЕМА 8. ИСКУССТВО 1971-2000 ГГ.

Кризис авангардизма – этим названием критика обозначила смятение в искусстве 1970-х гг. Были предложены и другие термины: «трансавангардизм», под которым можно понимать традицию, прошедшую сквозь годы господства авангарда; «постмодернизм», применяемый главным образом в архитектуре, к так называемым историческим стилям и главным образом к классике, к традиционным региональным формам построек. Произошел кризис искусства, заставивший его вернуться к своим устойчивым формам – это произошло в 1970-х и с этим оно вступило в 1980-е гг.

«Новая фигуративность» - термин собирательный, группирующий целый комплекс явлений, включающий отход от абстракционизма значительного числа явлений.

Свою собственную линию в искусстве стран запада сформулировал социальный реализм. Существовало умонастроение «мизебиализма». В 1970-е реализм, десятилетиями подвергавшийся гонению, вновь получает признание: Международная ассоциация критиков искусства на своем конгрессе в Кельне в 1977 г. обсуждает «Проблемы реализма сегодня».

В ряде стран (Бразилия, Уругвай, Япония и др.) энергично развивается и пропандируется фольклорное творчество и наивное искусство, исходящее из народного примитива.

В комплексе этих событий заняло свое место и новое явление – гиперреализм (или фотореализм), сформировавшийся как движение в США на рубеже 1960–1970 гг. и распространившийся в некоторых других странах. Это – фотодокументальная живопись, буквально воспроизводящая взятые кадрами реальные сцены и имитирующая все признаки фотографии. Силь визуальной документальности, автоматически фиксирующий

потребительский мир современного города, его улицы, витрины, рекламы, сверкающие ярким лаком автомобили – составляет главное содержание картин Р.Эстеса и Р.Бичтла. Дж.де Андреа – скульптор, создающий своего рода неопрIMITив с применением новейших технических средств.

Критические настроения в 1970–е гг. в группе западного Берлина и ФРГ вылились в слепой, неосмысленный вид натурализма с «левой нарезкой», породили тип «политизирующего эстета» (журнал Тенденцен в ФРГ).

В начале 1980-х гг. в западном искусстве образовался своего рода «реалистический конгломерат», включающий в себя разнородные части (мотивы «новой вещественности» и неоклассики, американского «регионализма»). Появляется «неоэкспрессионизм» в ФРГ и Австрии, «неофигуративизм» в Испании, «свободная фигуративность» во Франции и мн.др.

В авангардных течениях усугубляется неустойчивая грань, отделяющая художественную и внехудожественную деятельность – возникает «пространственное искусство», заявившее о себе с начала 1960-х гг. Оно рассчитано на предусмотренное автором всестороннее воздействие реального пространства, превращенного в нечто искусственное, нередко мистифицированное. Эффект углубляется воздействием фактуры, цвета, света, а подчас также отражением зеркал, движением тех или иных элементов, звука, видеосредств. Основные представители Христо Явашев, Робер Смитсон и др.

Усиливается сращение художественной деятельности с дизайном. Деятельность художников, занятых авангардными опытами, способна перебрасываться в реально-практический мир, вращаться в жизненную среду, воспринимая свойственные ей порядки. В этом случае деятельность художника приобретает функционально-прикладной характер: например, участие художника в пространственно-фактурно-цветовом оформлении площади или улицы, фасада или интерьера здания. Здесь можно назвать в качестве примера суперграфику: раскраску крупномасштабными узорами зданий и их комплексов и др.

Политические акции предпринимаются в форме «перформанса» и «хэпенинга» на улицах и площадях. Перформанс – представление, специфический синтетический жанр, сочетающий изобразительное искусство и драматургию.

ТЕМА 9. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО ПОСЛ. ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

Основным жанром официального искусства остается сюжетно-тематическая картина. Однако в обозначенный период происходят существенные изменения самой природы картины. В композиционном

построении сюжетное действие подменяется статикой, псевдомногозначительностью, информационная наполненность (воссоздание исторических архитектурных памятников, символических деталей) временами рассматривается как фактор сдержанности.

Тематика живописи этого периода: национальная история, белорусская культура, литература, современная тематика, Чернобыльская трагедия.

Важным артибутом художественной жизни становится возникновение художественных объединений. Создано художественное объединение “Академия” (1986г.) (В. Савич, В. Товстик, Н. Селещук, В. Слаук, Ф. Янушкевич, В.Альшевский). Возникает художественное объединение “Немига-12” (1987г.). Оно создано, по сути, тремя художниками (Алесандр Кузнецов, Леонид Хоботов и Олег Матиевич). Эти художники ценили колористический опыт Зои Литвиновой, начинали свои работы с выстраивания цветовой среды. Появляется витебское художественное объединение “Квадрат” (1987 г.) – духовный преемник “Уновиса”.

В конце 1970-х гг. в монументально-декоративное искусство Беларуси приходит новое поколение (В. Тихонов, С. Каткова, Е. Кузнецов, З. Литвинова, В. Кривоблоцкий и др.). Стремление к поэтическому переосмыслению жизни, к проблематике философского характера. В 1980-е гг. усиливается интерес к национальным традициям. В произведениях отражается история белорусских городов, углубляется внутренняя тема и декоративные качества. Пластический язык усложняется, появляется недосказанность (Ф. Драгун). К середине 1990-х гг. гос.заказ практически исчезает. Продолжается Философско-знаковая система (Гаджиев, Скитев), развивается национальная тематика (В. Баранов, А. Задорин), появляются беспредметные произведения (Ф. Драгун).

В этот период развиваются все виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакатная. Графика представляет из себя сложное явление с чертами противоречивости. Работают разные поколения художников: “шестидесятники” А. Кашкурович, Г. Поплавский, Е. Лось, Л. Осецкий и др., молодые графики В. Савич, Н. Купава, В. Слаук, Н. Селещук, В. Микита. Е. Лапицкая и др. В их творчестве проявляются современные тенденции: избавление от огрубленности, чрезмерной декоративности; компоненты образов приобретают характер поэтических образов, штрих и линия работают на содержание художественного образа; в творчестве молодых развивается «символический» стиль.

В книжной графике большой успех имеет книжная иллюстрация. Этому способствует увеличение количества и тиража печатных изданий: существует 11 книжно-журнальных издательств, возникает детское объединение “Юность”.

В плакатной графике продолжается линия классического плаката, характеризующаяся лаконизмом, образным метафоричным решением,

возникают новые композиционные приемы. Успешно работает “Агитплакат” СХ БССР. (В. Шматов, А. Чуркин, В. Жук, В. Круковский, М. Стома, Л. Кальмаева и др.). Тематика: борьба за мир, экология, производительность и качество труда.

Основные материалы скульптуры Беларуси конца XX в.: глина, пластилин, гипс. Активно работают скульпторы И. Голубев, Н. Байрачный, А. Колчин, В. Жбанов. В скульптуре малых форм внедряется ковкая медь, полимеры, керамика.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель: Научиться основам искусствоведческого анализа и интерпретации произведений мирового и отечественного искусства XX века.

Задачи: Детальное ознакомление с периодизацией развития мирового и белорусского искусства; анализ информации о конкретных исторических фактах искусства XX века, о художниках, жанровой структуре и т.д.; изучение основных стадий развития и месте отечественного изобразительного искусства в русле общих художественных процессов; углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений изобразительного искусства.

Задания: Подготовить краткие выступления и освоить визуальный материал по темам семинарских занятий, подготовиться к коллективному обсуждению вопросов.

Вопросы:

1. Истоки и основные направления модернизма в западноевропейском искусстве 1901-1914 гг.
2. Западно-европейское искусство межвоенных десятилетий.
3. Мировое искусство 1945-1970 гг.
4. Тенденции мирового искусства 1970-1990-х гг.
5. Белорусское искусство начала XX в.
6. Белорусское искусство 1918-1945 гг.
7. Белорусское искусство конца 1940-х-сер.1970-х гг.
8. Белорусское искусство 1975-1990-х гг.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для организации контроля знаний и в целях самостоятельной подготовки предложены следующие вопросы:

К лекции 1:

1. Характерные черты развития искусства в XX в.
2. Периодизация и основные течения искусства XX в.

К лекции 2:

1. Фовизм. Общая характеристика направления. Основные даты, персоналии художников.
2. Кубизм. Хронологические вехи. Специфика визуального языка. Основные представители направления.
3. Футуризм. Хронологические вехи, специфика направления. Художники-футуристы Италии и России.
4. Неопластицизм. Хронология, художники, цвето-пластические сосавляющие стиля.
5. Русский авангард нач. XX в. Этапы творчества К. Малевича. Творческий метод П. Филонова.
6. Творчество В. Кандинского. Общая характеристика.
7. Орфизм. Хронологические вехи, художники. Особенности колористической системы Р. Делоне.

К лекции 3:

1. Основные виды и жанры белорусского изобразительного искусства нач. XX в.
2. Жанры живописи, характеристика, художники
3. Стилистические направления в графике и скульптуре

К лекции 4:

1. Сюрреализм. Манифест сюрреализма. Сущность творческого метода сюрреалистов. Основные представители направления, основные ветви сюрреализма.
2. Немецкий экспрессионизм. Хронологические этапы, тематика, персоналии

К лекции 5:

1. Художественная жизнь Витебска 1918-1922 гг. Стили и художники
2. Деятельность Витебского художественного техникума. Основные даты. Педагоги и выпускники.

3. Искусство Западной Беларуси 1920-х-1930-х гг. Персоналии, особенности творчества.
4. Михаил Филипович. Вехи творческого пути.
5. Белорусское изобразительное искусство в годы Второй мировой войны.

К лекции 6:

1. Крупнейшие идейно-художественные движения послевоенных лет. Основные ветви абстрактного искусства.
2. Оп-арт. Виды оп-арта. Художники оп-арта.
3. Поп-арт. Хронологические вехи, персоналии. Характеристика направления.
4. Монументально-декоративное искусство Мексики. Персоналии.

К лекции 7:

1. Станковая живопись Беларуси 1940-1950-х гг.
2. “Суровый стиль” в белорусском изобразительном искусстве. Трансформация художественного языка. Основные персоналии и произведения. Тематика послевоенного творчества художников.
3. Архитектурно-скульптурные комплексы Беларуси 1960-1970-х гг. Авторы и годы создания.

К лекции 8:

1. Искусство трансавангардизма. Реалистический конгломерат мирового изобразительного искусства.
2. Искусство перформанса и инсталляции. Персоналии, основные работы.
3. Гиперреализм, фотореализм.

К лекции 9:

1. Станковая живопись Беларуси 1975-2000 гг. Стилистические тенденции. Персоналии.
2. Белорусская графика. Характеристика отдельных видов, персоналии.
3. Монументально-декоративное искусство. Общая характеристика, основные произведения.
4. Скульптура. Стилистические тенденции, персоналии.
5. Творческие объединения Беларуси 1985-2000 гг

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные источники

1. Герман, М.Ю. Модернизм / М.Ю. Герман. - Санкт – Петербург: Азбука классика, 2008
2. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах / изд.2. – Москва, 1969 – 8т.
3. Западное искусство XX век / С.- Петербург, 2001
4. Зингерман, Б. И. Современное искусство. Италия./ Б. И Зингерман. – Москва: Искусство, 1970
5. Гісторыя беларускага мастацтва. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994
6. Кох, В.А. Энциклопедия Архитектурных стилей / В.А. Кох. – Москва: БММ, 2008
7. Новая история искусств. - Санкт- Петербург: Азбука, 2000

Дополнительные источники

8. Власов, В.Г. Стиль в искусстве: словарь имен (в 3 томах)/ В.Г. Власов. – СПб: Колона, 2007
9. Недошивин, Г.А. Из истории зарубежного и отечественного искусства / Г.А. Недошивин. – Москва: Советский художник, 1990.
10. Полевой, В.М. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В.М. Полевой. - Москва: Советский художник, 1989.
11. Современный словарь–справочник по искусству. - Москва, 2000
12. Энциклопедия живописи – Москва: АСТ, 1997
13. Энциклопедический словарь живописи – Москва: АСТ, 1997
14. Янсон Х.В. и Энтони Ф. Янсон, «Основы истории искусств» международная программа «Издательский мост», Россия, 1996.
15. Decorative Arts in the Hermitage. - Л: Аврора, 1986