Белорусский государственный университет

УДК: 792.03.(476)

КЛЕЦКИНА
ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРА РАДЗИВИЛЛОВ В 1724–1810 ГГ.

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

по специальности 07.00.02 – отечественная история

Минск, 2017

Работа выполнена в Белорусском государственном университете.

Научный руководитель – **Высоцкая Надежда Федоровна,**
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры этнологии, музеелогии и истории искусства
Белорусского государственного университета.

Официальные оппоненты: **Токть Сергей Михайлович,**
доктор исторических наук,
профессор кафедры философии, политологии и психологии Гродненского филиала ЧУО «БИП-Институт правоведения»;

Лисейчиков Денис Васильевич,
кандидат исторических наук,
заместитель директора
ГУ «Национальный исторический архив Беларуси».

Оппонирующая организация – УО «Полоцкий государственный университет».

Защита состоится «27» апреля 2017 г. в 14.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.05 при Белорусском государственном университете по адресу: 220030, Минск, ул. Ленинградская, 8 (корпус юридического факультета), ауд. 407.
Телефон ученого секретаря: 209-57-09; e-mail: huzhalouski@gmail.com.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «__» марта 2017 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
доктор исторических наук профессор А.А. Гужаловский

ВВЕДЕНИЕ

Белорусские земли в 1569 г. вошли в состав федеративного государства, объединившего Польское Королевство и Великое Княжество Литовское. Речь Посполитая находилась на стыке Восточной, Центральной и Западной Европы, постоянно контактировала с Италией, Францией, Германией, Швецией, Московией, Венгрией, Румынией и Османской империей. За два с половиной века эта страна приобрела многие разнородные черты, что отразилось на ее политическом устройстве, идеологии и повседневной жизни.

В развитии различных видов искусства на протяжении XVI–XVIII вв. большое значение имели королевский двор и магнаты. Они являлись примером для подражания и определяли магистральные направления во всех сферах жизни государства. В XVIII в. эти тенденции достигли апогея. При королях из Саксонии Августе II Сильном (годы правления: 1697–1704, 1709–1733 гг.) и Августе III (1734–1763) светская жизнь двора была наполнена разнообразными празднествами, которые могли длиться до нескольких недель. В их проведении принимали активное участие магнаты Речи Посполитой, в том числе и Радзивиллы, поддерживавшие Веттинов. События, которые содержат в себе элементы театрализации, но не являются напрямую сценическими представлениями, получили название «паратеатральных действий». Этот термин был использован белорусским театроведом Г. И. Барышевым в работе «Театральная культура Белоруссии XVIII века». Подобные мероприятия были широко распространены в Речи Посполитой и ранее, но именно в XVIII в. они стали той основой, на которой сформировался частный театр князей Радзивиллов, самый масштабный и разносторонний из существовавших на белорусских землях в XVIII – начале XIX вв.

Хронологические рамки театра несвижско-олыкской линии Радзивиллов обозначены как 1724–1810 гг. – от первых паратеатральных представлений в Альбе до ликвидации капеллы как последнего фрагмента театральной культуры при дворе несвижских магнатов.

Географически понятие «театр Радзивиллов» включает главные города ординаций (Несвиж и Слуцк) и отдельные поместья на территории современных Беларуси, Украины и Польши (Альба, Олыка, Жолква, Белая (Бяла-Подляска)). Однако логика исследования требует также обращения к данным о постановках в столичных городах Речи Посполитой (Дрезден во времена правления Веттинов, Варшава, Вильно).

Изучение деятельности магнатских родов Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой, в частности Радзивиллов, является сегодня

крайне востребованным в связи с работой крупнейших музейных комплексов Беларуси. Для развития таких направлений, как изучение и пополнение собраний, организация различных мероприятий и выставок, публикация научных и научно-популярных материалов, развитие туристической инфраструктуры и активное расширение международных культурных контактов необходима значительная историческая и искусствоведческая основа. Поэтому настоящее исследование важно с теоретической и практической точки зрения.

Сценическое наследие князей Радзивиллов до сих пор являлось предметом интереса театроведов, музыковедов и историков литературы. Данная диссертация является первой исторической работой на означенную тему. Здесь театр Радзивиллов рассмотрен в своей эволюции – от первых шагов на пути к сцене до окончательного прекращения работы театра. Это прослеживается на материале, связанном с визуальным наполнением сцены – декорациями и костюмами. Кроме того, исторический подход к изучению театра позволил выделить и подробно исследовать такую социальную группу, как люди творческих профессий, показать особенности их статуса и деятельности. В результате театр Радзивиллов выступает как комплексный объект, продукт развития светской и духовной культуры белорусских земель в составе Речи Посполитой.

Круг затрагиваемых в диссертации проблем делает ее полезной для нескольких областей гуманитарной науки: источниковедения и истории Беларуси, истории культуры, театроведения, музыкознания, истории техники, истории моды, хореографии, педагогики, литературы, искусствоведения, музейного дела, охраны историко-культурного наследия, туризма, а также для современных деятелей искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Проблематика диссертации тесно связана с направлениями научной деятельности исторического факультета Белорусского государственного университета. Тема исследования выполнялась в рамках НИР «Эволюция традиционной народной культуры Беларуси в XIX – начале XXI в.» (№ госрегистрации 20112168), по подпрограмме «История, духовная и материальная культура белорусского народа» Государственной программы «История, культура, общество, государство» (2011–2015) (утверждена постановление Совета Министров Республики Беларусь № 886 от 09.09.2010).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выделить этапы становления и развития театра Радзивиллов 1724–1810 гг. в контексте истории и культуры Беларуси. Для достижения заявленной цели были сформированы следующие задачи:

1. определить основные этапы деятельности театра Радзивиллов в области организации постановок и репертуара;

2. обозначить сценические площадки театра Радзивиллов, провести их локализацию и датировку, уточнить их конструктивное и художественное решение, связанное с традициями и новациями в области специальной техники и архитектуры XVI–XVIII вв.;

3. изучить процесс создания паратеатрального, драматического, оперного и балетного костюма в театре Радзивиллов в контексте культуры и искусства Речи Посполитой и Западной Европы XVIII – начала XIX вв.;

4. провести исследование профессионального и социального состава труппы театра Радзивиллов с помощью просопографического метода (анализа коллективных биографий), выявить факторы, которые оказывали влияние на размер и качественный уровень ансамбля, реконструировать систему обучения различным специальностям при дворе Радзивиллов.

Объектом научного исследования является история культуры белорусских земель XVIII – начала XIX вв. Предметом исследования выступает театр несвижской линии Радзивиллов в 1724–1810 гг.

Научная новизна исследования

Научная новизна определяется историческим подходом к изучению проблемы. Театр Радзивиллов выступил здесь как составная часть образа эпохи, в котором нашли отражение многие характерные черты искусства и жизни в аристократических кругах Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. В данной работе театр Радзивиллов *впервые* рассмотрен на протяжении всего периода своего существования именно как комплексный феномен, включенный в общий процесс развития белорусской культуры в XVIII – начале XIX вв. *Впервые* был подробно изучен сценический костюм в театре Радзивиллов и проведено исследование коллективных биографий работников театра на основе просопографического метода.

Положения, выносимые на защиту

1. Театральная деятельность во владениях Радзивиллов хронологически ограничена рамками 1724–1810 гг., однако предпосылки, подготовившие ее возникновение, можно проследить в культуре Речи Посполитой XVI–XVII вв.

Большое значение для развития светской культуры, в том числе паратеатральных действий, в Речи Посполитой имеет система празднеств при королевском дворе в период правления королей из саксонской династии Веттинов. Историю театра Радзивиллов можно разделить на 2 больших периода: паратеатральные и любительские представления в 1724–1762 гг; деятельность профессионального театра в 1762–1810 гг. В рамках этих периодов можно выделить 5 этапов: 1) 1724–1746 гг., 2) 1746–1753 гг., 3) 1753–1762 гг., 4) 1762–1790 гг. (с перерывом в 1764–1779 гг.), 5) 1790–1810 гг. В рамках второго и третьего этапа функционировал также театр Иеронима I Флориана Радзивилла в 1752–1760 гг. Каждый временной интервал отличается изменениями в характере представлений, техническом и художественном уровне постановок и составе труппы, а также непосредственно связан со сменой поколений несвижских ординатов.

2. Систематизация сведений о площадках позволяет выделить 14 сцен, которые возникали в процессе развития театра Радзивиллов. Они располагались в главных и второстепенных городах ординации, а также в Варшаве и Вильно. В соответствии с локализацией и предполагаемыми функциями, они решались как открытые, закрытые или переходные, их технический и художественный уровень изменялся в соответствии со степенью профессионализма труппы и особенностями репертуарной политики на каждом этапе деятельности. Ориентиром в архитектуре и конструкции площадок выступали королевские сцены и популярные театры Италии, Франции, Австрии и Германии.

3. Стилистика костюма в театре Радзивиллов формировалась в соответствии с традициями сарматской культуры и тенденциями европейского Просвещения, а также жанровыми особенностями репертуара и профессиональными потребностями труппы. Давние политические, торговые и культурные контакты Речи Посполитой обеспечили активное применение в театре Радзивиллов устойчивых символических и стилистических наборов, имевших место в европейской театральной и художественной культуре XVIII – начала XIX вв.

4. В театре Радзивиллов было большое число музыкантов, артистов драматической и балетной трупп, представителей художественных специальностей. Коллектив театра Радзивиллов состоял из местных и приглашенных работников. В нем находились выходцы из мещанского и крестьянского сословия, слуги и солдаты Радзивиллов, представители артистических и ремесленнических семей и шляхты. При приглашении иностранцев изначальные условия заключения контракта опредлялись профессиональными качествами, в дальнейшем заработная плата и обязанности

могли изменяться, в том числе и для местных исполнителей, которые поднимались и на руководящие должности. Обучение в театрах и мастерских при дворе Радзивиллов проходило на основе передовых теорий драматического, балетного и музыкального искусства и устоявшихся традиций ремесленных объединений и школьных театров. В результате местные мастера сцены решали разнообразные творческие задачи наравне с европейскими исполнителями.

Личный вклад соискателя

Основные результаты диссертации получены автором лично. Диссертантом был самостоятельно исследован весь корпус исторических источников, проведены анализ и синтез полученной информации, в результате чего был написан текст диссертационного исследования и подготовлены научные статьи, составлены специальные приложения и терминологические справочники, предложены конкретные проекты по реализации научных разработок, подтвержденные актами внедрения.

Автором уточнена хронология сценической жизни во владениях Радзивиллов и *выделен новый этап* 1724–1746 гг., проработан вопрос локализации *14 театральных площадок* и особенностей их оформления, изучена проблема сценического костюма и составлен специальный *словарь* из 255 позиций. Был сформирован *список труппы* несвижского и слуцкого театра вплоть до 1810 г., который содержит 851 позицию (из них впервые в научный оборот введено *220 имен*). Этот список стал отправной точкой для проведения просопографического анализа. На основе архивных документов и трактатов по риторике и сценической игре были изучены вопросы театральной и художественной педагогики на белорусских землях в XVIII – начале XIX вв.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Выводы, сделанные в рамках проведенного исследования, прошли апробацию на 23 конференциях, форумах и конгрессах в 2010–2016 гг.: 1) «Мастацтва і масавая культура». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, прысвечаная 65-годдзю Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, 7 снежня 2010 г. Мінск, БДАМ; 2) IV Няфёдаўскія чытанні: «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, 24 сакавіка 2011 г. Мінск, БДАМ; 3) Международный форум учащейся и студенческой молодежи «Первый шаг в науку – 2011» (25–29 апреля 2011 г.). Минск, НАН Беларуси; 4) «V Няфёдаўскія чытанні:

Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, 29 сакавіка 2012 г. Мінск, БДАМ; 5) Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», 9–13 апреля 2012 г. Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; 6) IX Всемирный конгресс Международной ассоциации университетских театров (AITU-IUTA) «Традиции, исследование, экспериментирование: основные элементы современного университетского театра», 2–6 июля 2012 г. Минск, БГУ; 7) Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя «Дзяржава і творчая асоба», 8 лістапада 2012 г. Мінск, БДАМ; 8) Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», 8–13 апреля 2013 г. Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова. (Грамота за лучший доклад); 9) «VI Няфёдаўскія чытанні: Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, 2 красавіка 2013 г. Мінск, БДАМ; 10) Международная научная конференция «Историческое наследие Радзивиллов», 23–24 мая 2013 г. Несвиж, НИКМЗ «Несвиж»; 11) Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя «Дзяржава і творчая асоба». 7 лістапада 2013 г. Мінск, БДАМ; 12) «VII Няфёдаўскія чытанні: Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, 2 красавіка 2014 г. Мінск, БДАМ; 13) Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», 7–11 апреля 2014 г. Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; 14) V Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», 20–21 ноября 2014 г. Минск, НАН Беларуси; 15) Международная научная конференция «Романовские чтения – X», 27–28 ноября 2014 г. Могилев, МГУ им. А. А. Кулешева; 16) Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя «Дзяржава і творчая асоба», 4 снежня 2014 г. Мінск, БДАМ; 17) «VIII Няфёдаўскія чытанні: Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя, 8 красавіка 2015 г. Мінск, БДАМ; 18) Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», 13–17 апреля 2015 г. Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; 19) Міжнародны кангрэс даследчыкаў Беларусі, 2–4 кастрычніка 2015 г. Коўна, Літва; 20) Міжнародны навуковы кангрэсс беларускай культуры, 5–6 мая 2016 г. Мінск, НАН Беларусі; 21) Международная научно-практическая конференция «Роль женщины в развитии современной науки и образования», 17–18 мая 2016 г., Минск, БГУ; 22) Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя «Жанчыны ў гісторыі роду Радзівілаў», 5–6 кастрычніка 2016 г., Нясвіж, НГКМЗ «Нясвіж»;

23) Міжнародны кангрэс даследчыкаў Беларусі, 7–9 кастрычніка 2016 г. Коўна, Літва.

Результаты данного исследования были использованы для проведения лекций, экскурсий, учебных и музейно-педагогических занятий в следующих учреждениях: Fundacja rozwoju systemu edukacji (Варшава, Польша); БГУ (Минск), БГАМ (Минск), БГАИ (Минск), ГУ «Историко-культурный музей-заповедник «Заславль». Факт использования результатов диссертации подтвержден актами внедрения.

Опубликованность результатов диссертации

Результаты настоящего исследования были опубликованы в 24 научных работах, в том числе: 6 статьях, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (общим объемом 2,7 авторского листа), 3 статьях в других научных изданиях, 11 статьях в сборниках материалов конференций и 4 тезисах.

По результатам исследования было подготовлено 5 вспомогательных изданий.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, перечня сокращений и условных обозначений, 4 глав, заключения, библиографического списка и 4 приложений. Первая глава включает 3 раздела: историография по проблеме, обзор источников, методы исследования. Во второй главе в 2 разделах раскрывается история театра Радзивиллов. Третья глава содержит 2 раздела: сведения о сценических площадках и оформлении спектаклей; особенности сценического костюма. В четвертой главе в 2 разделах показаны результаты исследования труппы театра, образа жизни и системы подготовки артистов.

Полный объем диссертации составляет 309 страниц, из них 4 приложения на 167 страницах. Библиографический список состоит из 368 позиций, включая собственные публикации соискателя ученой степени.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. Историография, источники и методы исследования содержит три раздела.

В первом разделе «Историография проблемы» рассматривается белорусская, русская, польская, западноевропейская историография по теме

исследования, а также литература по специальным разделам: истории искусства, театра, литературы, моды и быта.

Изучение театра Радзивиллов в отечественной и зарубежной исторической и театроведческой науке можно разделить на три этапа: 1) XIX в. – 1950-е гг.; 2) 1950-е – 1980-е гг.; 3) конец 1980-х – 2010-е гг.

1) В XIX в. В. Хоментовский в своих сочинениях обращался к творчеству Ф. У. Радзивилл. В конце века в книгах К. Естрейхера, Ст. Виндакевича и Л. Симона по истории театра были систематизированы сведения о сценических площадках на территории Речи Посполитой. В 1936 г. была издана монография А. Миллера, где сквозь призму западноевропейского искусства были рассмотрены частные театры Литвы и Беларуси XVIII–XIX вв.

2) В 1950-е гг., в первых исследованиях польского историка театра, профессора Зб. Рашевского немалое место было отведено театральным представлениям во владениях Радзивиллов, а гравюры из сборника «Комедии и трагедии» 1754 г. использованы в качестве иллюстративного материалла. Тогда же вышли в печати работы польского профессора Б. Круль-Кочаровской о театральной архитектуре XVIII в., где описаны драматические и балетные площадки в Несвиже, Слуцке, Белой и Жолкве. Важнейшее место в изучении театра Радзивиллов принадлежит историку литературы и старопольской культуры А. Сайковскому. В его работах впервые были опубликованы многие архивные источники, реконструированы репертуар, устройство зданий и повседневный быт артистов театров М. К. Радзивилла Рыбоньки и И. Ф. Радзивилла. В этот же период были написаны статьи датского языковеда А. Стендер-Петерсена и польского литературоведа Ю. Кжижановского, посвященные драматургии Ф. У. Радзивилл, а также книги К. Вежбицкой-Михальской о деятельности иностранных артистов в Варшаве.

3) С конца 1980-х гг. появились отдельные монографии о сценической деятельности Радзивиллов. Значительный вклад был внесен польскими театроведами, музыковедами и историками искусства: Б. Юдковяк касательно драматургии и литературного наследия Ф. У. Радзивилл, А. Журавской-Витковской и И. Беньковской о музыкальной культуре при королевском дворе и дворе Радзивилов в XVIII в. и Т. Бернатовичем об архитектуре замков и поместий польских и белорусских магнатов Речи Посполитой. Белорусские ученые А. Мальдис, Г. Барышев, Н. Высоцкая, О. Дадиомова, Ж. Некрашевич-Короткая, О. Баженова, Л. Климуть сфокусировались на национальных особенностях культуры XVIII в. В рамках изучения сценографии театра Радзивиллов большое значение имеют работы по истории костюма польских

исследователей И. Турнау, М. Гутковской-Рыхлевской, Е. Мяновской и М. Можджинской-Навотки.

В историографии XIX – начала XXI вв. авторами были изучены многие архивные материалы, очерчены доминирующие тенденции на сценах театра Радзивиллов в середине XVIII – начале XIX вв. Однако проблемы реконструкции театральных зданий и помещений, декораций и сценических костюмов, состава работников и системы их обучения требуют дополнительного рассмотрения.

Второй раздел 1 главы «Обзор источников» представляет собой характеристику использованных исторических документов. Весь круг материалов классифицирован на письменные (повествовательные и документальные), иконографические, картографические и вещественные источники.

Основной корпус текстовых источников находится в архивных собраниях. Частный и государственный архив Радзивиллов и другие материалы сейчас размещены в нескольких учреждениях, в том числе Главном архиве древних актов и Библиотеке Варшавского университета в Варшаве, Литовском государственном историческом архиве в Вильнюсе, Национальном историческом архиве Беларуси в Минске, Национальном институте им. Оссолинских во Вроцлаве. Кроме того, связанные с темой исследования документы имеются в архивах России, Украины, Германии и Австрии. Некоторые их данные в свое время был опубликованы и стали доступны для работы исследователей.

Среди повествовательных письменнных источников выделяются мемуары М. К. Радзивилла Рыбоньки (1702–1762) и И. Ф. Радзивилла (1715–1760). В них имеется информация о датах отдельных представлений, стилистических предпочтениях и связях с европейскими сценическими постановками и театрализованными зрелищами. В эпистолярном наследии Радзивиллов содержатся данные о времени и месте строительства театральных площадок, особенностях жизни и работы артистов, личной оценке их деятельности магнатами. В произведениях мемуарной литературы Ю. Немцевича, Е. Китовича, С. Букара, Г. Коллонтая, М. Матушевича показана роль театрального искусства в общественной жизни и системе развлечений аристократии.

Анализ текстов драматических, оперных и балетных произведений позволяет узнать о количестве актеров в представлениях, характере исполняемых ролей, необходимых декорациях и костюмах. Сравнение репертуара с другими театрами Речи Посполитой и Западной Европы

показывает распространенность европейских новаций и уровень местных оригинальных постановок. Пьесы и стихи Ф. У. Радзивилл (1705–1753) с ее авторскими ремарками, дают возможность проследить ход подготовки спектаклей. Заслуживают должного внимания также балетные либретто – конспекты постановщиков с описанием основных персонажей, декораций и действенной линии спектаклей. Теоретические пособия и трактаты по сценическому искусству и театральной архитектуре европейских, польских и белорусских авторов выявляют ключевые аспекты, формирующие структуру спектаклей театров Радзивиллов XVIII – начала XIX в.

В настоящий момент среди документальных источников наименее исследованы актовые документы (контракты с артистами) и материалы делопроизводства и учета (описи вещей, ведомости выдачи зарплаты, книги распоряжений), экономические и статистические материалы, которые освещают повседневную деятельность театра.

Изобразительные, картографические и вещественные источники имеют равное значение с текстовыми документами. Это театральные и художественные гравюры, эскизы костюмов и декораций, картины, скульптуры и произведения декоративно-прикладного искусства, которые находятся в архивах и музеях Беларуси, Литвы, России, Польши, Украины, Западной Европы и США. Комплексное использование всех перечисленных типов источников позволяет составить целостную картину развития театрального искусства при дворе Радзивиллов в общеевропейском контексте.

В третьем разделе 1 главы «Методы исследования» указаны главные принципы – объективность, историзм, системность, а также охарактеризованы общелогические, общенаучные, специально-исторические и искусствоведческие методы, использованные в работе. Большое значение для изучения труппы театра Радзивиллов имеет просопографический метод, который позволил на основе однотипных маркеров провести анализ основных функциональных групп деятелей несвижского и слуцкого театров, сделать выводы касательно происхождения, карьерного и профессионального роста артистов и условий их жизни при дворе Радзивиллов.

Глава 2. История театра Радзивиллов: постановки и репертуар. В ней выделены основные этапы деятельности театра Радзивиллов 1724–1810 гг. в области организации постановок и репертуара.

В первом разделе «Паратеатральные действия и формирование театра в 1724–1762 гг.» показаны истоки сценической культуры при дворе Радзивиллов.

Основы профессионального театра были заложены в Великом Княжестве Литовском еще в XVI–XVII вв. благодаря культуре светских развлечений, деятельности приглашенных из Западной Европы драматических и балетных трупп, а также функционированию школьных сцен. Наибольшую роль в его популяризации в Речи Посполитой сыграли короли Август II Сильный и Август III из саксонской династии Веттинов. Масштабные мероприятия, организованные монархами в Дрездене и Варшаве, стали образцом для подражания и были перенесены в том числе в магнатские резиденции Радзивиллов.

С 1724 г. князь М. К. Радзивилл Рыбонька, под впечатлением от поездок по Европе, начал организовывать в Несвиже и Альбе карусели, балы, процессии и иллюминации с участием семьи, гостей, кадетов и слуг. Его жена Ф. У. Радзивилл в 1746–1753 гг. ставила спектакли по собственным пьесам, часто совмещая их со светскими развлечениями. Ярким примером соединения драматических и паратеатральных постановок в одном мероприятии является карнавал 1761 г., программу которого составлял сам несвижский князь. Драматическое начало и любительский элемент сохраняли свои позиции в Несвижском театре вплоть до кончины М. К. Радзивилла Рыбоньки в 1762 г. Параллельно с 1752 г. при дворе И. Ф. Радзивилла в Слуцке и Белой театр развивался как профессиональный ансамбль с репертуаром из драматических, оперных, балетных и марионеточных произведений на немецком и итальянском языках. После смерти И. Ф. Радзивилла в 1760 г. слуцкие артисты переехали в Несвиж, что оказало значительное влияние на развитие театра в столице ординации. Синтетические празднества с включением паратеатральных, любительских и профессиональных постановок по примеру мероприятий королевского двора регулярно происходили в Несвиже и Слуцке до 1762 г.

Во втором разделе «Развитие театра в 1762–1810 гг.» отражена дальнейшая деятельность несвижского театра. В период 1762–1779 гг. художественная жизнь во владениях Радзивиллов замирает в связи с эмиграцией князя К. С. Радзивилла Пане Коханку (1734–1790). После окончательного возвращения в 1778 г. он возобновил деятельность балетной школы, пригласил в труппу новых артистов. В 1779–1790 гг. несвижская сцена была тесно связана с театральной Варшавой по исполняемому репертуару и кадровому составу. Наибольшим вкладом Несвижа в белорусскую культуру в этот период являются балетные спектакли Г. Петинетти и А. Лойко, оперетты Я. Д. Голанда и М. Радзивилла, созданные специально для Несвижа.

После смерти князя К. С. Радзивилла Пане Коханку в 1790 г. все его имущество перешло по наследству к Д. И. Радзивиллу (1786–1813).

Театральная труппа была распущена, лишь иногда организовывались разовые представления приглашенных трупп, на регулярной основе действовала только капелла. Разрешение финансовых и технических вопросов распавшегося театра продолжалось вплоть до 1810 г.

Глава 3. История сценографии и костюма в театре Радзивиллов. В третьей главе рассматривается визуальная часть подготовки представлений, особенности создания декораций и костюмов для спектаклей. В первом разделе «Локализация сценических площадок Радзивиллов, их техническое и художественное решение» установлено местонахождение основных сцен, выяснены принципы их архитектурного построения и технического наполнения. В центрах несвижской и слуцкой ординаций и в столичных городах сегодня можно обозначить 14 площадок.

Первые празднества с элементами театрализации были организованы в Альбе около Несвижа. 1) Там в 1723–1724 гг. был построен манеж, позже возведен дворец и разбиты парки. В 1746 г. в Альбе появилась открытая площадка в виде перспективной аркады. 2) Другим местом для спектаклей стал боскетный парк с подстриженными кустами в качестве кулис. 3) В 1748–1752 гг. на небольшой площадке с южной стороны несвижского замка, именуемой «у рва на валу», проходили представления с симультативным павильоном в качестве декорации, а на замковых прудах устраивались «флотилии». 4) Кроме того, спектакли и празднества организовывались в парке и построенном в 1755 г. дворце «Консоляция», существовавших предположительно на территории современных Английского или Марысиного парков. 5–6) Эпизодически спектакли ставились и в других поместьях Радзивиллов – в Жолкве (Украина) в 1753 г. и в Олыке (Украина) в 1755 г.

7) Первые упоминания о постановках в Несвижском замке относятся к декабрю 1746 г. Возможно, спектакли давались на втором этаже северного крыла, где сейчас располагается выставочный зал. 8) Однако обычно термином «Комедихауз», или «Оперхауз» называлась площадка в городском дворце в Несвиже. Это здание находилось на углу рыночной площади, на пересечении улиц Виленская и Паненская (сегодня Советская и Чкаловская). Под театральный зал в 1747–1748 гг. было перестроено помещение крытого манежа. Впоследствии сцена и зрительный зал Комедихауза несколько раз обновлялись. После смерти князя К. С. Радзивилла Пане Коханку Комедихауз по назначению не использовался. Он сгорел в 1836 г. и больше не восстанавливался.

9) Комедихауз в Слуцке был расположен за костелом бернардинцев. В 1753 г. театр был деревянным, до 1758 г. несколько раз перестраивался. 10) В 1754 г. во дворце в Белой был создан новый театральный зал, который

был больше слуцкого и лучше оформлен. 11) Постановки там продолжались до 1758 г., когда вся техника была перенесена в новый Комедихауз, который находился в саду. После смерти М. К. Радзивилла Рыбоньки в 1762 г. театральных постановок в Белой не было долгое время. Известно лишь о театре в каменной конюшне в Белой в 1828 г., который уже не относится к означенной теме.

Несколько театральных площадок были организованы в столичных городах. 12) Спектакли в Варшавском дворце Радзивиллов на Краковском предместье проходили в Большом зале, который вмещал до 500 зрителей. 13) В Вильно малый дворец Радзивиллов в 1796 г. был продан и перестроен под театр. Представления здесь шли, несмотря на смену директоров, до 1831 г. 14) Другие сведения о театрах Радзивиллов в Вильно относятся к 1808 г., когда Д. И. Радзивиллом были начаты строительные работы для театра в Вильно на Троцкой улице (сегодня ул. Траку).

Большинство стационарных площадок в театрах Радзивиллов подготавливались с применением известных в то время систем верхних и нижних театральных машин, декоративное оформление площадок базировалось на классическом принципе разделения декораций на комические (с включением восточных мотивов), трагические и сатирические, а также на популярных в Западное Европе диагональных построениях и архитектурных комплексах типа «дворец вообще». В постановках использовались как специальные бутафорские предметы, так и вещи из повседневного обихода. Для площадок на открытом воздухе могла создаваться декорация из нескольких единовременных мест действия (симультативный павильон) и окказиональные сооружения (форт и корабли для «Битвы на Гибралтаре» 1784 г.).

Второй раздел этой главы «Костюм театра Радзивиллов в контексте идеологии сарматизма и Просвещения» освещает особенности костюма в сценических представлениях при дворе Радзивиллов в рамках истории и культуры Речи Посполитой и Западной Европы, а также стилистических образов и символов, характерных для искусства XVIII – начала XIX вв.

Наиболее популярными развлечениями в XVIII в. были маскарады и карусели. В их оформлении существовало несколько сюжетных групп: венецианское карнавальное домино, литературные и драматические персонажи, народные фольклорные мотивы, восточная стилистика. Последняя играла важную роль в создании военной формы для конных состязаний.

Паратеатральные костюмы оформлялись на базе классических комплектов придворной или военной одежды, их стилизация осуществлялась за счет колорита, аксессуаров и отделки. Аналогично создавались драматические

и оперные наряды. Кроме того, в любительских представлениях могла встречаться повседневная одежда. На гравюрах Ф. У. Радзивилл и М. Жуковского можно увидеть основные варианты светских комплектов, в которых актеры-любители появлялись на несвижской сцене. Интерпретация образа осуществлялась на основе установившихся в школьном театре и изобразительном искусстве XVI–XVIII вв. моделей, что ярко проявилось в античных, турецких и испанских (исторических) костюмах.

Наибольшую специфику имел балетный костюм, поскольку танцор активно использовал в своем творчестве визуальные образы. Именно в его облике смысловая нагрузка имела наибольшее значение. Танцевальная одежда создавалась под контролем французских и итальянских балетмейстеров, которые определяли крой, материалы и украшения.

Глава 4. Просопографический анализ труппы театра Радзивиллов. В этой главе исследуются основные профессиональные группы, задействованные при организации театральных постановок: музыканты, танцоры, актеры, художники и костюмеры. В первом разделе «Профессиональный состав театра Радзивиллов» сообщаются сведения о происхождении, социальном статусе, обязанностях и функциях представителей различных специальностей, связанных с театром.

Капелла в театре Радзивиллов была одним из самых важных профессиональных объединений. Ее размер и состав изменялись в зависимости от исполняемых функций. В рамках первого, паратеатрального периода 1724–1746 гг. придворный оркестр занимался музыкальным сопровождением мероприятий и камерными концертами. Количество артистов и профессионализм капеллы значительно выросли в 1746–1762 гг. в связи с деятельностью театральных коллективов в Несвиже и Слуцке. В 1762–1790 гг. капелла реорганизовалась после длительного перерыва, ее состав обновился на три четверти. Во времена Доминика V Иеронима Радзивилла капелла стала меньше и состояла только из местных музыкантов. Существовали также специальные музыкальные объединения: военные оркестры и янычарская капелла.

Особое значение имел балетный ансамбль. Балетмейстеров приглашали из Западной Европы (А. Путтини, Л. М. Дюпре), из Варшавы (Ф. Каселли) или из других частных театров (Г. Петинетти). Обучение велось на основе итальянской и французской балетных школ, взаимодействие которых сформировало техническую базу для действенного балета. В Несвиже был осуществлен ряд таких постановок, в том числе «Орфей в аду» Ф. Каселли и «Пигмалион» Г. Петтинети и А. Лойко.

Наиболее сложной была организация драматической труппы, поскольку антрепренерам и магнатам необходимо было знать о гастролях профессиональных артистов. При дворе Радзивиллов, как правило, работали целые артистические коллективы, но встречались и отдельные актеры, которые были также сценаристами и режиссерами.

Важной частью подготовки спектаклей была разработка декораций и костюмов. Радзивилловский художественный двор начал формироваться еще при княгине А. Е. Радзивилл из рода Сангушков (1671–1746). Большинство придворных мастеров были универсальными специалистами, они создавали и станковые, монументальные произведения, и театральные декорации. Для работы в театре приглашались сценические художники и машинисты. Мастера обеспечивались всеми необходимыми материалами за счет княжеской казны.

Многие музыканты и художники происходили из артистических семей, браки также часто заключались «внутри» профессионального объединения. Для выходцев из мещанского сословия, солдат и слуг в театре была возможность получить востребованную специальность с последующим карьерным ростом. В то же время, среди музыкантов, капельмейстеров и архитекторов встречаются и представители шляхетского сословия, которые впоследствии переходили на должности управляющих.

Во втором разделе «Обучение, карьерный рост и условия работы артистов при дворе Радзивиллов» сообщается о профессиональном росте участников театральных коллективов, процессе найма артистов и преподавателей, условиях их деятельности. Большое внимание уделено методологии обучения в драматических, балетных, вокальных и музыкальных классах и художественных мастерских.

Повседневная жизнь работников сцены зависела прежде всего от личных качеств князя – работодателя, от его ответственности в финансовых вопросах и внимания к собственному двору. В выгодном положении находились приглашенные профессионалы, особенно иностранцы, поскольку они были наиболее полезны в вопросах организации представлений и преподавания. С другой стороны, специалисты, находившиеся только на обеспечении княжеской казны, регулярнее получали необходимые продукты, одежду и материалы, чем те, кто трудился за денежное вознаграждение. Эти факторы, а также изначальная ориентация Радзивиллов на подготовку собственных кадров, привели к тому, что на последних этапах существования театра большинство исполнителей были местными. Существовала также тесная взаимосвязь кадровой мобильности капеллы, балетной и актерской труппы со сменой

поколений несвижских и слуцких ординатов, которая в значительно меньшей степени сказалась на работе специалистов художественных профессий.

Методика театрального преподавания опиралась на многочисленные теоретические и практические наработки, которые подготовили основу для дальнейшего развития сценического искусства. Что же касается обучения художественным специальностям, а также во многом музыке, оно в основном опиралось на традиционный для ремесленников метод содержания при мастере нескольких учеников, которые на практике постигали все секреты профессии.

Изучение кадрового состава артистов и служащих театра Радзивиллов, особенностей найма и работы, систем подготовки творческих кадров позволяет сделать выводы касательно наиболее сложной для реконструкции части театрального искусства – непосредственного исполнения драматических, музыкальных и хореографических произведений на сцене. Установление времени деятельности преподавателей, солистов или руководителей ансамблей дает возможность атрибутировать отдельные спектакли, определить их стилистику и технический уровень, составить представление о средствах и способах воплощения постановок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В истории театра Радзивиллов выделяются два больших периода. Первый – 1724–1762 гг. – характеризуется появлением театрализованных выступлений в Несвиже и Слуцке, а также активным участием актеров-любителей в постановках спектаклей. Второй период 1762–1810 гг. отличается исключительно профессиональной деятельностью театра и капеллы. 1) Взаимосвязь в жизни аристократов Западной Европы и Речи Посполитой сценического искусства и светской культуры позволила *впервые* выделить новый, паратеатральный этап в развитии театра Радзивиллов – 1724–1746 гг., связанный с системой празднеств: каруселей, пиров, маскарадов, балов и фейерверков. 2) Составной частью этой системы с 1746 г. стали любительские театральные постановки Франтишки Урсулы Радзивилл, которые продолжались вплоть до ее смерти в 1753 г. Они опирались на традиции школьного театра иезуитов и придворные празднества Варшавы и Дрездена. 3) В дальнейшем князь Михаил V Казимир Радзивилл Рыбонька постепенно переводит свой театр на профессиональную основу. Большое значение в этом процессе имеет взаимодействие его с театром Иеронима I Флориана Радзивилла, существовавшим в 1752–1760 гг. 4) Следующий период ознаменован

деятельностью наследника ординации, князя Кароля III Станислава Радзивилла Пане Коханку в 1762–1790 гг. с перерывом во время его эмиграции (1764–1779 гг.) Это было время наивысшего расцвета в истории искусства театра в Несвиже. 5) Последний и наименее исследованный этап 1790–1810 гг. относится к деятельности капеллы князя Доминика V Иеронима Радзивилла. Он охватывает и решение экономических вопросов распавшейся несвижской труппы [1; 2; 9; 11; 12; 15, 18; 22; 25; 28].

2. Впервые систематизированы и определены 14 площадок театра Радзивиллов. Они были в центрах ординаций: Несвиже (1 – театр «у рва на валу», 2 – парк и дворец «Консоляция», 3 – зал Несвижского замка, 4 – Комедихауз в городском дворце) и Слуцке (5 – Комедихауз возле монастыря бернардинцев); в отдельных поместьях: Альбе (6 – карусельный плац, 7 – боскетный парк), Белая (8 – Комедихауз во дворце, 9 – Комедихауз в саду), 10 – Олыка, 11 – Жолква; в столичных городах: Варшава (12 – дворец на ул. Краковское предместье), Вильно (13 – Малый дворец Радзивиллов, 14 – театр на ул. Троцкой). Площадки разделены на 4 типа: 1) открытые с окказиональной архитектурой; 2) переходные с симультативным павильоном; 3) временно приспособленные под выступления залы дворцов; 4) предназначенные для театра помещения и здания со специальным оборудованием. Потребность в них возникала в связи с ростом мастерства исполнителей и переходом на профессиональный оперно-балетный репертуар. Архитектурное решение и техническое обеспечение отдельных постоянных сцен, таких как несвижский Комедихауз, слуцкий театр, зал во дворце и Комедихауз в саду в Белой, ориентировалось на искусство Италии, Франции, Германии и Австрии. Однако при отсутствии материального обеспечения после смерти магнатов большинство из театров быстро пришло в негодность и до сегодняшнего дня не сохранилось. Все стадии развития сцены в магнатском театре ярко проявились в истории несвижского Комедихауза в городском дворце Радзивиллов, существовавшем в 1742–1836 гг. [6; 9; 10; 14; 24; 25; 29].

3. Реконструкция внешнего вида артистов театра Радзивиллов позволяет на примере костюма показать особенности исторического и культурного развитии белорусских земель в XVIII – начале XIX вв. В сценическом костюме четко прослеживаются визуальные коды, характерные для искусства сарматизма и европейского Просвещения. Подобный дуализм был связан с правлением европейских или проевропейски настроенных монархов, частыми выездами магнатов за границу и одновременным присутствием в культуре Речи Посполитой традиционных шляхетских ценностей. В театральном костюме это проявилось за счет жанрового разделения и стилизации. Так, конные военные

театрализованные состязания, специальные янычарские капеллы, отряды гайдуков, пайюков и гусар, а также любовь к турецкой и венгерской стилистике в балетных и драматических представлениях являются реминисценцией сарматских установок, в том числе и в моде. С другой стороны, в маскарады, карусели, балеты и драмы плотно вошла европейская мужская и женская модная одежда; литературные, мифологические и комические образы. Большую популярность приобрели пасторальная и сельская эстетика, а также традиционные народные костюмы, что характерно для культуры рококо и стало популярно в национальной культуре XIX в.

Важно отметить, что образный строй костюма (паратеатрального, драматического или балетного), который опирался на устоявшиеся в европейском театре и изобразительном искусстве XVIII в. наборы символов, не всегда отвечал исторической действительности или современному его пониманию. Большинство комплектов создавалось на основе базовых форм европейского костюма, различавшихся в рамках античной, восточной, пасторальной или исторической стилистики. Наибольшим своеобразием отличалась балетная униформа, поскольку она должна была обеспечивать свободу движения танцовщиков и выполнять информационные и репрезентативные функции.

Терминология и иконография, собранные в процессе исследования сценической и светской моды XVIII – начала XIX вв. легли в основу специального словаря [1; 2; 3; 9; 13; 23; 26; 27; 29].

4. В работе театра Радзивиллов за все время его существования приняло участие около 851 человека, из которых 95 % принадлежали к представителям творческих специальностей. Из них 2/3 относились к музыкальным профессиям (музыканты, певцы, композиторы, капельмейстеры), 1/6 составляли мастера художественной направленности (архитекторы, механики, художники, портные) без учета их учеников и подмастерьев, более 1/10 входили в состав балетной и актерской трупп. Приблизительно 80% всего состава театра Радзивиллов были местного происхождения. Вместе с тем князья, стремясь повысить уровень и престиж своей труппы, приглашали известных артистов из Вены, Дрездена и Варшавы на должности руководителей ансамблей, солистов, постановщиков и преподавателей.

Профессионалы Несвижа, Слуцка и других поместий получали зарплату соответственно их известности, уровню подготовки и результатам деятельности и находились на полном или частичном обеспечении князя. По своему социальному составу работники театра были выходцами из мещанского и крестьянского сословия, а также шляхты и артистических семей. Обучение

творческой специальности в театральном коллективе для многих было возможностью получить востребованную профессию и образование, сделать карьеру вне зависимости от социального происхождения. На протяжении деятельности театра прослеживается ряд специалистов, начинавших как воспитанники капеллы или балетной труппы, а заканчивавших руководителями соответсвующих подразделений театра. Некоторые артисты отдавали театру более 30 лет своей жизни.

Традиции подготовки специалистов для нужд двора были заложены еще в «академии живописцев» в Белой во времена княгини Анны Екатерины Радзивилл, причем несвижские и слуцкие мастера, как правило, были универсалами, что позволило им заниматься также сценографией. В свою очередь, актерское мастерство было основано на своде правил, выработанных в XVI–XVII вв. и широко известных, благодаря системе обучения в школьных театрах. Она включала как четко регламентированную технику движения и произношения в драматических произведениях, так и гротескно-реалистическую манеру, характерную для интермедий и комедии дель арте. В наибольшей степени иностранные педагоги проявили себя в обучении музыкантов, певцов и танцоров, которое базировалось на нормах, характерных для ведущих школ Западной Европы. Часто отдельные их тенденции совмещались: в балетном классе соседствовали французская и итальянская манера танца. Подобная практика позволила сформировать высокопрофессиональные ансамбли, которые могли исполнять репертуар из новейших произведений: пантомимные балеты и оперетты на народном материале [2; 4; 5; 7; 8; 20; 25].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Описанные выше результаты могут быть использованы:

– в научной и учебной работе при подготовке лекций, семинаров и проведении практических занятий по изучению истории Беларуси, истории культуры и искусства эпохи Просвещения, истории театра Восточной Европы, истории быта и моды XVIII в.;

– в музейной и культурной сфере при создании экспозиций, в качестве исторической базы реконструкции сценических представлений, исторических и театральных костюмов, отдельных элементов декоративного оформления спектаклей, кинофильмов, телевизионных программ, для популяризации историко-культурного наследия Беларуси.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных изданиях в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь

1. Клецкіна, В.С. Балетны касцюм у тэатры Радзівілаў XVIII ст. / В. Клецкіна // Беларускі гістарычны часопіс. – 2014. – № 3. – С. 38–46.
2. Клецкина, О. С. Театр Радзивиллов в материальной и духовной культуре Беларуси XVIII в. / О. С. Клецкина // Вестник БГУ. Серия 3. – 2014. – № 1. – С. 7–9.
3. Клецкина, О. Синтез европейского и национального сценического искусства / О. Клецкина // Белая вежа. – 2014. – № 6 (13). – С. 145–149.
4. Клецкина, О. С. Певцы, художники, портные… Организация работы и быт артистов театра Радзивиллов / О. С. Клецкина // Беларуская думка. – 2015. – № 2. – С. 80–84.
5. Клецкина, О. С. Капелла Доминика V Иеронима Радзивилла в Несвиже в начале XIX в. / О. С. Клецкина // Вестник БГУ. Серия 3. – 2015. – № 2. – С. 6–9.
6. Клёцкіна, В. Нясвіжскі «Камедыхаўз»: гісторыя аднаго будынка / В. Клёцкіна // Беларускі гістарычны часопіс. –2015. – № 11. – С. 23–28.

Статьи в других научных изданиях

7. Клецкіна, В. Еўрапейскія балетмайстры ў тэатрах Радзівілаў XVIII ст.: на падставе архіўных дакументаў / В. Клецкіна // Роднае слова. – 2013. – № 9. – С. 85–87.
8. Kletskina, O. О системе подготовки актеров в Беларуси XVIII в. / O. Kletskina // Tradition, Research and Experimentation in University Theatre., AITU-IUTA. – Montréal, 2014. – P. 103–110.
9. Клецкина, О. С. Театры Радзивиллов в XVIII – начале XIX в. / О. С. Клецкина // Сучасныя тэатральнае і экранныя мастацтвы: традыцыі і наватарства (калектыўная манаграфія) / В. М. Ярмалінская [і інш.]; НАН Беларусі, навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2014. – С. 285–308.

Статьи в сборниках материалов конференций

10. Клецкина, О. С. Сценография несвижского театра середины XVIII в. в рисунках Ф. У. Радзивилл и гравюрах М. Жуковского в контексте европейского искусства / О. С. Клецкина // IV Няфёдаўскія чытанні:

«Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, г. Мінск, 24 сакавіка 2011 г. / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2011. – С. 67–70.

11. Клецкина, О. С. Своеобразие развития профессионального театра Беларуси и России в середине – второй половине XVIII в. (Основные тенденции) / О. С. Клецкина // Сборник материалов международного форума учащейся и студенческой молодежи «Первый шаг в науку – 2011», г. Минск, (25–29 апреля 2011) / НАН Беларуси; редкол.: М. Ю. Дегтярева [и др.]. – Мн.: Беларус. навука, 2011. – С. 183–185.

12. Клецкина, О. С. Радзивилловский театр – основа развития театральной культуры XX – нач. XXI вв. / О. С. Клецкина // Мастацтва і масавая культура: матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, прысвечаннай 65-годдзю Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, г. Мінск, 7 снежня 2010 года / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2011. – С.155–158.

13. Клецкина, О. С. К словарю терминов названий тканей, использовавшихся в костюмах спектаклей несвижского театра Радзивиллов / О. С. Клецкина // V Няфёдаўскія чытанні: «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, г. Мінск, 29 сакавіка 2012 г. / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2012. – С. 79–82.

14. Клецкина, О. С. Театр Радзивиллов. Сценография. Музеефикация / О. С. Клецкина // Дзяржава і творчая асоба: Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, г. Мінск, 8 лістапада 2012 г. / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2013. – С.183–186.

15. Клецкина, О. С. Балетные программы и архивные материалы о зрелищных и пантомимных балетах в Несвижском театре Радзивиллов XVIII в. / О. С. Клецкина // VI Няфёдаўскія чытанні: «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, г. Мінск, 2 красавіка 2013 г. / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2013. – С. 71–74.

16. Клецкина, О. С. Документы о театрах Радзивиллов XVIII в. в Национальном историческом архиве Беларуси / О. С. Клецкина // Международная научная конференция «Историческое наследие Радзивиллов», г. Несвиж, 22–24 мая 2013 г. / отв. за выпуск Егорейченко С. – Минск: Зималетто, 2013 – С. 89–96.

17. Клецкина, О. С. Произведения архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства как источники для изучения театра Радзивиллов XVIII века / О. С. Клецкина // Дзяржава і творчая асоба: Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, г. Мінск, 4 снежня 2014 г. / Бел. дзярж. акадэмія маствацтваў, рэдкал. С. П. Вінакурава, Р. Б. Смольскі [і др.]. – Мн., 2014. – С.58–60.

18. Клецкина, О. С. Саксонское влияние на развитие паратеатральной культуры и светского образования при дворе Радзивиллов в XVIII в. / О. С. Клецкина // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва: мат. міжнароднай навук. - практ. канф. (20–21 лістапада 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 125–127.

19. Клецкина, О. С. Основные этапы развития польской и европейской историографии о театре Радзивиллов XVIII в. / О. С. Клецкина // Романовские чтения – 10, посвященные 80-летию со дня основания исторического факультета: сб. статей Международной науч. конференции, г. Могилев, 27–28 ноября 2014 г. / МГУ им. А. А. Кулешова, под общ. ред. И. В. Шардыко. – Могилев, 2015. – С. 111–113.

20. Клецкина, О.С. Театр Радзивиллов XVIII – начала XIX вв.: кто создавал визуальный облик несвижской и слуцкой сцены? / О.С. Клецкина // Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры: зборнік матэрыялаў (Мінск, Беларусь, 5–6 мая 2016 г.) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 238–241.

Тезисы докладов

21. Клецкина, О. С. Об архивных документах по истории Несвижского театра Радзивиллов XVIII в. [Электронный ресурс] / О. С. Клецкина // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», г. Москва, 9–13 апреля 2012 г. – М. : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2012/index.htm. – Дата доступа: 15.09.2012.

22. Клецкина, О. С. Конная карусель Радзивиллов в сценической культуре Беларуси XVIII в. [Электронный ресурс] / О. С. Клецкина // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», г. Москва, 8–13 апреля 2013 г. – М. : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2013/index.htm. – Дата доступа: 21.08.2013.

23. Клецкина, О. С. Ориентализм в костюмах театра Радзивиллов XVIII в. [Электронный ресурс] / О. С. Клецкина // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», г. Москва, 7–11 апреля 2014 г. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2014. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2014/index.htm. – Дата доступа: 05.10.2014.

24. Клецкина, О. С. Иллюминация и освещение в театре Радзивиллов XVIII в. [Электронный ресурс] / О. С. Клецкина // Материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов», г. Москва, 13–17 апреля 2015 г. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2015. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2015/index.htm. – Дата доступа: 11.07.2015.

Публикации, подтверждающие прикладное значение результатов

25. Клецкина, О. С. Радзивилловский театр (1746–1809 гг.) в контексте европейской театральной культуры: в 2 т. / О. С. Клецкина. – Мн., 2011. – 2 т.

26. Клецкина, О. С. Терминологический словарь по искусству / О. С. Клецкина, Р.Н. Кучмий. – Мн., 2011. – 51 с.

27. Клецкина, О. С. Словарь терминов «Орнамент» / О. С. Клецкина. – Мн., 2012.– 50 с.

28. Клецкина, О. С. Белорусский латинский школьный театр в контексте европейской театральной культуры XVI–XVIII вв. / О. С. Клецкина. – Мн., 2013. – 60 с.

29. Клецкина, О. Стилистика сценографии театров Радзивиллов XVIII в. / О. С. Клецкина. – Saarbrücken : LAP, 2013. – 188 с.

РЭЗЮМЭ

КЛЕЦКІНА
Вольга Сяргееўна

Станаўленне і развіццё тэатра Радзівілаў у 1724–1810 гг.

Ключавыя словы: Радзівілы, тэатр, гісторыя Беларусі, XVIII стагоддзе, гісторыя культуры, гісторыя мастацтва.

Мэта даследвання: вызначыць этапы станаўлення і развіцця тэатра Радзівілаў у 1724–1810 гг. у кантэксце гісторыі і культуры Беларусі.

Метады даследвання: Даследванне праводзілася ў рамах прынцыпаў аб'ектыўнасці, гістарызма і сістэмнасці. Пры падрыхтоўцы навуковай працы выкарыстоўваліся агульналагічныя, агульнанавуковыя, спецыяльна-гістарычныя і мастацтвазнаўчыя метады, значная роля адведзена прасапаграфічнаму метаду.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: У дадзенай працы ўпершыню тэатр Радзівілаў разглядаецца як комплексны феномен, частка свецкай культуры і мастацтва XVIII – пачатку XIX стст. Аўтарам быў вызначаны новы паратэатральны этап 1724–1746 гг. у развіцці тэатра Радзівілаў, лакалізаваны 14 сцэнічных пляцовак, паказаны асаблівасці стварэння тэатральнага касцюма. У навуковы абарот уведзена 220 імёнаў працаўнікоў нясвіжскага і слуцкага тэатраў, зроблена прасапаграфічнае даследванне труппы тэатра, вывучаны пытанні тэатральнай і мастацкай адукацыі на беларускіх землях у XVIII – пачатку XIX стст.

Рэкамендацыі па выкарыстанню і сфера выкарыстання: Вынікі дадзенай працы магчыма выкарыстоўваць у навуковай і навучальнай дзейнасці для даследвання архіўных матэрыялаў, стварэння лекцый, семінараў па гісторыі Беларусі, гісторыі культуры і мастацтва, тэатра, быта і моды. У музейнай і культурнай сферах гэтая дысертацыя будзе карыснай у якасці гістарычнай базы рэканструкцыі сцэнічных прадстаўленняў, касцюмаў, асобных элементаў дэкарацыйнага афармлення спектакляў, а таксама для падрыхтоўкі экскурсій і экспазіцый.

РЕЗЮМЕ

КЛЕЦКИНА
Ольга Сергеевна

Становление и развитие театра Радзивиллов в 1724–1810 гг.

Ключевые слова: Радзивиллы, театр, история Беларуси, XVIII век, история культуры, история искусства.

Цель исследования: выделить этапы становления и развития театра Радзивиллов 1724–1810 гг. в контексте истории и культуры Беларуси.

Методы исследования: Исследование проводилось в рамках принципов объективности, историзма и системности. При подготовке научной работы использовались общелогические, общенаучные, специально-исторические и искусствоведческие методы, большая роль отведена просопографическому методу.

Полученные результаты и их новизна: В данной работе впервые театр Радзивиллов рассматривается как комплексный феномен, составная часть светской культуры и искусства XVIII – начале XIX вв. Автором был выделен новый паратеатральный этап 1724–1746 гг. в развитии театра Радзивиллов, локализованы 14 сценических площадок, выявлены особенности создания театрального костюма. В научный оборот введено 220 новых имен работников несвижского и слуцкого театров, проведено просопографическое исследование труппы театра, изучены вопросы театральной и художественной педагогики на белорусских землях в XVIII – начале XIX вв.

Рекомендации по использованию и область применения: Результаты настоящего исследования могут быть использованы в научной и учебной работе с архивными материалами, создания лекций, семинаров по истории Беларуси, истории культуры и искусства, театра, быта и моды. В музейной и культурной сферах данная диссертация будет полезна в качестве исторической базы для реконструкции сценических представлений, костюмов, отдельных элементов декоративного оформления спектаклей, а также для подготовки экскурсий и экспозиций.

SUMMARY

Olga Kletskina

Emergence and development of Radziwill's theatre in 1724–1810

Key words: Radziwill, theatre, history of Belarus, 18th century, history of culture, history of art.

Purpose of the research: to determine the stages of emergence and development of Radziwill's theater 1724–1810 in the context of the history and culture of Belarus.

Methods of the research: The study was conducted in the framework of the principles of objectivity, historicism and sistemacity. In the preparation of the scientific work used general logical, scientific, special historical and artistic methods, big role is devoted to the prosopography .

The results and their novelty: First time in this paper Radziwill's theater is regarded as a complex phenomenon, an integral part of secular culture and art of XVIII – early XIX centuries. The author allocated new «paratheatral» period 1724–1746 in the development of the Radziwill's theater, localized 14 known stages, described the peculiarities of the creation of stage costume. The scientific area 220 new names of employees of Nesvizh and Slutsk theater were introduced, the prosopography research of theatre collective was made, theater and artistic pedagogy in the Belarusian lands in the XVIII - beginning of XIX century were studied.

Recommendations on the use and application: The results of this study can be used in the scientific and educational work with archival materials, the creation of lectures and seminars on the history of Belarus, history of culture and arts, theater and fashion. In museum and cultural sphere, this paper will be useful as a historical the base of reconstruction of stage performances, costumes, the individual decoration elements, as well as for the preparation of tours and exhibitions.