

Римма Ковалева, Ольга Приемко

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И СТРАТЕГИЯ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВУЗЕ

Общепризнано, что теория фольклора является самой неразработанной частью фольклористики. Впрочем, и вопрос о научной самостоятельности самой фольклористики, которая долгое время существовала за счет других наук и в их составе, был поставлен совсем недавно – во второй половине прошлого века. На путях поиска своего статуса среди наук гуманитарного цикла фольклористика должна была теоретически доказать своеобразие объекта и предмета изучения, разработать основы чисто фольклористического осмысления материала. Эта задача решена только частично. Наука о фольклоре так до конца и не определилась в предмете изучения, а тенденция расширительного понимания фольклора еще более усложнила проблему.

В отечественной фольклористике в последнее время наблюдается увлечение изучением этнографических, этнолингвистических и мифопоэтических аспектов фольклора, в силу чего из поля зрения исследователей интенсивно исчезают теоретические проблемы, связанные с осмысливанием фольклора как особого вида традиционного искусства. Зарубежная фольклористика до сих пор не может оправиться от засилья работ, опирающихся на фрейдизм, юнгианство, структурализм. В ней все большее распространение получают кросскультурные и гендерные исследования, а проблемы теории фольклора остаются в стороне.

Мы считаем, что разработка теории фольклора должна стать приоритетной задачей науки. Кроме того, хотим подчеркнуть не только ее научную актуальность, но и практическую значимость как для республики в целом, так и для сферы образования.

Авторы данной статьи – вузовские преподаватели фольклора, доценты единственной в республике кафедры теории литературы. Практика преподавания требовала согласования программы по устному народному творчеству с программами по введению в литературоведение и теории литературы. В силу этого вот уже более 20 лет в своих лекциях, на практических занятиях, при чтении спецкурсов и т. д. мы уделяем большое внимание вопросам теории фольклора, следим за изданиями как по теории фольклора, так и теории литературы, учебными программами российских вузов, учебниками и пособиями.

К сожалению, в республике исследования по теории фольклора практически отсутствуют, поэтому преподавателям фольклора приходится ориентироваться на работы российских авторов, но и в России дело обстоит немногим лучше. Там вторым изданием вышла книга В. П. Аникина «Теория фольклора. Курс лекций», но она не предназначена для первокурсников (да и библиотеки ею не обеспечены). Малодоступны и не могут быть использованы в учебном процессе книги К. В. Чистова «Народные традиции и фольклор. Очерки теории» и еще более ранняя Л. Г. Богатырева «Вопросы теории народного искусства». «Введение в теорию фольклора» предложена А. С. Киченко из Черкасс, но и оно не решает всех проблем. Выяснилось, что рассчитывать приходится только на себя.

При подготовке лекций, программы курса «Фольклористика» для студентов, комплектов методических материалов мы самостоятельно разработали следующие теоретические темы: «Фольклор как тип словесного искусства», «Фольклор и литература» (теоретические аспекты проблемы), «Принципы периодизации фольклора», «Фольклор как художественная система», «Национальная специфика фольклора» (авторская разработка, включающая, к примеру, следующие вопросы: национальный характер и фольклор, национальная специфика фольклорного мышления и художественного творчества, закономерности формирования «духовного тела» фольклора в связи с динамикой развития национальной мифосферы и т. д.). Заметим, что нам принадлежит приоритет в разработке понятий «мирофольклористика» и «мифосфера»), «Национальные и глобальные закономерности формирования основных видов и жанров фольклора», «Соотношение общенародных, региональных и локальных свойств фольклора», «Принципы исторического изучения фольклора и его системный анализ». Гораздо шире и глубже мы освещали вопросы «Методы и принципы изучения фольклора», «Фольклористика в системе филологических и общественных наук», «Общественное значение национального фольклора» и др.

По поручению Министерства образования РБ мы подготовили новую программу для кандидатского экзамена по специальности 10.01.09 – фольклористика. Наша программа построена таким образом, что, во-первых, способствует комплексному применению и развитию знаний, полученных

при изучении филологических и общественных дисциплин, а во-вторых, создает условия для формирования у аспиранта интеллектуальной инициативы путем его включения в поле теоретических, методологических и методических проблем современной науки. Таким образом, при освоении программы аспирант переходит на новый уровень. Однако имеется в виду, что при этом он в самостоятельных поисках осознанно руководствуется солидарными научными подходами к пониманию задач фольклористики, опирается на базовые термины и понятия, хорошо понимает объект своего исследования, способен очерчивать предмет изучения. В программе кандидатского экзамена для аспирантов мы обозначили новые научные направления в современной фольклористике (мифофольклористика, социофольклористика, психофольклористика, этнофольклористика, лингвофольклористика, эстофольклористика).

Мы ориентируемся на синергетический подход к выяснению природы фольклора, характера творческих процессов в нем, специфики образно-стилевых свойств и особенностей. Фольклор рассматривается как сложная система, в которой фазы неравновесности формируют устойчивые парадигмы, т. е. через вариативность кристаллизируется традиционное, служащее выражением коллективного сознательного и бессознательного. Таким образом задается новая матрица видения фольклора как особого искусства, формирующего эксклюзивный канал связи с внеtekстовой реальностью, которая обеспечивает информационный обмен фольклора с внешней средой. Этую стратегему мы только наметили в своих учебных программах и лекциях, но убедились в ее перспективности и способности студентов и аспирантов легко воспринимать новые идеи, повышенном интересе именно к ним.