



Ирина КАЗАКОВА

## ЭКОЛОГИЧНОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в докладе рассматривается экологичность традиционной культуры Китая, делается акцент на этике экологии и философии экологии, отражении их главных идей в философских учениях, живописи, поэзии и ритуально-обрядовой культуре.

Ключевые слова: экологичность, этика экологии, философия экологии, традиционная культура, народная культура.

Abstract: The report examines the ecology of traditional Chinese culture, describes the environmental ethics and environmental philosophy, focuses on the reflection of their main ideas in the philosophical doctrines, painting, poetry and ritual-ceremonial culture.

Keywords: environmentally friendly, environmental ethics, environmental philosophy, folk culture, traditional culture.

### ПРИРОДА КАК МИР ЖИЗНИ

Главная идея этики экологии и философии экологии, как отмечают китайские ученые Е Лан и Чжу Лянчжи, это «замена человеческого центризма» на «экологический холизм», это означает, что все живущие в биосфере Земли существа, наделены теми же правами, что и человек, или правом на выживание и развитие» [1, с. 33]. Исследуя традиционную китайскую культуру, мы можем увидеть, что с древних времен в Китае уделяли внимание экологическому сознанию, экологической этике и экологической философии. Это же в полной мере относится и к народной китайской культуре. В принципе, любая народная культура экологична. Однако **глубокое осознание важности гармонии человека и окружающей его природы, постоянный поиск и сохранение этой гармонии присуще в большей степени именно китайской культуре, благодаря очень устойчивой, веками неизменной этико-ритуальной основе.** В Китае этико-ритуальные принципы и соответствующие им формы пове-

дения уже в древности были решительно выдвинуты на первый план и так гипертрофированы, что заменили даже идеи религиозно-мифологического мировоззрения, которые были характерны для всех древних обществ.

Ритуализация жизни на всех уровнях уже сама по себе экологична, так как она отвергает хаос, позволяет просчитать последствия любых действий и сохраняет традиции; делает жизнь более упорядоченной; помогает расставить главные акценты; подчеркивает важность и торжественность значимых (как для каждого человека, для каждой семьи, так и для народа в целом) моментов.

Русская исследовательница З.Г. Лапина подчеркивала экологичность института ритуала, «посредством которого вселенская личность вносила в социальную жизнь упорядоченность ритма природы, а человек выступал субъектом «вращения» самой жизни» [4]. З.Г. Лапина очень верно отметила, что «через церемонии и обряды – в этих земных и материализованных проекциях высокого духа мудреца – шло обучение, как

сохранить чувство меры. Ритуал был настоящим оберегом жизни на личностном и социальном уровнях, доказывая необходимость совершенствования каждого, открывая перспективу личности и обществу вступления на путь космической эволюции [4].

Традиционная китайская философия — это философия «жизни». Конфуций называл Небо источником всего. Он рассматривал «создание жизни» как «Небесный путь» и «Небесное назначение». Конфуций говорил, что «великая добродетель Неба и Земли — это создание жизни». Менций, живший в следующем столетии после Конфуция, сказал: «Нужно любить семью, любить людей, любить все в мире» [1, с. 34].

Приверженцы конфуцианства, мыслители последующих поколений также говорили о том, что Небо и Земля дают жизнь всему в мире, и подчеркивали любовь и доброту ко всему живому. Чжоу Дунь И полагал: «Небо создает жизнь посредством ян и питает жизнь посредством инь». Чэн И утверждал, что «сущность жизни — это любовь». Чжан Цзай считал: «все люди в мире — мои братья, и все создания — мои спутники». Чан Хао был уверен, что правы те, «кто любит относиться к живущим существам также как к самому себе» [1, с. 35].

Основываясь на мнении этих ученых,

существа в мире, будь то муравей или любое другое насекомое. «Это Воля Неба и люди должны понять Волю Неба». Он был против того, чтобы держать птиц в клетках: «Нельзя держать их в клетках для того, чтобы удовлетворять только свое желание, угнетать их сущность, чтобы удовлетворить свою!» [1, с. 36]. Он писал: у людей нет права убивать по своему желанию даже свирепых зверей таких как волки и тигры. Просто эти звери должны быть помещены подальше от людей. Чжэн Бань Цяо призывал людей к тому, что если они действительно по-настоящему любят птиц, то они должны сажать побольше деревьев, чтобы птицы вили на них свои гнезда. В таком случае, просыпаясь по утрам, люди будут слушать пение птиц, и все будут счастливы. Он говорил о том, что человек может разделить настоящее счастье с существами, живущими рядом, если все живые существа будут жить в соответствующей для них природной среде.

Это только один пример, но очень показательный для традиционного китайского мировоззрения. Древние китайские мыслители смотрели на природу, включая человека, как на мир жизни. У всех живых существ есть свои собственные жизни и состояния бытия. Чан Хао утверждал, что «жизнь и ее состояния бытия достойны признания». Китайские

### **С древних времен в Китае уделяли внимание экологическому сознанию, экологической этике и экологической философии.**

можно сделать вывод: китайская традиционная культура базируется на конфуцианской любви к семье и другим людям, на принципах любви ко всему живому в мире. Многие великие мыслители, поэты, художники Китая подчеркивали: люди и другие живые существа одинаковы и равны друг перед другом.

Великий художник династии Цин Чжэн Бань Цяо (1693-1765) в письме своей семье писал, что он любит все су-

философы считали, что от такого признания люди должны получать огромное наслаждения.

Исследователь Чжоу Дунь никогда не срезал траву, которая росла у него под окном. Он объяснял это тем, что природный рост травы относится к его идеи живых существ. Он рассматривал возникновение жизни и состояние бытия живых существ в мире через траву. Он считал, что состояние бытия травы было таким

же, что и состояние бытия человека, и от этого сходства получал огромное удовольствие.

В древних произведениях китайской живописи, литературы и других видов искусства очень много примеров любви ко всем живым существам на Земле и признательности за их состояние бытия. Примечателен тот факт, что в традиционной китайской живописи художники никогда не изображали мертвых животных. Все животные, птицы, рыбы, насекомые, цветы, деревья всегда в их картинах пре-

ви между мужчинами и женщинами, воплощенными в растениях и животных [1, с. 40]. Примерам тому служит рассказ «Сян Ю». Герои рассказа Сян Ю и Цзян Сюэ воплотились из пиона и камелии в монастыре на горе Лао Шань (священная гора в даосизме). Сян Ю влюбилась в ученого из монастыря Хуан Шэна. Цзян Сюэ стал их другом. К несчастью, одному из посетителей монастыря очень понравился белый пион (воплощение Сян Ю). Посетитель забрал растение домой, где оно увядало. Страдающий Хуан Шэн на-

**Целью защиты природы объявлены не  
«стимулирование экономики» и «модернизация  
страны», а обеспечение биологического  
разнообразия, поддержание экологического  
равновесия.**

красны и полны жизни. Все китайские художники считали, что они должны внимательно наблюдать за природой, учиться у нее. Знаменитый художник Ван Гай, живший во время правления династии Цин, достиг, например, большого искусства в изображении рыб. Он обобщил все секреты изображения живучести рыб, когда они плавают в воде. Сравнивал счастье рыб в их естественной среде, в их естественном мире со счастьем людей в их естественном мире.

Дун Ци Чан, великий художник времен правления династии Мин, утверждал: большинство художников жили долго потому, что они получали удовольствие и жизненную энергию от созерцания природы и рисовали то, что полно жизни.

В древней китайской литературе, особенно во времена правления династий Тан и Сунь, в китайской поэзии птицы и звери изображались так, как будто у них присутствуют те же чувства, что и у людей.

В «Странных рассказах из Студии» (произведении Пу Сун Ли (1640-1715) люди и животные показаны как единый род. Многие рассказы повествуют о люб-

писал сборник из пятидесяти стихотворений, который назвал «Плач над цветком». Вскоре монастырский священник захотел срезать и камелию, чтобы на месте растений построить новую комнату. Но Хуан Шэн остановил его. Через некоторое время новый росток пиона пророс на месте прежнего. Хуан Шэн увидел во сне Сян Ю, которая просила его поливать этот росток каждый день. Цветок рос и становился пышнее день за днем. На следующий год расцвел большой цветок, на котором сидела крохотная красавица. Это была та самая Сян Ю. И эти трое, двое влюбленных и их друг, снова зажили счастливой жизнью. Однако спустя время, Хуан Шэн серьезно заболел. Перед смертью он оставил записку старому священнику, в которой написал: «Под белым пионом взойдет красный росток. Этот росток будет из пяти листьев. Это буду я». Через год после смерти Хуан Шэна красный росток на самом деле пророс под белым пионом. Старый священник поливал его каждый день. Через три года росток превратился в растение размером в один метр, но оно так ни разу и не расцвело. После смерти старого свя-

щенника его ученики срезали растение, которое не цвело. Сразу после этого белый пион увял, а вслед за ним и камелия.

Этот рассказ как и все другие рассказы Пу Сун Ли полон трепетной любви ко всему живому на земле. В рассказе говорится о том, что и люди и растения, и все живые существа на Земле принадлежат к одному виду — к самой жизни — и делят вместе и благо, и горе, и любовь, и печаль, и радость в этом мире.

### РИТУАЛЬНАЯ РОЛЬ РАСТЕНИЙ И ДЕРЕВЬЕВ

В фольклорных произведениях славянских народов, в частности в белорусском фольклоре, встречаются подобные мотивы. Например, сюжет о невинно загубленных влюбленных, на их могиле вырастают деревья или цветы, в которые переселяются души погибших. Наши предки верили в то, что в дереве (калина, рябина, яблоня), которое растет около дома, где есть незамужняя девушка, живет ее дух-опекун. Во время свадебных обрядов он переселяется в дерево, которое растет около того дома, где будет жить уже замужняя молодая женщина.

Восточные славяне и сегодня верят в связь человеческой жизни с жизнью растения, особенно дерева. После первого купания новорожденных в деревнях было принято выливать воду под деревце. Под «женское» (яблонька, вишенка, слива), если родилась девочка или под «мужское» (дубок, тополек), если родился мальчик. Также в честь рождения детей родители сажали деревья, а дети, подрастая, ухаживали за ними. В народных представлениях их судьбы становились связанными. Красота, здоровье, долголетие дерева должно было передаваться человеку, а если человек погибал, то и дерево засыхало.

Неразрывная связь человека и всей живой природы (в народной культуре растения — это тоже всегда живые существа), является одним из главных мотивов в традиционных культурах многих народов мира. Возможно, в основу формирования нового современного эко-

логического сознания стоит положить именно это объединяющее начало?

И в традиционной китайской, и в традиционной белорусской культурах во всех обрядовых праздниках очень важна ритуальная роль растений: деревья, травы, цветы. Например, бамбук помогает изгнать из дома злые силы, еще во времена династии Тан ритуальное сожжение бамбука в огне во время праздника Весны и его оглушительный треск в пламени означало «изгнание всех сил мрака и встречу света» [5, с.121]. Или, например, обязательные прогулки по первой зеленой траве во время праздника Цинмин, чтобы люди могли зарядиться свежей энергией весны и получить поддержку всех обновленных земных соков через весенние растения.

Растением, которое первым оживает после зимнего сна, китайцы считали аир. Называли его вестником жизни, растением, которое дарит долголетие, служит оберегом от болезней и зла. В южных регионах Китая — это фиговое дерево, которое, по поверьям, отгоняет нечистую силу. У белорусов вестником весны и новой жизни, оберегом от нечисти является верба.

И белорусы, и китайцы верят в то, что злые силы также боятся полыни. Во время обрядов летнего цикла в Китае собирали полынь, делали из нее фигурки людей и вешали на ворота своих домов. Или же вывешивали шелковую фигурку тигра, украшенную полынью. Женщины и дети часто носили на себе обереги из полыни.

Весной в Китае женщины и девушки гадали по цветам пастушьей сумки. Они бросали цветы в воду и, если те сбивались в пары, то это считалось хорошей приметой. Белорусские девушки весной украшали себя зеленью и цветами. Сплетали из весенних цветов венки и также бросали их в воду, гадали таким образом о будущем замужестве. Считалось, что самой счастливой будет та девушка, чей венок уплывет дальше всех.

Особенным деревом в традиционной китайской культуре считается ива.

Именно это дерево связывает мир живых людей с миром предков. А культ предков является главным в китайской народной культуре. Ива в Китае — символ бессмертия и жизненной силы. Во время весенних праздников в Восточном Китае вплетали в волосы веточки ив, чтобы быть здоровыми и румяными, чтобы долго не стареть.

**Очень хорошая примета в Китае — дарить весной семена тыквы своим родственникам, друзьям, соседям. Это должно было способствовать рождению в их семьях здоровых сыновей.**

Во время летних обрядов китайцы украшали семейные алтари и двери своих домов веточками тех деревьев, которые считались счастливыми: ветвями персика и сливы. Во время осенних обрядов важная роль отводилась хризантемам и кизилу. Дескать, эти растения отгоняют всякие напасти и продляют жизнь.

С растениями связано множество различных примет и поверий. Одно из самых таинственных растений — это, пожалуй, китайская роза (гибискус). Приметы, связанные с этим необыкновенным цветком, дожили до наших дней и известны не только в Китае, но и в других странах. Например, верят, что гибискус помогает женщине сохранять привлекательность и вызывать любовь, но в то же время может вызвать ревность и разлад в семье [2].

Растения и животные играют большую роль и в жизни современного человека. Например, народная медицина, которая использует свойства лекарственных растений, часто приходит на помощь фармакологии. Или же роль и значение домашних животных. И белорусы, и китайцы верят, что появление в доме собаки — это очень хорошая примета. Если китаец получает в подарок собаку, то считает это хорошим знаком. Это означает, что у человека появятся хорошие друзья, которые помогут ему в решении разных проблем.

Китайцы верят также, например в то, что вместе с лягушками в дом входят удача, счастье и успех. А тот, кто хочет про-

жить очень долго и быть здоровым, держит в своем доме черепахи.

Мир растений и животных в Китае и сегодня отличается огромным многообразием. По количеству диких животных Китай занимает одно из первых мест в мире. *«В Китае обитает более 2000 видов наземных позвоночных, что охватывает более 10% всех существующих на Земле видов. Только пернатых насчитывается 1189 видов хищников — около пятисот видов, земноводных — более 210 видов, пресмыкающихся — более 320 видов. Бамбуковый медведь (панда, считается в Китае государственным достоянием), золотистая обезьяна, белогубый олень, такин, белый дельфин, китайский аллигатор — уникальные виды, встречающиеся только в Китае».* [3, с. 5].

В Китае произрастает более 7000 видов деревьев и кустарников, в том числе 2800 видов деревьев. Например, метасеквойя глиптостробовидная является реликтовым растением, достигает высоты до 35 метров. Около ста миллионов лет назад она произрастала на территории Восточной Азии, Северной Америки и Европы. Потом в ледниковую эпоху четвертичного периода она исчезла повсеместно, за исключением Китая. *«В 1941 году в местечке на стыке провинций Сычуань и Хубэй было обнаружено около 1000 экземпляров метасеквойи, что явилось одним из важнейших открытий в ботанике прошлого века»* [3, с. 6]. После 1949 года этот вид был вывезен во многие страны мира.

Конечно же, опасность экологической катастрофы угрожает сегодня и Китаю, как и всем остальным странам мира. Например, продолжается процесс опустынивания. В настоящее время пустыня покрывает примерно 16% территории всей страны, что почти в 1,5 раза превышает площадь пахотных земель.

В Китае стараются противодействовать подобным опасностям. Улучшается экологическое законодательство. Так, например, еще в 1996 году был принят закон об охране дикорастущих растений, где впервые в истории КНР целью защи-

ты природы объявлены не «стимулирование экономики» и «модернизация страны», а обеспечение биологического разнообразия, поддержание экологического равновесия.

Для сохранения флоры и фауны в Китае создано около 1000 природных заповедников. Среди них самыми известными являются Волунский в провинции Сычуань, Чанбайшаньский в провинции Цзилинь, Уйшаньский в провинции Фуцзянь, Шэньнунцзянский в провинции Хубэй, Силиньголэсский во Внутренней Монголии, Сишуанбаньский в провинции Юньнань, Тяньмушаньский в провинции Чжэцзян и др.

В Китае, как и в Беларуси, много озер. Большинство из них сосредоточено на равнине по среднему и нижнему течению крупнейшей китайской реки Янцзы (ее длина – 6300 км) и на Цинхай-Тибетском нагорье. Самое большое пресноводное озеро – Поянху южнее реки Янцзы (его площадь 3583 кв. км). Самое большое соленое озеро – является Цинхайху на западе (его площадь 4583 кв. км).

С древних времен в Китае внимательно следили за состоянием окружа-

ющей среды. В традиционной культуре Китая человек не являлся царем природы, а был всего лишь ее частью. И государство, населенное множеством людей, тоже должно было жить в согласии с космосом, с космическими ритмами, подчиняясь законам природы. В мире все взаимосвязано, и за каждое неправильное действие природа наказывает человека, насылая на него различные стихийные бедствия, угрожает экологической катастрофой.

Как избежать этих опасностей? Как воспитывать правильное экологическое сознание в современных людях? На эти и многие другие вопросы поможет ответить традиционная китайская культура, мудрецы которой многое постигли, многое знали об отношениях человека и природы, о красоте и гармонии мира, о поиске правильных путей и решений.

**Китай – одна из крупнейших стран мира, которая находится в стадии развития. Облик страны постоянно изменяется, но при этом сохраняется целостность китайской культуры, ее лучшие традиции. ■**

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Е Лан, *Хрестоматия по культуре Китая* / Е Лан, Чжу Лянчжи. – Пекин: Издательство преподавания и исследования иностранных языков, 2011. – 262с.
2. Казакова, И.В. *Беларуская і кітайская традыцыйныя народныя культуры: параўнальны аспект* / И.В.Казакова. - Мінск: Паркус плюс, 2014.- 150 с.
3. *Китайская культура*. – Пекин: СІР, 2004. – 303 с.
4. Лапина, З. Г. *Экологичность традиционной культуры Востока* [Электронный ресурс] / З.Г. Лапина. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/80/027/14908.php>. – Дата доступа: 08.10.2015
5. Ли Вэй *Фоновые сведения о Китае на русском языке* / Ли Вэй, Суй Жань. – Пекин: Университетское издательство. – 2001. – 297 с.