

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Л. Толстик

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-3596./уч.



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

направления специальности

1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная)

1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 «Культурология» и учебных планов УВО № Д 21-085/уч. от 30.05.2013 г. и УВО № Д 21-098/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Лебедев С.Ю. – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

Мананкова А.А. – старший преподаватель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций БГУ.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Андреев А.Н. – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории литературы БГУ.

Колбышева С.И. – кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования НМУ «Национальный институт образования».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии
(протокол № 9 от 18.04.2016);

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 5 от 28.04.2016)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «История искусств» предназначена для студентов, обучающихся по следующим направлениям специальности 1-21 04 01 Культурология: 1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная) и 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная).

В рамках изучения настоящей учебной дисциплины определяется круг актуальных проблем теории и истории искусства, дается характеристика основных понятий, систематизируются подходы к изучению и пониманию категориального аппарата искусствоведения в его проекции на современные культурологические теории; последовательно рассматриваются основные тенденции развития искусства различных эпох; формируются знания о видах искусства в динамическом аспекте. Программа ориентирована на междисциплинарность изложения материала, что отражает новейшие тенденции развития образовательного процесса и некоторые методологические новации отечественной культурологии.

Учебная дисциплина «История искусства» относится к дисциплинам государственного компонента цикла специальных дисциплин.

Дисциплина «История искусств» непосредственно связана с изучаемыми «параллельно» такими дисциплинами, как «Белорусская и мировая литература», «Прикладная культурология», «История западноевропейской литературы в контексте культуры», «Библия и мировая культура», «Мифология», «Художественно-творческий практикум».

Цель дисциплины «История искусств» – сформировать комплексное представление студента о понятиях «художественная культура», «искусство», «произведение искусства», «целостность художественного произведения», о механизмах функционирования художественного произведения и составить необходимое смысловое расширение и углубление понимания искусства как основной части культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о художественной культуре и искусстве как форме общественного сознания;
- систематизировать знания в области истории и теории искусства как актуальной гуманитарной отрасли;
- выработать умение теоретического осмысления явлений художественной культуры с дальнейшей экстраполяцией в поле конкретных культур;
- ознакомить студентов с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, с разными аспектами функционирования произведения искусства;
- дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению художественной культуры;
- научить применять полученные знания в ходе культурологического исследования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- терминологический и понятийный аппарат дисциплины;
- диахронический и синхронический аспекты функционирования видов искусства;
- дискуссионные проблемы истории и теории искусств;
- содержание основных искусствоведческих концепций;
- критерии художественности произведения;
- теоретические основания познания искусства как формы общественного сознания, закономерности динамики искусства
- актуальные особенности развития современного искусства в ситуации межкультурной коммуникации.

уметь:

- экстраполировать категориальный аппарат истории искусств и искусствоведения на мировую художественную культуру;
- структурировать, типологизировать, систематизировать многообразие явлений искусства;
- ориентироваться в искусствоведческих концепциях;
- реализовывать принципы научного анализа текстов культуры.

владеть:

- приемами научного анализа произведений искусства с точки зрения культурологии;
- навыками реферирования научной литературы по проблемному полю дисциплины;
- навыками научно-исследовательского анализа проблем истории искусств в контексте философских и культурологических концепций и практики межкультурного взаимодействия.

Требования к компетентности специалиста

В ходе изучения учебной дисциплины «История искусств» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции (АК – академические компетенции, ПК – профессиональные компетенции):

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом в решении проблем.

АК-10. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, которые обеспечивают решение задач информационно-методической и научно-исследовательской деятельности в области культурологи.

ПК-7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере культурологии.

ПК-8. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-9.Организовывать свою работу на научной основе, владеть компьютерными методами сбора, сохранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

Методическая организация дисциплины. Цели и задачи дисциплины определяют ее структуру и объем. Основная часть аудиторного времени принадлежит лекциям и семинарским занятиям, которые проводятся под руководством преподавателя.

При проведении занятий предполагаются следующие формы работы:

- фронтальная – студенты работают под руководством преподавателя;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты);
- метод работы в малых группах;
- самостоятельная работа студентов над индивидуальными заданиями.

На семинарских занятиях предлагается использовать проектор, с помощью которого преподаватель может демонстрировать иллюстративные материалы и проводить опрос студентов. Дисциплина предполагает наличие широкой эмпирической базы научно-теоретических проектов и активное использование метода case-study.

Информация о дисциплине: общее количество часов, распределение аудиторного времени, формы аттестации.

Дисциплина преподается для студентов дневного отделения в течение 5 семестров (1-3 курс). Текущая аттестация проводится в 1, 2, 4 семестрах в форме экзамена, в 3, 5 семестрах – в форме зачета.

Факультет	Социокультурных коммуникаций				
Кафедра	Культурологии				
Форма получения высшего образования	Дневная				
Курс	1	1	2	2	3
Семестр	1	2	3	4	5
Всего часов по дисциплине	126	152	92	90	92
Всего аудиторных часов по дисциплине	52	68	54	32	54
Лекции	40	52	40	20	40
Семинарские	10	14	14	10	12
УСР	2	2	-	2	2
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Форма текущей аттестации	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 семестр

Тема 1. Теоретическое знание об искусстве и его специфика

Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства.

«Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.

Тема 2. Соотношение философии, эстетики и теории искусства.

Научная деятельность как практика концептуализации. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства.

Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика). Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствознания. Терминологическая проблематика.

Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве. Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универалистских претензий.

Тема 3. Художественный образ как язык искусства.

Структура общественного сознания. Эстетическое сознание как форма общественного сознания. «Художественное» как высшее проявление эстетического. Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности).

Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. Магия и обряд как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Природа и типы сознания сознания (синхронически и диахронически).

Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».

Понятие «художественности».

Основные стратегии художественной типизации.

Тема 4. Особенности художественного восприятия

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности.

Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Особенности аудиовосприятия. Звуковой образ.

Пространственно-временные виды искусства.

Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.

Тема 5. Термин «искусство» в современных интерпретациях.

Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различения (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение, предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности не-художественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь.

Тема 6. Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.

Проблема «легкого» и низового жанра в искусстве. Проблема китча и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве.

Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).

Тема 7. Межвидовые различия в искусстве.

Средства пространственных построений в архитектуре. Внутреннее и внешнее пространство в его сенсомоторном аспекте.

Пространство картины, ее происхождение и разновидности (пространство емкости, проема-окна, зеркала). Обрамление (рама) как условие и средство пространственных построений. Понятие внутреннего и наружного пространства картины. Перспектива.

Проблема обратной перспективы (первоначальный смысл понятия и его дальнейшая трансформация). Перспектива как символическая форма (образ мировосприятия и мироустройства).

Композиционная тектоника и виды пространственных структур в живописи (пространство межпредметное и пространство заполнения). Живописная сценография.

Цвет и свет (живопись, скульптура, архитектура).

Свет в живописи. Понятие светотени. Место цвета в живописном изображении.

Музыкальные и поэтические аналогии модусов. Понятие жанра с точки зрения совокупности структурно-типологических особенностей предметного содержания.

Структурно-композиционные измерения повествования (нарративности) в изобразительных искусстваа. Изображение как рассказ и восприятие как чтение.

Тема 8. Время и пространство в искусстве.

Время природно-календарное. Античная концепция времени циклического повторения (хронос) и качественного состояния-срока (кайрос). Христианский синтез эллинизма и иудаизма.

Время в пластических искусстваах (его образно-символический и конвенциональный характер в отличие от искусств временных).

Время в структуре творческого акта (время созревания замысла и время создания изображения). Время бытия законченного художественного творения (и его соотношение с историческим временем). Время восприятия (рассматривания и истолкования) произведения (особенности восприятия архитектуры).

Время в формальной структуре изображения (ритмика, движение вообще).

Время как предмет (тема) изображения и способы его передачи (состояния природы, человеческий возраст). Изобразительные символы, аллегории (метафоры) времени. Проблема исторического жанра.

Истолкование как прочтение, пересоздание и воспроизведение (второе рождение) художественного творения.

Тема 9. Аксиология искусства

Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

Структура художественного произведения.

Стратегии художественной типизации. Творческий метод. Роды, жанры. Критерии жанра в разных видах искусстваа.

Стиль произведения искусстваа. Стилистические особенности в разных видах искусстваа.

Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценки с точки зрения нравственных ценностей.

Трансцендентные аспекты и функции изображения. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.

Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства.

2 семестр

РАЗДЕЛ 1. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1.1. Изобразительное искусство и первые сооружения первобытной эпохи

Искусство палеолита. Период *Ориньяк-Солютре*. Первые выражения творческого импульса. Рисунки пальцем, отпечатки рук. Зигзагообразные полосы на слое глины, рисунки животных, гравированные изображения людей в масках. Венера Виллендорфская и другие палеолитические Венеры. Период *Мадлен*. Вершина первобытной живописи, реализм в изображении людей и животных. Живопись в пещерах Альтамира, Фон-де-Гом, Ляско, Руфиньяк; женские статуэтки. Мезолит (10-6 тыс. до н.э.) Появление человека и создание многофигурных сцен. Неолит (6-2 тыс. до н.э.). Схематизм и условность в изобразительном искусстве. Керамика, мелкая пластика. Трипольские сосуды. Бронзовый век (2 тыс. до н.э.) Локализация культур. Новые техники работы с металлом. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи. Железный век (1 тыс. до н.э.). Скифская культура как примр локальной культуры жлзного вка.. Приклано искусство скифов.

Тема 2.1. Зарождение музыки и театра в первобытную эпоху.

Связь с ритуалом. «Медвежья драма» и искусство перевоплощения. Эволюция первых драматических форм. Первые музыкальные инструменты. Теории возникновения музыки.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Тема 2.1 Искусство Египта додинастического периода. Искусство Раннего и Древнего царства.

Додинастический период (5-4 тыс. до н.э.) Небольшие статуэтки в захоронениях. Плита фараона Нармера. Раннее царство (3000-2800 тыс. до н.э.) Древнее царство (28-23 вв. до н.э.). Пирамида Джосера как образец ступенчатой пирамиды. Строительство пирамид IV династии. Архитектура периода правления V династии.

Тема 2.1. Искусство Египта эпохи Среднего и Нового царства.

Среднее царство (21–18 вв. до н.э.). Появление портретного сходства в скульптуре. Заупокойный храм Ментухотепа, обелиск Сенусерта, пирамидальные комплексы. Лабиринт. Новое царство. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы Амона, статуи Хатшепсут. Амарнское искусство. Архитектурные сооружения, посвященные Рамсесу II. Древнеегипетский театр.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

Тема 3.1. Шумерское искусство.

Периоды Халаф, Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Шумер раннединастического периода (Храм богини Нинхурсаг в Убаиде, статуи адорантов). Позднешумерский период и период III династии Ура.

Тема 3.2. Аккадское искусство.

Искусство Аккадского царства. Индивидуализация образа человека. Изображения Хаммурапи в староавилонском искусстве. Светский характер искусства Ассирии. Нововавилонская архитектура. Театр в Древней Месопотамии.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Специфика искусства Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство эпохи Маурьев. Дворец императора Ашоки. Буддийская архитектура и скульптура. Типы буддийских сооружений. Эволюция образа Будды в Кушанскую эпоху. Искусство Гуптского периода.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Культура крашеной керамики Яншао. Архитектурные сооружения, гробницы и керамика периода Шан-Инь. Типы сосудов эпохи Чжоу. Первый образец живописи. Декоративно-прикладное искусство периода Чжаньго. Великая китайская стена. Образец искусства эпохи Цинь – терракотовая армия Цинь Шихуанди. Сооружения, керамические изделия и декоративно-прикладное искусство эпохи Хань.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Специфика искусства Центральной и Южной Америки. Каменные головы ольмеков. Искусство Теотиуакана. Цитадель, святилище святилище Кетцалькоатля. Расписная керамика и ритуальные маски. Искусство тольтеков. Ацтекское искусство. Статуя богини Коатликуэ. Ювелирное мастерство ацтеков. Искусство майя.

РАЗДЕЛ 7. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Тема 7.1. Изобразительное искусство и архитектура крито-микенской и гомеровской эпохи.

Специфика искусства крито-микенского периода. Гомеровская эпоха. «Старые» и «новые» дворцов. Фрески Большого Кносского дворца.

Специфика керамических изделий. Стили вазовых росписей. Декоративно-прикладное искусство. Первые скульптуры.

Тема 7.2. Изобразительное искусство и архитектура эпох архаики, классики и эллинизма.

Становление архитектурного канона. Формирование дорического и ионического ордера. Основные типы скульптур эпохи архаики: курios и кора. Архитектурный ансамбль Акрополя в Афинах. Искусство классической Греции – «золотой век» античного искусства. Расцвет греческой скульптуры. Творчество Фидия. Канон Поликлета. Творчество Праксителя, Лисиппа и др. представителей эпохи классики. Архитектура классической Греции. Образцы древнегреческой живописи. Сведения о древнегреческих художниках. Эволюция греческого искусства в эпоху эллинизма. Психологизм, внимание к частной жизни, отступление от канонов. «Чудеса света», созданные в эпоху эллинизма: Фаросский маяк, Колосс Родосский. Рельефы Пергамского алтаря. Эллинистическая скульптура.

Тема 7.3. Древнегреческий театр

Зарождение древнегреческого театра. Версии происхождения трагедии. Устройство представлений. Здания древнегреческих театров. Драматургия. Деятельность Эсхила, Софокла и Еврипида. Версии происхождения комедии. Деятельность Аристофана и Менандра. Мимы. Костюмы трагических актеров.

Тема 7.4. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима периода Республики

Основные типы архитектурных сооружений. Аппиева дорога. Черты римской архитектуры эпохи Республики: простота, пропорциональность, гармоничность, превалирование прагматического начала над эстетическим. Виллы и жилые дома в Помпеях. Помпейские фрески. Рельефы. Отличительные черты римской скульптуры эпохи Республики: портретное сходство, отсутствие эстетизации, реалистичность.

Тема 7.5. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима периода Империи

Строительство форумов. Форум Августа. Триумфальные арки. Театральные здания. Театр Марцелла и Колизей. Изобразительное искусство. Специфика изображения императоров: мифологизация, идеализация, репрезентативность, строгость пластической формы. Изобразительное искусство эпохи правления Клавдия, Нерона и династии Флавиев: реалистичность, живописность и театральность как отличительные черты.

Тема 7.6. Музыка и театр в Древнем Риме.

Разнородный генезис древнеримского театра: фольклорные источники и искусство этрусков. Ателланы. Первые римские драматурги – Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний, Марк Пакувий и Луций Акций.

Творчество Плавта и Теренция. Специфика древнеримской трагедии. Драматургия Сенеки. Театр Римской империи. Зрелища амфитеатра. Музыка в Древнем Риме.

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 8.1. Искусство варваров

Деревянная архитектура и циклопические каменные постройки. Роль орнаментальности в декоративном искусстве. Обработка металлов и драгоценных камней. Орнаментальный характер меровингских миниатюр. Примитивизм пластики, отсутствие высоких рельефов. Орнаментальность и геометризм ирландской миниатюры. Каллиграфическое мастерство ирландских миниатюристов. Скандинавские изображения человека.

Тема 8.2. Каролингское возрождение и его роль в средневековом искусстве.

Обращение к античности. Архитектурные памятники центрического типа. Оригинальность форм, интенсивность колорита, влияние Востока в мозаиках. Пышность, декоративность, красочность миниатюр. Изображение монархов и евангелистов. Три школы миниатюр. Стили рельефов эпохи Каролингского возрождения. Отличительные черты скульптуры: выразительность, напряженность позы, высокая техника литья.

Тема 8.3. Романское искусство

Архитектура как основной вид искусства. Популярность базилик; Отличительные черты романского стиля: толстые стены, узкие оконные и дверные проемы, клоатры, донжоны в замках. Бургундская школа: высокие башни, широкий нартекс; Овернская школа: четкость и гармоничность, сферический купол; школа в Пуатье: низкие церкви; школа Прованса – низкие однефные церкви, близость к римской архитектуре; Нормандская школа: простота форм, удлиненные церкви, деревянные перекрытия; школа Перигора: широкое применение куполов.

Тема 8.4. Готическое искусство.

Готическая архитектура. Инженерное новаторство. Специфические элементы готических сооружений – система аркбутанов и контрфорсов, нервюры. Основные черты готического стиля: легкость, возвышенность, орнаментальность. Готический собор как микромир и как «Евангелие для безграмотных». «Пламенеющая готика» – «высокий» этап развития готической архитектуры. Готическое изобразительное искусство. Техника создания витражей. Витражи Сен-Шапель. Готическая скульптура: реалистичность и натуралистичность, драматизм, обращение к народному искусству. Готический стиль в светском искусстве.

Тема 8.5. Средневековый театр и музыка.

Взаимоотношения театра и церкви. Светские и церковные жанры эпохи Средневековья. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия как

основной жанр театральной культуры Средневековья. Разновидности мистерий. Принцип симультанных декораций. Фарсы и соти. Моралите как пограничный жанр. Светская драматургия. Адам де ла Аль. Музыка Средневековья. Возникновение системы нотной записи. Формирования грегорианского хора.

РАЗДЕЛ 9. ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО.

Периодизация византийского искусства. Религиозный характер искусства. Основные типы культовой архитектуры: крестово-купольный храм и базилика. Храм св. Софии в Константинополе – шедевр византийской архитектуры. Специфика изобразительного искусства Византии: сакральный характер, аллегоричность, пышность, орнаментальность. Каноны иконописи. Иконоборчество и его влияние на эволюцию изобразительного искусства Византии. Поздневизантийское изобразительное искусство. Мозаики Кахриэ-Джами.

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО АРАБСКОГО ВОСТОКА.

Связь с религией. Орнаментальность, религиозный мистицизм, символизм, условность, декоративность. Запрет на изображение человека и случаи исключения этого запрета. Специфика архитектуры. Книжная миниатюра.

РАЗДЕЛ 11. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ.

Влияние индуизма. Изображение тримурти в индийском искусстве. Северный и южный стили в архитектуре. Индуистское культовое строительство. Пещерные храмы династии Паллаво, храмы Элефантина. Многообразие архитектурных школ. Связь архитектуры со скульптурой. Индийское искусство эпохи «мусульманских вторжений». Делийский султанат. Тадж-Махал как образец погребальной архитектуры Индии.

РАЗДЕЛ 12. ИНДИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Мифы о происхождении индийского театра. Связь с танцем. Ритуальный характер. Теоретические трактаты. Жанровое своеобразие индийского театра. Специфика актерского мастерства. Творчество крупнейших индийских драматургов: Бхасы, Шудраки и Калидасы. Роль музыкального сопровождения.

РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ.

Специфика китайской архитектуры. Связь построек с окружающим их ландшафтом. Пагода – типичный вид сооружения в средневековом Китае. Большая пагода диких гусей. Железная пагода. Храм Неба. Связь скульптуры с архитектурой. Роль рельефа. Усиление позиций живописи в эпохи Тан и Сун. Жанровая система китайской живописи.

РАЗДЕЛ 14. КИТАЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР И МУЗЫКА.

Начало театра – в ритуалах эпохи Шан (1766–1122). Ритуалы, связанные с почитанием культа умерших. Спецификация актеров. Создание уникальных кукол. Традиция «Байси» – «сто игр», «сто представлений». Развитие кукольного театра в эпоху Хань, становление светского театра. Становление драмы цзацзюй. Древнекитайская музыка. «Книга песен». Жанры китайского музыкального искусства. Традиционные китайские музыкальные инструменты. Феномен Пекинской оперы.

РАЗДЕЛ 15. ИСКУССТВО ЯПОНИИ.

Влияние буддизма на становление и развитие храмовой архитектуры. Формирование буддийско-синтоистского комплекса, создание антропоморфных образов ками. Дворцовая архитектура. Возникновение живописи ямато.

РАЗДЕЛ 16. ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ТЕАТР.

Традиционные элементы японского театра: маски, танец. Пантомима Гигаку и танцы Бугаку как исток традиционного японского театра. Элитарный характер театра Но. Маски театра Но. Пьесы и специфика актерской игры. Репертуар и специфика театра Кёгэн. Зарождение театра Кабуки.

РАЗДЕЛ 17. ИСКУССТВО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА.

Тема 17.1. Проторенессанс и ранний Ренессанс в итальянском искусстве.

Роль архитектуры и изобразительных искусств в эпоху Ренессанса. Религиозный характер проторенессансной живописи. Творчество Джотто. Создание нарратива в цикле фресок. Фреска «Поцелуй Иуды». Скульптура раннего Ренессанса. Эволюция творчества Донателло. Архитектурные проекты Филоппо Брунеллески. Прогрессивная (Мазаччо) и консервативная (Фра Анджелико) линии развития живописи. Творчество Сандро Боттичелли.

Тема 17.2. Искусство Высокого Ренессанса.

Утверждение перспективы в живописи. Образ ренессансного человека. «Титаны Возрождения»: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Эволюция жанра портрета, изобретение техники «сфумато» в творчестве Леонардо да Винчи. Психологизм и искусство композиции в «Тайной вечере». Микеланджело как живописец: роспись Сикстинской капеллы. Скульптурное творчество Микеланджело. Основные черты живописи Рафаэля: лиризм, мягкость цветовой гаммы.

Тема 17.3. Искусство Позднего Ренессанса.

Позднее творчество Микеланджело. Венецианская школа живописи. Переход венецианского искусства на светские позиции. Зарождение маньеризма. Творчество Тинторетто, Бассано, Веронезе.

Тема 17.4. Специфика Северного Возрождения.

Философская основа Северного Возрождения. Географический ареал. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего.

Тема 17.5. Театральное искусство эпохи Возрождения.

Итальянский театр эпохи Возрождения. Зарождение традиций «ученого театра». Деятельность кружка Помпонио Лето. Перевод классических латинских пьес на итальянский. «Ученая комедия». Итальянская трагедия – «трагедия ужасов». Ориентация на творчество Сенеки. Деятельность Джанджорджо Триссино, Джеральди Чинтио. Жанр пасторали в итальянском театре. Комедия дель арте. Испанский театр эпохи Возрождения. Истоки испанского театра Первые испанские драматурги: Хуан Энсина, Торрес Наарро. Драматургия Сервантеса. Трагедии. Интермедии. Творчество Лопе де Вега и «золотой век» испанского театра. Английский ренессансный театр. Драматургия. Наследие средневековья и новые английские жанры – фарс и интерлюдия. Первая комедия и первая трагедия в английской драматургии. Феномен английской «маски». «Университетские умы». Шекспир. Современники и последователи Шекспира. Возникновение первых театров. Отношение к актерам. Театральные здания. Актерское мастерство.

Тема 17.6. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Развитие светского музыкального искусства. Многообразие жанровой системы и жанровое новаторство. Вокальное искусство Возрождения. Основные музыкальные инструменты эпохи Ренессанса.

3 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО XVII – XVIII ВВ.

Тема 1.1 Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.

Искусство Италии XVII – XVIII вв. Скульптура Италии XVII века. Творчество Бернини-скульптора. Формирование языка барокко в скульптуре. Анализ шедевров живописи ведущих мастеров Италии. Творчество Караваджо. Формирование языка барокко в живописи.

Историко-культурная ситуация Франции XVII–XVIII вв. Ведущие мастера живописи и скульптуры Франции XVII – начала XVIII вв.

Искусство Нидерландов XVII века: архитектура, живопись. Историко-культурная ситуация Голландии и Фландрии XVII века. Общий обзор художественной культуры. Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев». Творчество Хальса. Творчество Рембрандта. Творчество Вермеера. Живопись Фландрии. Творчество Рубенса. Голландское барокко.

Искусство Испании XVII века. Историко-культурная ситуация Испании XVII века. Общий обзор художественной культуры. Творчество Веласкеса. Живопись Испании.

Историко-культурная ситуация Испании конца XVII–XVIII вв.

Историко-культурная ситуация Англии XVIII в. Творчество Иниго Джонса.

Тема 1.2 Западноевропейское изобразительное искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в.

Основные стили западноевропейского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Специфика развития барокко и классицизма в XVIII в., их особенности по отношению к барокко и классицизму XVII в. Возникновение стиля рококо, его специфика по отношению к барокко и классицизму. Особенности проявления барокко, рококо и классицизма в различных западноевропейских странах.

Западноевропейская скульптура XVIII в. Западноевропейская скульптура барокко, рококо и классицизма XVIII в. «Успение Богоматери» братьев Азам как репрезентант западноевропейской скульптуры барокко. «Флора» Э. Фальконе как репрезентант западноевропейской скульптуры рококо. Композиция «Тесей и кентавр» А. Канова как репрезентант неоклассицизма («просветительского классицизма»). «Амур и Психея» А. Канова как шедевр западноевропейской скульптуры.

Тема 1.2.1 Французская живопись XVIII в.

Рококо во французской живописи. Основные этапы развития рококо во французской живописи. Специфика проявления рококо в творчестве А. Ватто («Капризница», «Путешествие на остров Киферу», «Вывеска лавки Жерсена»), Ф. Буше («Туалет Венеры», «Луиза о'Мерфи»), Ж.-Б.С. Шардена («Молитва перед обедом», «Медный бак»), О. Фрагонара («Качели», «Поцелуй украдкой»).

Французская живопись XVIII в. (сентиментализм и просветительский классицизм (неоклассицизм)).

Специфика проявления сентиментализма в живописи Ж.-Б. Греза («Паралитик»), Ж.-Б.С. Шардена («Молитва перед обедом»), О. Фрагонара («Дети фермера»). Особенности французского живописного неоклассицизма в творчестве Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Сабинянки»). Специфика взаимосвязи сентиментализма и неоклассицизма во французской живописи. Парадокс «одновременности» неоклассицизма и зарождающегося романтизма в творчестве Ж.-Л. Давида.

Тема 1.2.2 Итальянская живопись XVIII века.

Развитие живописной традиции в Италии XVIII века: сеттеченто. Особенности основных живописных школ Италии: флорентийская, римская, болонская, венецианская. Жанровое своеобразие итальянской живописи: монументальная картина, бытовая картина, мифологический жанр, исторический жанр, религиозный жанр, пейзаж, портрет.

Венецианская школа итальянской живописи XVIII века. Традиция венецианской школы итальянской живописи, особенность ее развития в XVIII в. Место венецианской школы в художественной среде Италии и

Европы. Специфика монументальной живописи Венеции. Творчество Д.Б. Тьеполо («Непорочная Дева и шесть святых», живописная композиция «Америка»). Особенности пейзажной живописи Венеции: творчество А. Каналетто («Площадь Сан Марко с собором») и Ф. Гварди («Площадь Сан Марко»).

Тема 1.2.3 Английская живопись XVIII века.

Особенности возникновения и развития английской живописной школы. Специфика проявления сентиментализма и рококо в творчестве английских художников. Жанровое разнообразие английской живописи: портрет, историческая картина, пейзаж, анималистический жанр. Творчество У. Хогарта (серия «Модный брак»), Д. Рейнолдса («Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара»), Т. Гейнсборо («Джонатан Баттл», «Достопочтенная миссис Грэм»). Предромантизм в английской живописи. Творчество Г. Фюсли («Ночной кошмар») и У. Блейка («Смерч любовников»).

Тема 1.2.4 Испанская живопись XVIII века.

Особенности возникновения и развития испанской живописной школы. Специфика проявления рококо, сентиментализма, неоклассицизма в творчестве испанских художников. Жанровое своеобразие испанской живописи: бытовая картина, историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж. Творчество Ф. Байеу («Пикник в деревне»), Л. Парет-и-Алькасара («Пуэрта дель Соль в Мадриде»), Л. Мелендеса («Натюрморт с куском рыбы»).

Тема 1.3 Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв.

Музыка начала XVIII века. Гомофонно-гармонический способ сочинения музыки. Кантата и оратория как основные духовные жанры XVII – XVIII вв. Светская музыка. Опера как новый вид музыкального искусства. Инструментальный концерт.

Тема 1.3.1 Музыка Италии XVII – XVIII вв.

Барокко в итальянской музыке. Итальянская опера («драма для музыки») как синтез поэзии, драматургии и театральной живописи. Флорентийская камерата и ее роль в развитии музыкального искусства. Творчество К. Монтеверди (оперы «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»). Опера-серия, опера-буффа. А. Скарлатти – основатель неаполитанской оперной школы. Дж.Б. Перголези, Н. Пиччини, Д. Чимароза.

Жанр «концерто grosso». А. Корелли – основатель римской скрипичной школы. А. Вивальди – скрипач-виртуоз. Концерты, оперы, кантаты, ориатории А. Вивальди. Цикл «Времена года».

Династии скрипичных мастеров (Амати, Гварнери, Страдивари, Маджини).

Тема 1.3.2 Музыка Франции XVII – XVIII вв.

Опера и камерная инструментальная музыка во Франции XVII – XVIII вв. Классицизм и черты классицистического театра во французской опере. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли («Армида» и др.), Ж.Ф. Рамо («Ипполит и Арисия» и др.).

Французская увертюра как оркестровая пьеса.

Клавирная музыка и ее жанры (пьеса-миниатюра, сюита).

Ф. Куперен как представитель французской клавесинной школы («Тростники», «Жнецы», «Любимая»).

Тема 1.3.3 Музыка Англии XVII – XVIII вв.

Реформы в сфере искусства на фоне буржуазной революции и гражданских войн в Англии (влияние протестантизма, отказ от церковной и светской музыки). Возобновление деятельности Королевской капеллы в эпоху Реставрации, итальянская оперная труппа при английском дворе.

Г. Перселл – композитор эпохи Реставрации (опера «Дидона и Эней»).

Тема 1.3.4 Музыка Германии XVII – XVIII вв.

Реформация и музыка Германии. Протестантский хорал.

Г. Шютц как создатель немецкой оратории, кантаты, духовного хорового концерта. Оперы Г. Шютца («Дафна», «Орфей и Эвридика»).

Органная музыка Д. Букстехуде.

Развитие жанров оперы и оратории в творчестве Г.Ф. Генделя (оратории на библейские сюжеты; оперы «Агриппина», «Ринальдо», «Дейдамия»).

И.С. Бах и музыкальная культура немецкого протестантизма. Сольные и сольно-хоровые кантаты, хоралы и матеты И.С. Баха.

Пассионы И.С. Баха («Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»).

«Месса ми минор» как величайшее творение И.С. Баха.

Органное и клавирное наследие И.С. Баха: прелюдии, токкаты, фуги.

Бранденбургские концерты И.С. Баха. Традиции А. Вивальди в оркестровой музыке И.С. Баха.

Тема 1.3.5 Венская классическая школа музыки.

Классицизм в музыке и венская классическая школа. К.В. Глюк и художественные принципы классицизма в опере («Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Парис и Елена»).

Расцвет жанров симфонии, струнного квартета, клавирной сонаты в творчестве Ф.Й. Гайдна.

В.А. Моцарт и изображение противоречивого мира личности в музыкальном произведении. Оперы В.А. Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Симфонии В.А. Моцарта. В.А. Моцарт как создатель жанра классического концерта. Фортепианное творчество: сочинения В.А. Моцарта в жанре фантазии. Реквием В.А. Моцарта: страдающий человек перед лицом сурового божественного правосудия.

Л. ван Бетховен. Идеи Просвещения и идеалы Французской революции в творчестве Л. ван Бетховена. Традиции венского классицизма и черты романтизма в произведениях Л. ван Бетховена. Сонаты («Крейцерова соната», «Лунная соната», «Апассионата») и симфонии Л. ван Бетховена. Девятая симфония – вершина творчества Л. ван Бетховена.

Тема 1.4 Русское искусство XVIII в.

Реформы Петра I и их влияние на развитие искусства в России. Европейское искусство и национальные традиции в художественной культуре России. Общий обзор архитектуры России рубежа XVII – XVIII вв.

Творчество И.С. Никитина, А.А. Антропова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского, Э.М. Фальконе.

Музыка России XVIII века. Е.И. Фомин – русский оперный композитор («Ямщики на подставе», «Орфей»).

Придворная опера 1730-х гг. «Цефал и Прокрис» Ф. Арайя – первая опера на русский текст (либретто А.П. Сумарокова).

Партесный концерт. Хоровой духовный концерт. М.С. Березовский и Д.С. Бортнянский как лучшие мастера хорового духовного концерта.

Тема 1.5 Живопись и графика Беларуси XVII–XVIII в.

Монументальная живопись, иконопись, портрет в белорусском искусстве XVII–XVIII в. Франтишек Ксаверий Доминик Гесский старший. Росписи костелов, синагог и церквей.

«Рождество Богоматери» Петра Евсеевича из Голынца.

Бартоломей Стробель.

Книжная графика.

Спиридон Соболев, Томаш Маковский, Александр Тарасевич.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО РУБЕЖА XVIII – XIX ВВ.

Тема 2.1 Западноевропейское искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.

Культурно-исторические предпосылки возникновения романтизма.

Искусство Испании. Особенности творчества Франсиско Гойи. Специфика проявления рококо, сентиментализма, неоклассицизма в его творчестве. Жанровое своеобразие творчества Гойи: бытовая картина, историческая картина, мифологический жанр, религиозная тематика, портрет, натюрморт, пейзаж. Специфика предромантизма в живописи Ф. Гойи. «Осень», «Исабель Косос де Порсель», «Королевская семья», «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Расстрел мадридских повстанцев», серия офортов «Капричос», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», фрески «Дома глухого».

Актуальность традиции римской античности в скульптуре XIX в.

Специфика творчества А. Кановы, И. Г. Шадова, Б. Торвальдсена, Р. Шадова, П. д'Анжера, Х. Раух, Ж.-Ж. Прадье.

Предпосылки к возникновению романтизма в Западной Европе XIX в.

Характеристика творчества Ж.-Л. Давида и деятельности его школы. Адекватность художественного языка неоклассицизма гражданскому самосознанию. «Сабинянки», «Наполеон на перевале Сен Бернар», «Клятва в зале для игры в мяч». Душевная стойкость, высокая нравственность, решимость и патриотизм как ведущие характеристики персонажей.

Творчество Ж.-О.-Д. Энгра и мастеров его школы. Тема согласованности телесного и душевного совершенства. Художественные традиции античности, итальянского искусства Возрождения, творчества Н. Пуссена. Жанровая и тематическая определенность произведений неоклассицизма. «Зевс и Фетида», «Эдип и сфинкс», «Апофеоз Гомера», «Одалиска и рабыня», «Большая одалиска», «Источник», «Турецкая баня» Ж.-О.-Д. Энгра.

Романтизм в Западной Европе 1810–1820-х гг.

Теоретические основания, принципы художественного языка романтизма. Художественные традиции: живопись Позднего Возрождения, барокко. Философская программа.

Немецкий романтизм.

Философское основание живописи немецкого романтизма. Теоретики романтизма.

Творчество Ф.О. Рунге. Специфика творчества К.Д. Фридриха. «Двое, созерцающие луну», «Меловые скалы на острове Рюген», «Восход луны над морем», «Монастырское кладбище в снегу».

Французский романтизм.

Творчество Т. Жерико. Портрет в раннем творчестве. Концепция эталонного человеческого начала, представленного героем-воином. Зрелый период творчества. Спектр художественных идей произведения «Плот “Медузы”»: авторский, актуально-исторический, общечеловеческий. Поздний период творчества – эволюция портретного жанра. Цикл портретов умалишенных – портрет человеческой души, преодолевающей телесную оболочку. Творчество Э. Делакруа. Специфика романтизма зрелого этапа. Тема разочарованности земным греховным бытием, рефлексии человечества над энтузиазным стремлением собственной жизни. Актуальность литературных текстов Данте и У.Шекспира в ранний период творчества. Анализ произведения «Ладья Данте». Значение Т. Жерико в творчестве Делакруа: присутствие композиционной схемы картины «Плот “Медузы”» в произведениях «Свобода, ведущая народ», «Смерть Сарданапала». Восточная тема в творчестве Делакруа. Колористические открытия живописи Э. Делакруа. Соединение классицистической и романтической линии в творчестве художника.

Английский романтизм.

Специфика творчества Уильяма Блейка. «Песни Невинности», «Песни Опыта», «Сон Иакова», «Река жизни», «Возвращение с Голгофы». Мистицизм произведений Г. Фюсли. «Титания, нашедшая волшебное кольцо», «Ночной кошмар». Актуальность готической традиции изобразительного искусства. Романтико-классицистический синтез стиливой

определенности произведений Братства Прерафаэлитов: творчество Д.Г. Россетти, У. Ханта. Творчество У. Тёрнера.

Тема 2.2 Романтизм в изобразительном искусстве России.

Особенности романтизма в русском искусстве. Романтизм в русской живописи. «Сплав» классицизма и романтизма.

Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.

Архитектура и скульптура. А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, В. Стасов.

О. Бове и архитектура Москвы.

Храм Христа Спасителя (арх. А.Л. Витберг) как воплощение национальной самобытности России.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.

Тема 3.1 Возникновение реализма в западноевропейском искусстве.

Художественная система реализма на начальном этапе развития.

Тенденции развития графического искусства во Франции в середине XIX в. Политическая и социальная сатира как направления графического искусства. Актуально-исторический характер художественного материала графических произведений. Типы персонажей, тематика графических циклов.

Творчество О. Домье. «Улица Транснонен», «Империя – это мир», «Опустите занавес, фарс сыгран».

Актуальность традиций графического искусства XVIII в.

Творчество Дж. Констебла. Концепция национального пейзажа. «Прыгающая лошадь», «Собор в Солсбери», «Дедхемская долина», «Телега для сена», цикл произведений «Облака». Теория пейзажного искусства Дж. Констебла. Поздний период творчества.

Реалистический пейзаж французской Барбизонской школы. Характеристика творчества представителей барбизонской школы пейзажа. Актуальность традиции английского пейзажа Дж. Констебла для творчества барбизонцев. Монументализация, возвышение природной, крестьянской повседневности. «Выход из леса Фонтенбло со стороны Броль, заходящее солнце», «Дубы» главы барбизонской школы Т. Руссо.

Специфика исторической и жанровой живописи реализма. Программные произведения Г. Курбе («Мастерская живописца», «Похороны в Орнани», «Здравствуйте, господин Курбе») как обосновывающих концепцию реалистического художественного материала, эталона художника-реалиста и зрителя-реалиста.

Концепция повседневности в живописных произведениях Ж.-Ф. Милле. Крестьянская жизнь как эталон взаимосвязанности, события человека и природы. «Анжелюс», «Собираательницы колосьев» Ж.-Ф. Милле.

Тема 3.2 Зарождение модернизма в художественной культуре. Возникновение импрессионизма и символизма как первых направлений модернизма. Постимпрессионизм.

Философские обоснования зарождения «нового» искусства.

Творчество Э. Мане. «Олимпия» и «Завтрак на траве» как начало импрессионистского взгляда на мир. Творчество Ш. Бодлера в философско-художественной концепции произведений Э. Мане. Поздний этап творчества: специфика искусства натюрморта в искусстве Э. Мане.

Творчество К. Коро. Цветовая теория живописи К. Коро: тональные градации как основа визуализации идеи взаимопроникновения и взаимообусловленности всех элементов мира. «Воспоминание о Мортенфонтене», «Танец нимф», «Купание Дианы».

Метод работы на пленере.

Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро. Принцип серийности в создании целостной картины мира.

Постимпрессионизм.

Особенности творчества П. Сезанна и П. Гогена. «Большие купальщицы» П. Сезанна, «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем» П. Гогена. Характеристика творчества В. Ван Гюга и А. де Тулуз-Лотрека. «Едоки картофеля», «Красные виноградники», «Автопортрет» Ван Гюга и «В Мулен-Руж», «Салон на рю де Мулен» Тулуз-Лотрека.

Тема 3.3 Реализм в русском изобразительном искусстве.

Становление реализма в русском изобразительном искусстве. А.А. Иванов. П.А. Федотов. Творчество И.П. Мартоса и П.К. Клодта.

Русский реализм второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской.

Творчество В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина.

Пейзаж передвижников. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.

Значение творчества И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Русские художники-реалисты, близкие по мировоззрению к передвижникам (Айвазовский, Верещагин).

Произведение В.М. Васнецова.

Деятельность П.М. Третьякова и создание Третьяковской галереи.

Тема 3.4 Белорусское искусство XIX в.

Виленская художественная школа. Деятельность Франтишека Смутлевича и Яна Рустема.

Творчество И.И. Алешкевича, М.Д. Подалинского, М. Кулеша, Юзефа Пешки, Наполеона Орды, И.Ф. Хруцкого.

Белорусская скульптура (Казимир Бельский, Ян Отсровский, Рафал Слипень).

Значение творчества Юрия Пэна.

Тема 3.5 Западноевропейская музыка XIX в.

Романтизм в западноевропейской музыке. Внимание композиторов эпохи романтизма к фольклорным формам.

Ф.А. Шуберт – первый композитор-романтик. Симфонии и песни Ф.А. Шуберта. Музыкальные пьесы (миниатюры) Ф.А. Шуберта («Экспромты», «Музыкальные моменты»).

Р. Шуман – немецкий композитор-романтик. «Новый музыкальный журнал» Р. Шумана. Фортепианные пьесы и сонаты Р. Шумана. Вокальное наследие Р. Шумана («Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»).

Ф. Шопен – создатель польской музыкальной школы. Мазурки, полонезы, вальсы Ф. Шопена и ритмы польских народных и городских танцев.

Г. Берлиоз – французский композитор-романтик. Кантаты и симфонии Г. Берлиоза («Сарданапал»; «Гарольд в Италии»). «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Вклад композитора в искусство оркестровки.

Р. Вагнер – немецкий композитор-романтик. Сонаты для фортепиано, оркестровые увертюры, симфонии Р. Вагнера. Жанр оперы в творчестве Р. Вагнера («Летучий голландец», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга»).

Ф. Лист – венгерский композитор, пианист, дирижер. Влияние венгерских и цыганских народных песен и танцев на творчество Ф. Листа. Симфонические поэмы, пьесы, рапсодии Ф. Листа.

Влияние романтизма на традиционные жанры итальянской оперы. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти.

Романтизм и реализм в творчестве Дж. Верди. Опера как реалистическая музыкальная драма. Ранний романтический период Дж. Верди («Набукко»), психологизм в опере («Макбет»), зрелое творчество («Риголетто», «Трубадур»).

Лирические оперы Ш. Гуно, Ж. Массне.

Творчество Ж. Бизе – вершина французского оперного искусства XIX в.

Тема 3.6 Музыка России XIX в.

Эпоха формирования национальной музыкальной школы. Установление европейских норм концертной жизни. Влияние фольклора.

М.И. Глинка у истоков русской композиторской школы. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».

Реализм в музыке А.С. Даргомыжского. Романсы («Я вас любил», «И скучно, и грустно»), сатирические песни. Лирико-психологическая бытовая драма «Русалка» как важнейшее явление русской сцены.

Балакиревский кружок, или «Могучая кучка» как школа композиторского мастерства.

П.И. Чайковский – великий русский композитор. Оперы и балеты П.И. Чайковского. Романсы П.И. Чайковского.

Тема 3.7 Западноевропейский театр XIX в.

Романтический театр начала XIX века. «Драма судьбы» в немецком и австрийском театре. Романтические драмы Дж. Г. Байрона («Манфред», «Каин»), П.Б. Шелли (Освобожденный Прометей). Драматургия Г. фон Клейста, Т.А. Гофмана.

Эпоха безвременья в театре середины XIX века. Инсценировки. Жанр мелодрамы во французском и английском театре. Система «театральной монополии» как помеха на пути развития европейского театра.

Натурализм в театре. Концепция Э. Золя. Театральное движение 1880-х гг.

Тема 3.8 Русский театр XIX в.

Наследие классицизма в русском театре начала XIX века. Трагедии В.А. Озерова.

Организация театрального дела в России XIX века: сеть русских Императорских театров (Малый театр, Большой театр, Александринский театр, Михайловский театр).

Антрепризы на русской сцене второй половины XIX века. Бенефисы и полубенефисы. Жанр водевиля.

Реализм в русском театре второй половины: пьесы А.Н. Островского, И.С. Тургенева.

Русский театр XIX века как история актерских работ: А.С. Яковлев, Е.С. Семенова, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин, Л.П. Никулина-Косицкая, П.А. Стрепетова, М.Г. Савина, династия Садовских.

Отмена монополии Императорских театров в 1882 г.

Первые режиссерские опыты в практике русского театра (конец XIX в.). Создание Московского Художественного театра (1898 г.).

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

Тема 4.1 Западноевропейская художественная культура рубежа XIX–XX вв.

Формирование архитектуры стиля модерн. Традиции архитектуры модерн: готика, позднее Возрождение, барокко, рококо, искусство ислама, японское искусство. Разновидности архитектуры модерна: Арт Нуво во Франции и Бельгии, Югендштил в Германии, Модернизм в Испании. Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, А. Менделя, Р. Штайнера.

Модерн в произведениях изобразительного искусства Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика и концепция стиля модерн. Творчество У. Крайна. Синтез византийских, египетских, японских и европейских традиций в модерне. Символический и иконический характер художественных знаков. Деятельность направления «Движение искусств и ремесел» У. Морриса. Искусство книжной иллюстрации. Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX – XX вв.

Скульптура рубежа XIX–XX вв. Творчество О. Родена.

Специфика творчества А. Майоля. Традиции древнегреческой классики. «Помона», «Средиземноморье».

Теория неоимпрессионизма. Взаимодействие научной и художественной картины мира в формировании художественного образа. Творчество Ж. Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд Жатт», «Натурщицы», «Канкан», «Цирк». Феномен неоимпрессионизма в развитии искусства XIX века в Западной Европе.

Символизм в живописи конца XIX – начала XX в. Творчество П. Пюви-де-Шаванна, Г.Моро, Э. Мунка. Теоретическая концепция символа и принципы ее визуализации в живописи. «Крик» Э. Мунка: специфика символических художественных знаков. Творчество М. Дени, П. Рансона, Э. Вюйара, П. Боннара.

Тема 4.2 Русская и белорусская живопись рубежа XIX–XX вв.

Традиции реализма и модернизм в русском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX вв.

Новый этап в творчестве В.А. Серова.

Искусство М.А. Врубеля.

Творчество Нико Пиросманишвили (Пиросмани), А.Н. Бенуа, К.А. Сомова.

«Мир искусства». Н.К. Рерих.

Возникновение модернистских направлений в изобразительном искусстве.

Искусство М. Шагала, В.В. Кандинского, К.С. Малевича

4. семестр

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

Тема 1.1 Разнообразие направлений в зарубежном искусстве.

Модернизм в искусстве. Авангард. Художественный эксперимент в архитектуре, изобразительном искусстве, живописи. Конструктивизм, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм.

Тема 1.1.1 Модернизм в зарубежной архитектуре 1910-30-х гг.

Конструктивизм и функционализм в архитектуре. Здание обувной фабрики Фабус (арх. В. Гропиус, А. фон Мейер) – первое воплощение идей функционализма. «Баухауз» – высшее архитектурное и художественно-промышленное училище как средоточие мастеров различных художественных направлений.

Небоскребы Л. ван дер Роэ. Принципы строительства современного города и жилища Ле Корбюзье. Идея «дома с ячейками».

«Стиль прерий» Ф.Л. Райта. Соединение архитектуры и природы в творчестве Ф.Л. Райта («Дом-водопад»).

Тема 1.1.2 Модернизм в западноевропейском изобразительном искусстве 1910-30-х гг.

Стилевое разнообразие в творчестве П. Пикассо. «Голубой» период («Девочка с голубем», «Нищий старик с мальчиком»). Концепция монохромности картин. «Розовый» период («Девочка на шаре», «Мальчик с лошадью», «Водопой»). «Африканский» период. Кубизм («Портрет Фернанды Оливье»). П. Пикассо и русский балет. «Классический» период. Сюрреализм. Послевоенное творчество, поздние работы П. Пикассо.

Воплощение идеи социальной ответственности искусства в графике и живописи 1920-30-х гг. Ксилографии Ф. Мазереля, графика П. Пикассо. Картина П. Пикассо «Герника».

Неопластицизм в изобразительном искусстве. Творчество П. Мондриана.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Объединение «Мост». Творчество Э.Л. Кирхнера и Э. Нольде. Живопись и графика О. Дикса.

Дадаизм в изобразительном искусстве (Х. Арп, С. Тауберг).

Сюрреализм как художественное направление: истоки формирования. «Манифест сюрреализма» А. Бретона.

Тема 1.1.3 Зарубежное музыкальное искусство 1910–1930-х гг.

Творчество Новой венской школы. А. Шёнберг: пьесы, песни, инструментальная музыка.

«Демократические» жанры западноевропейской музыки. Песня, марш, мюзикл в творчестве Х. Эйслера, К. Вейля.

Джаз как новый вид музыкального искусства (США). Джазовый импровизатор. Жанр спиричуэл и его влияние на ранние джазовые формы и блюз. Выдающиеся мастера джаза – К. Оливер, Л. Армстронг, С. Беше, К. Ори, Д. Мортон.

Симфоджазовые оркестры (П. Уитмен). Оркестр Д. Эллингтона. Биг-бенды в США 1930-х годов (Б. Гудмен, А. Шоу, Т. Дарси, Г. Миллер).

Сочетание музыки европейского позднего романтизма, джаза и эстрады в творчестве американского композитора Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» – первая национальная американская опера.

Тема 1.1.4 Авангард в театральном искусстве.

«Новая драма» и «новая сцена» как реакция на кризис классического театра. Г. Ибсен, А. Чехов, А. Стринберг, Г. Гауптман.

Театр символизма М. Метерлинка («Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица»).

Экспрессионизм в театральном искусстве Германии и Австрии 1914–1924 гг.

Идея «дематериализации» сценического пространства а авангардном театре.

Эпический театр Б. Брехта («Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети»). Пьесы-притчи («параболы»). Роль зонгов в драматическом повествовании.

Театр Ф.Г. Лорки («Кровавая свадьба», «Йерма», «Дом Бернарды Альбы»). «Теория и игра беса» как театральная программа драматурга.

Театр Л. Пиранделло («Это так, если вам так кажется», «Генрих VI», трилогия «Шесть персонажей в поисках автора»). Принцип двойного сюжета и художественный прием «театр в театре».

Тема 1.2 Русский балет как явление мирового искусства.

Основные вехи истории русского балета. Мариинский театр. М. Петипа. Хранители академических традиций в начале XX века – артисты О. Преображенская, М. Кшесинская А. Ваганова, О. Спесивцева и др.

М. Фокин в поисках новых форм. Т. Карсавина, В. Нижинский, А. Павлова – легенды мирового балета.

А. Ширяев – танцовщик и балетмейстер. А. Горский – артист балета, балетмейстер.

С.П. Дягилев и объединение «Мир искусства» (совместно с А.Н. Бенуа). Художественный журнал С.П. Дягилева «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. Труппа «Русский балет Дягилева». С.П. Дягилев – антрепренер.

С. Лифарь в истории русского и мирового балета.

Тема 1.3 Кино как новый вид искусства.

Рождение кино. «Волшебный фонарь», «оптический ящик», кинетоскоп, Т. Эдисон. Э. и Ж. Люмьер.

Франция – родина кино. Первые «движущиеся картины» («Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота», «Завтрак ребенка»). Э. и Ж. Люмьер и Ж. Мельес как зачинатели профессии кинорежиссера; первые коммерческие фильмы, первые знаменитые актеры (Макс Линдер).

Анимация и мультипликация. Силуэтная мультипликация. Оптический театр Э. Рейно. Основоположники разных концепций мультипликации (анимации) – А. Старевич , А. Алексеев, У. Дисней: новаторство, вклад, влияние. Доминанта диснеевского принципа в современном искусстве анимации.

Создание Голливуда. Т. Эдисон. Никель-одеоны. Деятельность МППК и «черное Рождество» 1908 г. У. Фокс против МППК.

Д. Гриффит – первый выдающийся американский кинорежиссер, «Шекспир экрана».

Начало системы «звезд» американского кино. Ч. Чаплин, Б. Китон, Роско Арбэкл «Фатти», М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс.

Возникновение жанра *вестерн*. Влияние на европейский кинематограф.

Начало кинематографа в России. «Понизовая вольница». «Оборона Севастополя». В. Гончаров, А. Ханжонков. «Самостоятельность» российского кино – Е. Бауэр, И. Мозжухин, В. Холодная, Я. Протазанов. Особенности дальнейшего развития российского кино – установка на историчность и «литературность».

Влияние Первой мировой войны на кино. Влияние революции на кино. Модернизм в кино. Утверждение кино как вида искусства; средства художественной выразительности в кино и их развитие. Сюрреализм во французском кино. Экспрессионизм в немецком кино. «Галерея тиранов» и «каммершпиле» в немецком кино.

Начало советского кино. Русский революционный киноавангард и его влияние на мировую культуру. Художественные поиски и достижения, теоретическое осмысление кино как вида искусства. Д. Вертов, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, А. Довженко – персоналии, определившие мир кино в XX веке. ФЭКС, первые советские комедии и «вестерны».

Создание кинопроизводства в республиках СССР. Зарождение белорусского кино в Ленинграде («Проститутка» О. Фрелиха, «Лесная быль» Ю. Тарича).

Влияние советского кино на мировую художественную культуру.

Рождение звукового кино. «Певец джаза» А. Кросленда.

Последний «всплеск» советского кино – «Веселые ребята» (успех в Америке) и «Чапаев» Братьев Васильевых. «Отход» советского кинематографа к 1935 году от «общего» развития кинематографа. Дальнейший художественный кризис.

Голливуд между двумя мировыми войнами. Начало «Золотого века» Голливуда.

«Трофейное» кино: «Тарзан – человек-обезьяна» В. Ван Дайка.

«Кинопутешествия» Р. Флаэрти и развитие документального кино.

Тема 1.4 Советская архитектура и изобразительное искусство 1920-40-х гг.

Архитекторы-традиционалисты и наследие зодчества Древнего Востока (Л. Руднев, В. Щусев). Московская радиобашня В. Шухова как пример технического новаторства.

Объединения архитекторов АСНОВА, ОСА. Спор «урбанистов» (А.А. Веснин, Л.А. Веснин) и «дезурбанистов» (М.Я. Гинзбург, И.И. Леонидов).

Учреждение Союза архитекторов СССР и Академии архитектуры СССР в начале 1930-х гг. Ориентир на памятники античности и Возрождения как господствующий творческий принцип в советской архитектуре.

Реконструкция Москвы, новая концепция ансамбля московского центра.

Творчество В.Е. Татлина.

Советская скульптура 1920–30-х гг. И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, В.И. Мухина. Новая волна монументализма. М.Г. Манизер (памятник В.И. Чапаеву в Самаре, памятник Т.Г. Шевченко в Харькове).

Декоративная скульптура А.Н. Кардашова, И.С. Ефимова.

Традиции русской и европейской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

П.Н. Филонов как основоположник «аналитического искусства» в живописи XX века.

Начало движения конструктивистов (ОБМОХУ). «Проуны» Эля Лисицкого. Рекламные плакаты А.М. Родченко.

ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.

Ассоциация художников революционной России (АХРР): А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, С.В. Малютин, А.М. Герасимов, Б.В. Иогансон и др.

Монументально-декоративные полотна А.А. Дайнеко.

Иллюстрирование детских книг (В.М. Конашевич, В.В. Лебедев).

Художники-карикатуристы Д. Моор и В. Дени.

«Окна сатиры РОСТА»: В.В. Маяковский, М.М. Черемных, И.А. Малютин.

Тема 1.4.1 Белорусское изобразительное искусство и архитектура 1920-30-х гг.

Градостроительство 1920-30-х гг. в БССР. Строительство крупных общественных зданий. Архитекторы К. Кирилов, А. Васильев, И.Г. Лангбард («Дом правительства»), Г.П. Гольц, М.П. Парусников, А.К. Буров, Г.Л. Лавров. Схема реконструкции г. Минска 1926 г. (В. Семенов), генеральный план реконструкции и развития белорусской столицы (Ленинградское отделение Гипрогора РСФСР).

Минская школа рисования Я.М. Кругера. «Девочка в красном».

Импрессионизм, символизм, неореализм в живописи М.М. Филипповича и изображение белорусской крестьянской жизни («Весенний праздник», «Старый пастух с рожком»).

Портретная живопись М.П. Станюты («Портрет дочери»).

Национальная белорусская идея в творчестве Я. Дроздовича («Погоня»). «Космические» серии Я. Дроздовича («Подкольцевой пейзаж на планете Сатурн», «Обсерватория в кольце Сатурна»).

Пейзажная живопись В.Н. Кудревича («Утро весны»).

Тема 1.5 Советское музыкальное и театральное искусство (1920–30-е гг.)

Влияние коммунистической идеологии на пути развития советской музыки на рубеже 1920–30-х гг. Возникновение ругательного термина «формализм».

Творчество С.С. Прокофьева как явление русской и мировой музыкальной культуры XX века. «Первый фортепианный концерт», «Ала и Лоллий», «Классическая симфония» – наиболее значительные произведения раннего периода творчества С.С. Прокофьева. Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам». Симфоническая сказка для детей «Петя и волк». Музыка к кинофильмам С. Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный».

Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева как событие в истории мирового балетного искусства.

Творчество И.О. Дунаевского – выдающегося советского композитора, классика оперетты и песни. Руководство Ленинградским мюзик-холлом, сотрудничество с джаз-ансамблем Л.О. Утесова. Музыка И.О. Дунаевского для кинофильмов Г.В. Александрова «Веселые ребята», «Светлый путь», «Цирк», «Волга-Волга»; увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

И.О. Дунаевский как автор нового типа массовой песни – песни-марша.

Становление национального музыкального искусства в БССР: открытие музыкальных школ, народных консерваторий, музыкальных техникумов; открытие Белорусской консерватории, Белорусской филармонии. Белорусский ансамбль песни и пляски Г. Ширмы. Государственная студия оперы и балета, Белорусский театр оперы и балета (дирижер И.А. Гитгарц). Л.П. Александровская – легенда белорусской оперы. Творческая деятельность белорусских композиторов Н.Н. Чуркина, Н.И. Аладова, Е.К. Тикоцкого. Жанр массовой песни в творчестве А.Е. Туренкова, Г.К. Пукста, И.И. Любана («Бывайте здоровы»). В.А. Золотарев как основатель белорусской композиторской школы. Белорусская опера («В пущах Полесья» В.А. Богатырева, «Цветок счастья» А. Туренкова). Первый белорусский балет – «Соловей» М.Е. Крошнера. Первая декада белорусского искусства и литературы в Москве в 1940 г.

Становление советского театра. МХТ после 1917-го года. Камерный театр А.Я. Таирова и его реакция на революционные события (статья «Телега театра»). В.Э. Мейерхольд, постановка «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского, создание Театра революции. Юрьевский Театр трагедии как основа Большого драматического театра в Петрограде (БДТ). Первая студия МХАТ как самостоятельный театр (1924 г.). Театр им. Е. Вахтангова. Театр и власть в 1930-е гг. «Театральный роман» М.А. Булгакова. Классический репертуар на афишах ведущих театров.

Становление белорусского советского театра. Первый государственный драматический театр Беларуси (БГДТ-1; ныне – Купаловский). Деятельность режиссера Е.А. Мировича в качестве худрука театра БГДТ-1 (с 1921 г.). Е.А. Мирович во главе Белорусского театра юного зрителя (1937 г.). БГДТ-2 (ныне – им. Я. Коласа) в г. Витебск. Белорусский передвижной театр, его реорганизация в БГДТ-3. Государственный Русский театр им. А.М. Горького. Деятельность первого худрука театра В. Кумельского. Создание Белорусского театра кукол.

5 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Тема 1.1 Зарубежное искусство: антифашистский пафос.

Антифашистское сопротивление средствами искусства как программа. Эстетические искания художников П. Пикассо («Герника»), Х. Миро («Косарь»), А. Колдер («Ртутный фонтан»).

Искусство стран антифашистской коалиции: агитационный плакат, политическая сатира (М. Лингнер, Д. Лоу, Ж. Пикара-Леду).

Антифашистский пафос зарубежной скульптуры 1940-х гг. М. Мадзакурати, Дж. Манцу, В.В. Аалтонен.

«Военные» симфонии А. Оннегера. Патриотическая кантата «Лик человеческий» Ф. Пуленка. Симфоническая поэма «Памятник Лидице» Б. Мартину.

Движение сопротивления во Франции и творчество Э. Пиаф.

Тема 1.1.1 Зарубежное изобразительное искусство 1940-1950-х гг.

Неореализм в контексте идей движения европейского Сопротивления. Неореализм как продолжение критического реализма с использованием модернистских средств художественной выразительности.

Р. Гуттузо – крупнейший представитель неореализма в изобразительном искусстве («Расстрел в открытом поле», «Бегство от извержения Этны», цикл антивоенных рисунков «С нами Бог»). Арт-объединение «Корренте».

Антивоенная тема: произведения художника Ф. Кремера («Женщины в трауре», памятники лагерей смерти в Бухенвальде, Матхаузене, Равенсбрюкке). Традиции экспрессионистской эстетики в творчестве Ф. Кремера.

Тема 1.1.2 Зарубежная музыка 1940-1950-х гг.

Содружество композиторов «Шестерка» (А. Оннегер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер, Ж. Орик) и облик музыкальной культуры Франции XX века. Музыка к драме Р. Ролана «14 июля».

Драматические оратории А. Оннегера («Жанна Д'Арк на костре», «Пляска мертвых», «Никола из Флю»; оперы-оратории «Царь Давид», «Юдифь»).

Творчество английского композитора Б. Бриттена («Баллада о героях», «Военный реквием»).

Французский шансон XX века – эстрадная песня в сочетании с элементами драматического актерского мастерства. Э. Пиаф.

Тема 1.1.3 Зарубежное киноискусство Второй мировой войны и послевоенного десятилетия.

Кинодокументалистика и ее развитие в годы Второй мировой войны. Пропагандистские ленты американского кинорежиссера Ф. Капры (серия «Почему мы воюем»: «Нацисты наступают», «Битва за Британию» и др.). Кинорежиссер У. Уайлер – глава кинематографической службы ВВС США («Красотка из Мемфиса»).

О. Уэллс в истории кино. Картина «Гражданин Кейн» (1941) и новые художественные решения в игровом кино.

«Великий диктатор» – первая звуковая картина Ч. Чаплина; ее значение в киноискусстве XX века.

Поэтический реализм во французском кино. М. Карне и основные темы его творчества («Набережная туманов», «День начинается», «Вечерние посетители», «Дети райка»). Жан Габен – звезда французского кино.

Творчество датского кинорежиссера К.Т. Дрейера («День гнева»).

Немецкая кинематография периода фашистской диктатуры. Закон о контроле над сценариями (1934). Эмиграция виднейших немецких кинематографистов.

Киножурналы в фашистской Германии. «Немецкое недельное обозрение». Кинематограф на службе фашистской пропаганды («Поход в Польшу» Ф. Хиллера, «Враги» В. Туржанского, «Крещение огнем» Г. Бертрама, «Поход на Восток» В. Штеппера и др.).

Л. Рифеншталь – ведущая фигура профашистского направления немецкой документальной кинематографии («Триумф воли», «Олимпия»).

Фашистская идеология в игровом кино Германии («Юный гитлеровец Квекс» Х. Штайнхофа, «Еврей Зюсс» В. Либенайнера и др.).

Творчество немецких кинорежиссеров В. Хохбаума («Завтра начнется жизнь», «Тени прошлого»), Х. Койтнера («Романс в миноре»), В. Штаудте («Я грезил о тебе») вне фашистской идеологии. Реалистические сюжеты игрового кино.

Итальянский кинематограф на службе фашизма («Лючано Сера – пилот», «Прощай Кира» Г. Алессандрини; «Осада Алькасара» А. Дженина).

Итальянские «костюмные» и музыкальные фильмы, мелодрамы, комедии. Гуманистические мотивы кинокартин А. Блазетти и М. Камерини. Новая звезда итальянского кино – В. Де Сика.

«Каллиграфизм» в кино в духе итальянской «артистической прозы» («Старинный мирок» М. Сольдати, «Джакомо-идеалист» А. Латтуада, «Выстрел» Р. Кастеллани).

Документальный фильм «Плач христианских невест» Д. Поцци-Беллини, киноленты «Дети смотрят на нас» В. Де Сика, «Одержимость» Л. Висконти как предтеча итальянского неореализма.

Введение цензуры в испанском кино (1939 г.). Франкистская идеология в фильме «Святая королева» Р. Хилья. Творчество Х. де Ордуньи («Безумие любви», «Августина Арагонская»).

Влияние итальянского неореализма на развитие испанского кино.

Киноассоциация Великой Японии (1935 г.), фашизация японского кино.

Провозглашение гуманистических ценностей в фильмах японских кинорежиссеров Т. Тасака («Пять разведчиков»), Х. Инагаки («Жизнь Мухомасу»). Антивоенная направленность документальных лент Ф. Камэи («Сражающиеся солдаты»).

Тема 1.2 Советское искусство в борьбе с фашизмом.

Мобилизация средств искусства на разгром врага. Плакат как ведущий жанр изобразительного искусства периода Великой Отечественной войны. «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе, «За Родину» А.А. Кокорекина. Возрожденные «Окон РОСТА» – «ОКНА ТАСС». Героический и сатирический плакат.

Песня «Священна война» А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача.

«Союзкиножурнал» в годы Великой Отечественной войны.

Тема 1.2.1 Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.

«Окна ТАСС» и его создатели М. Черемных («Взял фашист маршрут на Прут, но фашиста с Прута прут»), Б.Е. Ефимов («Фашизм – враг народов», «Битые звери», альбом «Гитлер и его свора»).

Кукрыниксы – М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов («Беспоощадно разгромим и уничтожим врага», «Потеряла я колечко... (а в колечке 22 дивизии)», «Ни сна, ни отдыха»).

Ленинградский «Боевой карандаш» И. Астапова, В. Курдова, Н. Муратова. Эстампы Г. Верейского, живопись А. Казанцева, В. Серова, В. Николаева, скульптура С. Пелипенко.

Жизнеутверждающие сюжеты советского плаката («Пьем воду из родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга» В.С. Иванова, 1943 г.)

Героическая жизнь фронта и тыла в изобразительном искусстве (картины Ф. Богородского, Б. Неменского, литографии В. Богаткина, В. Курдова, А. Пахомова). «Мать партизана» С. Гермасимова.

Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Натурные зарисовки грековцев в годы войны («Атака» В. Жукова и др.). Послевоенное творчество грековцев (памятник Воину-освободителю Е. Вучетича, панорама «Сталинградская битва» в Волгограде под рук. М. Самсонова и др.).

Произведения А.А. Дейнеки военного периода.

Графика Б.И. Пророкова.

Живопись А.А. Пластова. Триптих «Александр Невский».

Вторая мировая война в изобразительном искусстве Беларуси. Тема войны и партизанского движения. Рисунки Н. Обрыньбы. «Рельсовая война» Н.Т. Гутиева. Серия рисунков грековца А.В. Кокорина о белорусских партизанах. Живопись И.О. Ахремчика. Плакат-газета «Раздавим фашистскую гадину» и иллюстраторская работа З.И. Азгура. Послевоенная живопись БССР. «Белоруссия. Вновь расцветает весна» В.К. Бялыницкого-Бирули.

Тема 1.2.2 Музыка в годы Великой Отечественной войны.

Патриотическая и лирическая песня военных лет. К.Я. Листов, А.А. Сурков, Н.В. Богословский, М.И. Блантер и др.

Опера-эпопея С.С. Прокофьева «Война и мир». Опера М.В. Ковалёва «Емельян Пугачев».

Творчество Д.Д. Шостаковича. Седьмая симфония («Ленинградская»).

Концертная деятельность артистов и музыкантов на передовой. К.И. Шульженко, Л.А. Русланова, В.В. Барсов, М.Д. Михайлов, Э.Г. Гилельс. Радио как средоточие музыкальной жизни для сражающихся в тылу. Ленинградский оркестр Радиокomiteта и его деятельность в блокадном Ленинграде.

Белорусские композиторы в годы войны. Тема борьбы народа против фашизма. Кантаты А.В. Богатырева «Ленинградцы», «Белорусским партизанам», симфония-баллада «В суровые дни» Н.И. Аладова. Послевоенная деятельность Государственного народного хора БССР Г.И. Цитовича. Героико-патриотическая тема в белорусском оперном искусстве 1950-х гг.

Тема 1.2.3 Советское кино в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие.

Документалистика («Союзкиножурнал»). «Разгром немецких войск под Москвой» (1942). «День войны» М.Я. Слущкого. Перестройка работы документалистов. «Новости дня». «Фронтовые спецвыпуски» под руководством С.А. Герасимова. Документальные ленты «Берлин» (1945), «Суд народов» (1946).

Короткометражные игровые картины (выпуски «Боевых киносборников»).

Полнометражное игровое кино. «Радуга» М. Донского, «Два бойца» Л.Д. Лукова, «В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева.

«Иван Грозный» С. Эйзенштейна. Операторская работа Э. Тиссэ, А.Н. Москвина.

РАЗДЕЛ 2 Искусство второй половины XX – начала XXI века.

Тема 2.1 Зарубежное изобразительное искусство и архитектура второй половины XX– начала XXI вв.

Эмиграция в США художников европейского авангарда в годы Второй мировой войны (П. Мондриан, М. Эрнст, А. Бретон, С. Дали). Абстрактный экспрессионизм (нью-йоркская школа). А. Горки («Печень и гребень петуха»). Метод спонтанного автоматизма, дриппинг, «живопись действия» Дж. Поллока. Крупномасштабные работы М. Ротко. Эксперимент с формой полотен Ф. Стеллы.

Сюрреализм С. Дали. Творческий тандем С. Дали – Л. Бунюэль (кинофильм «Андалузский пес»). Американский период С. Дали (цикл картин на религиозные темы). Возвращение в Испанию. Эксперименты с фотографией и голографией. Театр-музей С. Дали в Фигерасе.

«Поп-арт» и его истоки. Поп-арт как символ американского искусства. Работы Э. Уорхолла, Т. Вессельмана, Р. Лихтенштейна.

Хэппенинг как абсурдное действие, разыгрываемое художниками. А. Капроу, Дж. Дайна, И. Кляйна, Й. Бойса.

Перформанс и его ритуально-символический подтекст.

Видео-арт Н.Чж. Пака.

Постмодернизм как мировоззрение в западной культуре конца XX в. Постмодернистская живопись и скульптура 1980-х (выставки в Базеле и Амстердаме). Термин «трансавангард» А.Б. Оливы. Постмодернистская стилизация.

Новые принципы формотворчества в скульптуре.

Тема 2.2 Советское и постсоветское изобразительное искусство и архитектура.

Советская живопись 1950-60-х гг.: «суровый стиль». Работы молодежной секции художников Московского отделения художников (МОСХ) П.Ф. Никонова («Наши будни»), Н.И. Андронova («Плотогоны») и традиции живописи 1920-х гг.

Нонконформизм в советской живописи 1960-х гг. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Хэппенинги и перформансы нонконформистов 1970-80-х гг.

Развитие русского изобразительного искусства 1980-90-х гг. Возникновение частных галерей.

Советская скульптура: работы Е. Вутечича, В. Мухиной, С. Орлова, А. Кибальника.

Атмосфера «оттепели» в скульптурах Э. Неизвестного («Атомный взрыв», «Дафна», «Сердце Христа»). Скульптурная композиция «Древо жизни».

Монументализм З.К. Церетели. Парк Победы в Тбилиси. Памятник «Добро побеждает зло» в Нью-Йорке. Композиция «300 лет Российского флота» в Москве. Торгово-рекреационный комплекс «Охотный ряд» и Манежная площадь.

Создание Академии художеств СССР (1947). Архитектурный ансамбль Москвы 1948–1953 гг. Появление «хрущевок» во второй половине 1950-х г. Возведение Останкинской башни (1967) и другие проекты Н.В. Никитина.

Прямолинейность и аскетизм городской архитектуры 1960-70-х гг. Жилищные комплексы оригинальной планировки 1970-80-х гг. Строительный бум в Москве начала 1990-х гг. «Хай-тэк» как архитектурное направление. Особенности «московского стиля».

Тема 2.3 Белорусское изобразительное искусство и архитектура.

Застройка проспекта Независимости (исторически – И.В. Сталина, В.И. Ленина, Ф. Скорины) в послевоенном Минске. Архитекторы В. Король, М. Парусников, Г. Богданов, М. Борщ.

Индустриальные методы в белорусской архитектуре.

Преодоление жесткого рационализма в архитектуре БССР начала 1970-х гг.

Типовые проекты в строительстве 1970-1980-х гг. Блок-секционный метод И. Журавлева, Э. Левина, А. Наумова.

Национальная библиотека как главный архитектурный проект Беларуси начала XXI века.

Монументальные формы белорусской скульптуры. Скульптурно-архитектурные комплексы в Брестской крепости, Хатыни.

Обновление пластического языка в станковой скульптуре 1950-70-х гг. Творчество В. Громыко, Л. Щемелева, А. Кашкуровича, Г. Поплавского.

Лирические пейзажи В. Цвирко, Г. Ващенко, Н. Казакевича.

Судьба и творчество М.А. Савицкого («Партизаны», «Витебские ворота», «Сеятели», «Плач по погибшим героям», «Партизанская мадонна», цикл «Цифры на сердце»).

Библейские мотивы в творчестве А.А. Исачева («Моисей», «Апостол Петр»).

Новые средства выразительности в белорусской живописи конца 1980-х гг.

Модернистские трансформации действительности в живописи В. Ольшевского, В. Товстика, Н. Селешука.

Классические традиции в творчестве Б. Казакова, В. Кривоблоцкого, К. Качана.

Постмодернистский эксперимент В. Кожуха, А. Ксендзова, А. Марочкина.

Традиции авангарда Витебской художественной школы начала XX в. в творчестве Г. Лойко, Л. Русовой, И. Тишина, А. Задорина.

Тема 2.4. Зарубежная музыка (II половина XX в. – начало XXI в.)

Неофольклоризм венгерских композиторов З. Кодая и Б. Бартока.

Синтез национального фольклора и классических традиций европейской музыки в творчестве румынского композитора Дж. Энеску.

Пацифистские произведения греческого композитора М. Теодоракиса.

Хэппенинг в музыке второй половины XX века. Американский композитор Дж. Кейн («4'33»). Синтез оркестровой пьесы «Метастазис» Я. Ксенакаса и архитектурного проекта павильона фирмы «Филипс».

Музыкальный авангард французского композитора П. Булеза и немецкого композитора К. Штохаузена.

Технические находки авангарда итальянского композитора Л. Нано.

Рок-музыка как новое явление художественной культуры XX века. Пионеры рок-н-ролла Б. Хейли, Ч. Берри, Л. Ричард.

Д. Эллингтон.

Л. Армстронг, Э. Фицджеральд.

Э. Пресли.

Представители английского «биг-бита» – группа «Битлз». Представители английского «ритм-энд-блюза» – группа «Роллинг Стоунз».

Психоделический рок «Грейтфул Дэд», «Джефферсон Эрэплайн».

Арт-рок и классическое наследие: группы «Йес», «Кинг Кримсон», «Дженесис», «Джетро Талл».

Рок-опера как жанр рок-музыки. «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.Л. Уэббера.

Хард-рок «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Блэк Сэббат».

Глэм-рок Дэвида Боуи, Гари Глиттера, Элиса Купера, группы «Кисс». «Дорз».

Творчество Фредди Меркьюри и группы «Куин».

Панк-рок как противопоставление традиционной рок-культуре во второй половине 1970-х гг.

«Нирвана».

Поп-музыка и ее характеристики. Феномен европейской поп-музыки. «Абба», «Модерн Токинг» и др. «Иконы» американской и мировой поп-музыки. Майкл Джексон, Мадонна и др.

Тема 2.5 Советское музыкальное искусство второй половины XX в.

Послевоенное творчество Д.Д. Шостаковича. «Тринадцатая симфония» и «Четырнадцатая симфония».

Творчество А.И. Хачатуряна (балеты «Гаянэ», «Спартак»).

Социально значимая тематика творчества Д.Б. Кабалевского.

Музыкальный портрет XX века в творчестве Т. Хренникова: балеты, оперы, симфонии, камерные жанры.

Творчество Г.В. Свиридова.

Творчество Р.К. Щедрина. Балеты, написанные для М.М. Плисецкой.

А.П. Петров – современный классик.

Российский музыкальный авангард. А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина.

Принцип свободной серийности Э.В. Денисова.

Советская эстрадная песня. Песенное искусство А. Пахмутовой, А. Бабаджаняна, Р. Паулса и др.

«Звезды» советской эстрады: М. Магомаев, Э. Пьеха, И. Кобзон, С. Ротару, А. Пугачева, В. Леонтьев и др.

Феномен советской рок-музыки. Московские, ленинградские, уральские рок-клубы; самые яркие «звезды» советского рок-андерграунда. Влияние на развитие культуры последующего периода.

Тема 2.6 Белорусское музыкальное искусство второй половины XX в.

Героико-патриотические песни В.В. Оловникова.

Г.М. Вагнер – автор первого белорусского балета «Подставная невеста» и первой телеоперы «Утро».

Лирические жанры в творчестве Ю. Семеняко.

Творческий диапазон Е.А. Глебова: опера, оперетта, балет, симфония, оратория, вокальная и джазовая музыка, инструментальная мелодия для театра и кино.

Пафос мирного созидания в произведениях И.М. Лученка.

Белорусские музыкальные коллективы и их место в художественной советской и постсоветской культуре («Песняры», «Верасы», «Сябры»).

Тема 2.7 Зарубежное киноискусство второй половины XX – начала XXI века.

Итальянский послевоенный кинематограф. Ч. Дзаваттини – основоположник неореализма в кино. «Рим – открытый город» Р. Росселлини как картина, возвестившая о рождении нового итальянского кино. Актерское мастерство А. Маньяни.

Ф.Феллини в истории итальянского кино: классика неореализма. Актерское мастерство Дж. Мазини и М. Мastroianni.

Неореализм М. Антониони. Актерское мастерство М. Витти.

Неореализм Л. Висконти.

Б. Бертолуччи и молодое поколение итальянских кинорежиссеров (1970-е гг.).

П.П. Пазолини – режиссер, писатель, поэт, философ.

С. Лорен – одна из величайших актрис XX в.

Французский кинематограф «новой волны» 1950–60-х гг. Творчество Ф. Трюффо, Ж.Л. Годара. Актерское мастерство Ж.П. Бельмондо.

Кинематограф послевоенной Восточной Европы. «Поколение» А. Вайды. Актерское мастерство З. Цибульского.

М. Форман – режиссер чешской «новой волны».

И. Сабо и плеяда кинематографистов «венгерского чуда». Актерское мастерство К.М. Брандауэра.

Американское независимое кино. С. Крамер и др.

Киноэпосы Ф.Ф. Кополы.

Кинофантастика Дж. Лукаса и С. Спилберга.

«Японский европеец» А. Курасава – открытие японской кинематографии. Мировое признание К. Мидзогути.

Постмодернизм в кинематографе. П. Гринуэй.

Феномен К. Тарантино.

Жанр блокбастера и массовое кино.

Тема 2.8 Зарубежный театр второй половины XX – начала XXI в.

Авиньонский фестиваль – самый престижный театральный фестиваль XX века. Ж. Вилар.

Театр абсурда С.И. Виткевича, С. Мрожека, С. Беккета, Э. Ионеску.

«Бедный театр» Е. Гротовского.

М. Бежар и труппа «Балет XX века».

Французский «Театр дю Солей» 1970-х гг. А. Мнушкина – руководитель театра и крупнейший театральный режиссер Франции.

Варшавский «Театр народов» и творчество театрального режиссера А. Ханушкевича. Драматургия З. Красиньского.

Чешский театр. О. Крейч. Сценография Й. Свободы. Драматургия К. Чапека и театр XX века.

Тема 2.9 Театр России и Беларуси в послевоенный период и на современном этапе.

Создание театра «Современник» (1956) и его художественный руководитель О.И. Ефремов. Постановка пьесы В. Розова «Вечно живые». Актеры театра О. Табаков, О. Даль, М. Казаков, Е. Евстигнеев, А. Вертинская и др. Г.Б. Волчек в должности художественного руководителя «Современника». В.В. Фокин – театральный режиссер.

А.В. Эфроса – главный режиссер Театра им. Ленинского комсомола, Московского драматического театра на Малой Бронной.

Ю.П. Любимов – главный режиссер Театра на Таганке. Актерское мастерство В.В. Высоцкого («Жизнь Галилея», «Гамлет»).

Г.А. Товстоногов – художественный руководитель БДТ в Ленинграде. Постановки пьес А. Володина.

О.П. Табаков и театр «Табакерка».

Московский театр «Ленком» под руководством М.А. Захарова.

Большой театр оперы и балета. Ю.Н. Григорович.

Московский ТЮЗ. Г.Л. Яновская, К.М. Гинкас.

Малый драматический театр в Санкт-Петербурге. Л.А. Додин.

Подъем Национального академического театра имени Янки Купалы в 1960-х гг. Постановки Б. Эрина, Б. Луценко, В. Раевского. Деятельность В. Редлих в Русском Республиканском драматическом театре 1960-х гг. С. Штейн – оперный режиссер. Деятельность В.Н. Елизарьева в Национальном академическом театре оперы и балета и других мировых проектах.

Тема 2.10 Киноискусство России и Беларуси в послевоенный период и на современном этапе.

Постановление о кинофильме «Большая жизнь» и его негативное воздействие на кинопроизводство. Киноленты М.Э. Чиаурели.

Кинематограф периода «оттепели»: М. Хуциев, С. Ростоцкий, В. Шукшин, Г. Данелия, С.И. Параджанов. «Летят журавли» М.К. Калатозова.

Изображение революции и Гражданской войны в кино 1960-х гг.

Советская кинокомедия: Э. Рязанов, Л. Гайдай, Г. Данелия.

Подтекст и недосказанность в кинолентах 1970–80-х гг.: А. Кочаловский, Н. Михалков, А. Тарковский, Г. Панфилов, М. Захаров.

Советские киношедевры поствоенного периода.

Российское кино рубежа XX–XXI вв.: А. Рогожкин, Д. Месхиев, Б. Худойназаров, А. Балабанов, В. Тодоровский.

Белорусский кинематограф и разработка тематики Великой Отечественной войны: В. Корш-Саблин, А. Файнциммер, Н. Фигуровский, В. Туров. «Иди и смотри» – фильм Э. Климова о трагедии Хатыни.

Творчество И.М. Добролюбова.

Детское кино Л. Нечаева.

Творчество М. Пташука.

Кинематограф и массовая культура. Кинематограф и элитарная культура. Кинематограф и компьютер. Кинематограф и интернет. Основные проблемы и перспективы развития кинематографа как вида искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

1 СЕМЕСТР

Номер разде- ла темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Колич ество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лек- ции	Практиче ские занятия	Семина рские занятия	Лабора торные занятия	Иное		
1.	Тема 1. Теоретическое знание об искусстве и его специфика	4						
2.	Тема 2. Соотношение философии, эстетики и теории искусства.	4						
3.	Тема 3. Художественный образ как язык искусства.	4	2					Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности художественного восприятия	4	2					Устный опрос
5.	Тема 5. Термин «искусство» в современных интерпретациях.	4						
6.	Тема 6. Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.	4	2					Викторина
7.	Тема 7. Межвидовые различия в искусстве.	6	2					Творческое задание
8.	Тема 8. Время и пространство в искусстве.	4					2	Письменный опрос
9.	Тема 9. Аксиология искусства	4	2					Письменное задание
	ВСЕГО за 1 семестр	40	10				2	

2 СЕМЕСТР

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО	4						
1.1.	Тема 1.1. Изобразительное искусство и первые сооружения первобытной эпохи	2						
1.2.	Тема 1.2. Зарождение музыки и театра в первобытную эпоху.	2						
2.	РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	4						
2.1.	Тема 2.1. Искусство Египта додинастического периода. Искусство Раннего и Древнего царства.	2						
2.2.	Тема 2.1. Искусство Египта эпохи Среднего и Нового царства.	2						
3.	РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ	4						
3.1.	Тема 3.1. Шумерское искусство.	2						
3.2.	Тема 3.2. Аккадское искусство	2						
4.	РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	2						
5.	РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ	2						
6.	РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ	2						

7.	РАЗДЕЛ 7. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО	10	4					
7.1.	Тема 7.1. Изобразительное искусство и архитектура крито-микенской и гомеровской эпохи.	2						
7.2.	Тема 7.2. Изобразительное искусство и архитектура эпох архаики, классики и эллинизма.	2						
7.3.	Тема 7.3. Древнегреческий театр		2					Фронтальный опрос
7.4.	Тема 7.4. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима периода Республики	2						
7.5.	Тема 7.5. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима периода Империи	2						
7.6.	Тема 7.6. Музыка и театр в Древнем Риме		2					Фронтальный опрос
7.7.	Обобщающая самостоятельная работа по теме «Искусство Античности»	2					2	Устный опрос
8.	РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	8	2					
8.1.	Тема 8.1. Искусство варваров	2						
8.2.	Тема 8.2. Каролингское возрождение и его роль в средневековом искусстве.	2						
8.3.	Тема 8.3. Романское искусство	2						
8.4.	Тема 8.4. Готическое искусство.	2						
8.5.	Тема 8.5. Средневековый театр и музыка.		2					Фронтальный опрос
9.	РАЗДЕЛ 9. ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО.	2						
10.	РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО АРАБСКОГО ВОСТОКА.	2						

11.	РАЗДЕЛ 11. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ.	2						
12.	РАЗДЕЛ 12. ИНДИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР.		2					Фронтальный опрос
13.	РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ.	2						
14.	РАЗДЕЛ 14. КИТАЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР И МУЗЫКА.		2					Фронтальный опрос
15.	РАЗДЕЛ 15. ИСКУССТВО ЯПОНИИ.	2						
16.	РАЗДЕЛ 16. ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ТЕАТР.		2					Фронтальный опрос
17.	РАЗДЕЛ 17. ИСКУССТВО ЭПОХИ РЕНЕССАНСА	10	2					
17.1.	Тема 17.1. Проторенессанс и ранний Ренессанс в итальянском искусстве.	2						
17.2.	Тема 17.2. Искусство Высокого Ренессанса	2						
17.3.	Тема 17.3. Искусство Позднего Ренессанса	2						
17.4.	Тема 17.4. Специфика Северного Ренессанса	2						
17.5.	Тема 17.5. Театральное искусство эпохи Возрождения		2					Фронтальный опрос
17.6.	Тема 17.6. Музыкальное искусство эпохи Возрождения	2						
	Итого:	54	14				2	

3 СЕМЕСТР

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО XVII – XVIII вв.	18	8					
1.1.	Тема 1.1. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.	2						
1.2.	Тема 1.2. Западноевропейское изобразительное искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в.	2						
1.2.1.	Тема 1.2.1. Французская живопись XVIII в.		2					Фронтальный опрос
1.2.2.	Тема 1.2.2. Итальянская живопись XVIII века.		2					Фронтальный опрос
1.2.3.	Тема 1.2.3. Английская живопись XVIII века.		2					Фронтальный опрос
1.2.4.	Тема 1.2.4. Испанская живопись XVIII века.		2					Контрольный опрос
1.3.	Тема 1.3. Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв.	2						
1.3.1.	Тема 1.3.1. Музыка Италии XVII – XVIII вв.	2						
1.3.2.	Тема 1.3.2 Музыка Франции XVII – XVIII вв.	2						
1.3.3.	Тема 1.3.3 Музыка Англии XVII – XVIII вв.	2						
1.3.4.	Тема 1.3.4 Музыка Германии XVII – XVIII вв.	2						
1.3.5.	Тема 1.3.5 Венская классическая школа музыки.	2						
1.4.	Тема 1.4 Русское искусство XVIII в.	2						
1.5.	Тема 1.5 Живопись и графика Беларуси XVII–XVIII в.	2						

2.	РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО РУБЕЖА XVIII – XIX ВВ.	4						
2.1.	Тема 2.1 Западноевропейское искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.	2						
2.2.	Тема 2.2 Романтизм в изобразительном искусстве России.	2						
3.	РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	14	6					
3.1.	Тема 3.1 Возникновение реализма в западноевропейском искусстве.	2						
3.2.	Тема 3.2 Возникновение импрессионизма.	2						
3.3.	Тема 3.3. Реализм в русском изобразительном искусстве	2						
3.4.	Тема 3.4. Белорусское искусство XIX в.		2					Фронтальный опрос
3.5.	Тема 3.5. Западноевропейская музыка XIX в.	4						
3.6.	Тема 3.6. Музыка России XIX в.	2						
3.7.	Тема 3.7. Западноевропейский театр XIX в.		2					Устный опрос
3.8.	Тема 3.8. Русский театр XIX в.		2					Викторина
4.	РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВВ.	4						
4.1.	Тема 4.1 Западноевропейская художественная культура рубежа XIX–XX вв.	2						
4.2.	Тема 4.2 Русская и белорусская живопись рубежа XIX–XX вв.	2						
	Итого за 3 семестр:	40	14					

4 СЕМЕСТР

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ							
1.1.	Тема 1.1. Разнообразие направлений в зарубежном искусстве.	2						
1.1.1.	Тема 1.1.1. Модернизм в зарубежной архитектуре 1910–1930-х гг.	4						
1.1.3.	Тема 1.1.3. Зарубежное музыкальное искусство 1910–1930-х гг.	2	2					Устный опрос
1.1.4.	Тема 1.1.4 Авангард в театральном искусстве	2	2					Фронтальный опрос
1.2.	Тема 1.2 Русский балет как явление мирового искусства.	2	2					
1.3	Тема 1.3 Кино как новый вид искусства.	2	2					Контрольный опрос
1.4	Тема 1.4 Советская архитектура и изобразительное искусство 1920–1940-х гг.	2					2	Анализ видеопрезентаций
1.4.1.	Тема 1.4.1 Белорусское изобразительное искусство и архитектура 1920–1930-х гг.	2	2					Устный опрос
1.5.	Тема 1.5 Советское музыкальное и театральное искусство 1920–1930-х гг.	2						
	Итого за 4 семестр:	20	10				2	

5 семестр

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.	16	8					
1.1.	Тема 1.1. Зарубежное искусство: антифашистский пафос.	2						
1.1.1.	Тема 1.1.1 Зарубежное изобразительное искусство 1940–1950-х гг.	2						
1.1.2.	Тема 1.1.2 Зарубежная музыка 1940–1950-х гг.	2	2					Устный опрос
1.1.3.	Тема 1.1.3 Зарубежное киноискусство Второй мировой войны и послевоенного десятилетия.	2	2					Фронтальный опрос
1.2.	Тема 1.2 Советское искусство в борьбе с фашизмом.	2	2					
1.2.1.	Тема 1.2.1 Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.	2	2					Контрольный опрос
1.2.2.	Тема 1.2.2 Музыка в годы Великой Отечественной войны.	2					2	Анализ видеопрезентаций
1.2.3.	Тема 1.2.3 Советское кино в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие.	2						
2.	РАЗДЕЛ 2 Искусство второй половины XX – начала XXI века.	24	4					
2.1.	Тема 2.1 Зарубежное изобразительное искусство и архитектура второй половины XX– начала XXI вв.	4						
2.2.	Тема 2.2 Советское и постсоветское изобразительное искусство и архитектура.	2						
2.3.	Тема 2.3 Белорусское изобразительное искусство и архитектура.	2						

2.4.	Тема 2.4. Зарубежная музыка второй половины XX в. – начала XXI в.	4						
2.5.	Тема 2.5 Советское музыкальное искусство второй половины XX века.	2						
2.6.	Тема 2.6 Белорусское музыкальное искусство второй половины XX века.	2						
2.7.	Тема 2.7 Зарубежное киноискусство второй половины XX – начала XXI века.	2	2					Фронтальный опрос
2.8.	Тема 2.8 Зарубежный театр второй половины XX – начала XXI века.	2						
2.9.	Тема 2.9 Театр России и Беларуси в послевоенный период и на современном этапе.	2						
2.10	Тема 2.10 Киноискусство России и Беларуси в послевоенный период и на современном этапе.	2	2					Письменный опрос
	Итого за 5 семестр:	40	12				2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Арасс, Д.* Деталь в живописи / Д. Арасс. М., 2010.
2. *Аркин, Д.А.* Об архитектуре. О скульптуре / Д. А. Аркин. М., 1985.
3. *Батракова, С. Р.* Искусство и утопия / С. Р. Батракова. М., 1990.
4. *Бельтинг, Г.* Образ и культ: история образа до эпохи искусства / Г. Бельтинг. М., 2002.
5. *Бердяев, Н.* Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1918.
6. *Бобринская, Е.* Футуризм / Е. Бобринская. М., 2000.
7. *Борисова, Е.А., Стернин, Г.Ю.* Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. М., 1990.
8. *Варбург, А.* Великое переселение образов / А. Варбург. М., 2008.
9. *Вентури, Л.* Художники Нового времени / Л. Вентури. М., 2009.
10. *Вёльфлин, Г.* Основные понятия истории искусства / Г. Вёффлин (разные издания).
11. *Глез, А., Метценже, Ж.* О кубизме / А. Глез, Ж. Метценже. М., 1913.
12. *Голомшток, Ю.И.* Тоталитарное искусство / Ю. И. Голомшток. М., 1994.
13. *Гройс, И.Б.* Утопия и обман / И. Б. Гройс. М., 1993.
14. *Даниэль, С.М.* Искусство видеть / С. М. Даниэль (разные издания).
15. *Даниэль, С.М.* Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. Л., 1986.
16. *Делакруа, Э.* Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Э. Делакруа. М., 1960.
17. *Зедльмайр, Г.* Искусство и истина / Г. Зедльмайр. СПб., 2003.
18. *Зубов, В.П.* Архитектурная теория Альберти / В. П. Зубов. СПб., 2001.
19. *Калитина, Н.Н.* Французское изобразительное искусство конца XVIII – XIX веков / Н. Н. Калитина. Л., 1990.
20. *Кириков, Б.М.* Архитектура Петербурга конца XIX начала XX века. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм / Б. М. Кириков. СПб., 2006.
21. *Краус, Р.* Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краус. М., 2003.
22. *Краутхаймер, Р.* Три христианские столицы / Р. Краутхаймер. М., 2002.
23. *Куликова, И.С.* Экспрессионизм в искусстве / И. С. Куликова. М., 1978.
24. *Лазарев, В.Н.* Старые итальянские мастера / В. Н. Лазарев. М., 1975.
25. *Лебедев, С.Ю.* Художественная культура. XVIII – начало XXI века / С. Ю. Лебедев. Минск, 2007.
26. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб., 1998.
27. *Манифесты итальянского футуризма.* М., 1914.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бурдель, Э.А.* Об искусстве скульптуры / Э. А. Бурдель. М., 1968.
2. *Муратова, К.М.* Мастера французской готики XII–XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / К. М. Муратова. М., 1988.
3. *Нащокина, М.* Московский модерн / М. Нащокина. М., 2005.
4. *Ортега-и-Гассет, Х.* Статьи об искусстве / Х.Ортега-и-Гассет. М., 1992.
5. *Панофский, Э.* Этюды по иконологии / Э. Панофский. М., 2007.
6. *Паперный, В.* Культура Два / В. Паперный. М., 2006.
7. *Пейзаж. Страницы истории* / Сост. К. Г. Богемская. М., 1992.
8. *Пикассо.* Сборник статей о творчестве. М., 1957.
9. *Поплавский, В.С.* Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима / В.С. Поплавский. М., 2000.
10. *Пространство картины.* М., 1989.
11. *Ревальд, Дж.* История импрессионизма / Дж. Ревальд. М.; Л., 1959.
12. *Рейтерсверд, О.* Импрессионисты перед публикой и критикой / О. Рейтерсверд. М., 1974.
13. *Русакова, А.А.* Русский символизм / А. А. Русакова. М., 1994.
14. *Ромм, Р.Г.* Огюст Роден / Р.Г. Ромм. М., 1946.
15. *Сарабьянов, Д.В.* Русская живопись века среди европейских школ / Д. В. Сарабьянов. М., 1980.
16. *Сарабьянов, Д.В.* Стил модерн / Д. В. Сарабьянов. М., 1989.
17. *Сидорова, Е.* Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика / Е. Сидорова. М., 1995.
18. *Турчин, В.С.* Образы двадцатого / В. С. Турчин. М., 2003.
19. *Фосийон, А.* Жизнь форм / А. Фосийон. М., 1998.

ИНФОРМАЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Перечень заданий УСР студентов

Семестр 1.

Тема 7. Искусство Античности.

Примерная тематика заданий:

1. Определить специфику крито-микесского искусства.
2. Проанализировать изображение того или иного произведения искусства, выделить характерные черты, отнести к определенной эпохе.
3. Охарактеризовать искусство эпохи архаики.
4. Выявить основные тенденции эволюции греческого искусства эпохи классики.
5. Провести сравнительный анализ заранее избранных архитектурных либо скульптурных произведений Древней Греции и Древнего Рима..

Форма контроля УСР – устный ответ на аудиторном занятии.

Семестр 2.

Тема 8. Время и пространство в искусстве..

Примерная тематика заданий:

1. Определить специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.
2. Объяснить традиционные термины «изобразительные искусства» и «выразительные искусства».
3. Продемонстрировать многолетние тенденции стремления художников к «преодолению» статики в живописи, скульптуре, архитектуре.
4. Выявить основные тенденции явления синтеза искусств.
5. Провести сравнительный анализ наиболее ярких проявлений синтеза искусств в разные периоды истории.

Форма контроля УСР – устный ответ на аудиторном занятии, видеопрезентации.

Семестр 4.

Тема 1.4. Советская архитектура и изобразительное искусство 1920–1940-х гг.

Примерная тематика заданий:

1. Определить специфику советского изобразительного искусства и архитектуры первых десятилетий.
2. Проанализировать архитектурные достижения конструктивизма с точки зрения их влияние на архитектуру последующих периодов европейского и американского искусства.
3. Охарактеризовать искусство соцреализма.

4. Выявить основные тенденции эволюции советского искусства довоенного периода.
5. Провести сравнительный анализ произведений довоенного «сталинского» и послевоенного «сталинского» периодов.

Форма контроля УСР – устный ответ на аудиторном занятии, подготовка видеопрезентаций.

Семестр 5.

Тема 1.2. Музыка в годы Великой Отечественной войны.

Примерная тематика заданий:

1. Определить специфику советского музыкального искусства предвоенного периода.
2. Охарактеризовать место классической музыки в официальной позиции руководства и в массовом сознании советского общества довоенного периода.
3. Проанализировать феномен массовой песни в художественной культуре СССР.
4. Выявить основные тенденции эволюции музыкального искусства СССР.
5. Охарактеризовать особенности развития музыки в СССР, место советской музыки в мировой культуре.

Форма контроля УСР – устный ответ на аудиторном занятии, видеопрезентации.

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

- устный опрос,
- письменный опрос,
- защита подготовленных студентами рефератов, исследований по теме,
- контрольная работа,
- устный зачет.

Методика формирования итоговой оценки осуществляется с учетом:

- Правила проведения аттестации (Пост. № 53 от 23.05.2012 г.)
- Положение о рейтинговой системе в БГУ (Приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015)
- Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале / Белорусский государственный университет. – Режим доступа: <http://www.bsu.by/Cashe/pdf/50473.pdf>

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Проверка качества усвоения знаний (форма диагностики компетенций студентов) в течение семестра проводится не только в устной (опрос, экскурсия с элементами викторины, доклад, собеседование, коллоквиум), но и в письменной форме (тестирование, эссе, творческая и контрольная работа).

Результаты промежуточной аттестации дают преподавателю основания для объективной оценки знаний и умений каждого студента при переходе к следующему этапу учебно-исследовательской деятельности, позволяют самому студенту представить уровень собственных знаний по предмету, объективно оценить его. Представление отчета о результатах исследования в рамках практических занятий является последним практическим заданием и первым этапом аттестации.

Учебно-исследовательская работа в рамках дисциплины завершается в семестре коллоквиумом, в ходе которого студенты должны продемонстрировать:

- усвоение теоретико-методологического материала культурологических дисциплин;
- готовность обосновать программу культурологического исследования и выбрать целесообразные методы;
- усвоение базовых умений и навыков планирования, прогнозирования, анализа и интерпретации результатов учебно-исследовательской практики;
- умение проанализировать художественное произведение как текст культуры, как объект изучения и т.п.;
- умение в краткой форме изложить цель, основные задачи, программу и результаты учебного исследования.

Содержание самостоятельной работы определяется программой исследования и строится в соответствии с утвержденным руководителем практики планом мероприятий. В наиболее общем виде самостоятельная работа включает три основных этапа:

- Самостоятельное изучение методики исследования и теоретическое обоснование программы исследования;
- Проведение мероприятий в соответствии с программой исследования, сбор материала, его систематизация и обработка;
- Оформление отчета о ходе и результатах исследования и подготовка доклада к завершающей практикум итоговой конференции.

Основные понятия и категории, образующие тезаурус исследователя, формируются в процессе и по мере изучения культурологических дисциплин.

Вопросы к экзамену по дисциплине
«История искусства (Введение в искусствоведение)»
1 курс, 1 семестр;

1. Предмет и задачи искусствоведения.
2. Произведение искусства как объект научного изучения.
3. Личность как субъект и объект художественного творчества.
4. Структура общественного сознания.
5. Теоретический и идеологический уровни общественного сознания.
6. Специфика эстетического сознания.
7. Происхождение искусства из мифа.
8. Эстетическое и художественное.
9. Разные значения понятия «искусство».
10. Искусство как форма общественного сознания.
11. Образ и понятие как «носители» информации в культуре.
12. Искусство и религия как формы культуры.
13. Искусство и наука как формы культуры.
14. Целостность художественного образа.
15. Знаковая природа искусства.
16. Виды искусства.
17. Пространственные виды искусства.
18. Временные виды искусства.
19. Пространственно-временные виды искусства.
20. Декоративно-прикладное искусство.
21. Искусство танца.
22. Музыка как вид искусства.
23. Архитектура как вид искусства.
24. Скульптура как вид искусства.
25. Живопись и фотография как виды искусства.
26. Литература как вид искусства.
27. Театр как вид искусства.
28. Кино как вид искусства.
29. Проблема синтеза искусств.
30. Языки искусства в иных (смежных) формах деятельности (спорт).
31. Языки искусства в иных (смежных) формах деятельности (телевидение).
32. Языки искусства в иных (смежных) формах деятельности (цирк).
33. Языки искусства в иных (смежных) формах деятельности (дизайн).
34. Национальное как фактор художественности.
35. Многоуровневая структура произведения искусства.
36. Творческий метод.
37. Пафос как историко-типологическая сторона метода.
38. Героика, трагизм и сатира как пафосы.
39. Идиллия, драматизм и юмор как пафосы.
40. Комическое в искусстве (сатира, юмор и разные типы иронии).
41. Проблематика родовой и жанровой типологии в разных видах искусства.
42. Понятие жанра.
43. Типология в танце (проблема определения родов и жанров).
44. Типология в музыке (проблема определения родов и жанров).
45. Типология в архитектуре (проблема определения родов и жанров).
46. Типология в скульптуре (проблема определения родов и жанров).
47. Типология в живописи (проблема определения родов и жанров).
48. Понятие рода в литературе.

49. Понятие литературного жанра.
50. Типология в театре и кино (проблема определения родов и жанров).

Вопросы к экзамену по дисциплине
**«История искусства (Искусство Античности, Средневековья и
Возрождения (включая первобытность))»**

1 курс, 2 семестр;

1. Первобытное изобразительное искусство и первобытные сооружения.
2. Первобытный театр и музыка.
3. Шумерское изобразительное искусство.
4. Аккадское изобразительное искусство.
5. Музыка и театр Древней Месопотамии и Древнего Египта.
6. Искусство Древнего Египта додинастического периода.
7. Изобразительное искусство и архитектура Египта эпохи Древнего царства
8. Изобразительное искусство и архитектура Египта эпохи Среднего царства
9. Изобразительное искусство и архитектура Египта эпохи Нового царства
10. Изобразительное искусство и архитектура Индии (до периода Гуптов).
11. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Китая (до эпохи Хань).
12. Искусство доколумбовой Америки.
13. Древнегреческий театр и музыка.
14. Крито-микенское изобразительное искусство и архитектура.
15. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура эпохи архаики.
16. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура эпохи классики.
17. Эллинистическое искусство.
18. Древнеримский театр.
19. Этрускское искусство.
20. Древнеримское искусство. Эпоха Республики.
21. Древнеримское искусство. Эпоха Империи.
22. Византийское искусство.
23. Древнерусское искусство.
24. Старобелорусское искусство.
25. Искусство арабского Востока.
26. Искусство средневековой Индии.
27. Индийский классический театр.
28. Искусство средневекового Китая.
29. Классический китайский театр и музыка.
30. Искусство Японии.
31. Традиционный японский театр.
32. Искусство варваров.
33. Каролингское возрождение и его роль в средневековом искусстве.
34. Средневековое искусство: романский стиль.
35. Средневековое искусство: готика.
36. Средневековый театр и музыка.
37. Искусство Индии феодального периода.
38. Искусство средневекового Китая.
39. Искусство Японии.

40. Искусство стран арабского Востока.
41. Искусство Проторенессанса.
42. Искусство Раннего Ренессанса. Общая характеристика.
43. Эволюция ренессансной эстетики в творчестве Донателло.
44. Искусство Высокого Ренессанса. Общая характеристика.
45. Леонардо да Винчи – «универсальный гений» Ренессанса.
46. Творческий путь Микеланджело Буонаротти.
47. Живопись Рафаэля Санти.
48. Искусство Позднего Ренессанса. Зарождение маньеризма.
49. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика.
50. Творчество Альбрехта Дюрера.
51. Специфика художественного метода Питера Брейгеля Старшего.
52. Феномен живописи Иеронима Босха.
53. Ренессансный театр в Италии.
54. Феномен комедии дель арте.
55. Театральное искусство Ренессанса в Испании.
56. Английский театр эпохи Возрождения.
57. Ренессансные театральные здания: региональная специфика.
58. Музыка эпохи Ренессанса.
59. Ренессансные тенденции в русском искусстве.
60. Ренессанс на белорусских землях.

Вопросы к экзамену по дисциплине
«История искусства (Искусство Новейшего времени (Часть I))»
2 курс, 4 семестр;

1. Общая характеристика художественной культуры рубежа XIX–XX вв.
2. Декаданс как явление культуры (к началу XX в.). «Модерн» как явление художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.
3. Зарубежная архитектура первой половины XX в. (довоенный период). Направления и персоналии.
4. Творчество А. Гауди.
5. Творчество Л. М. ван дер Роэ и Ф. Л. Райта. Влияние на развитие архитектуры XX в.
6. Советская архитектура первой половины XX в. (довоенный период). Направления и персоналии.
7. Конструктивизм в архитектуре.
8. Русская и советская скульптура первой половины XX в. (довоенный период).
9. Западноевропейская и американская скульптура первой половины XX в.
10. Искусство фовизма
11. Искусство экспрессионизма. Новая венская школа в музыке.
12. Кубизм в изобразительном искусстве.
13. Творчество П. Пикассо (ранние периоды).
14. Футуризм.
15. Дадаизм и сюрреализм в искусстве.
16. Особенности направлений модернизма в России (кубофутуризм, имажинизм, акмеизм).
17. Парижская школа.

18. Русское изобразительное искусство начала XX в. (дореволюционный период): особенности, художественные объединения, основные персоналии.
19. Особенности развития советского изобразительного искусства первых послереволюционных десятилетий.
20. Творчество М. Шагала до II Мировой войны.
21. Супрематизм. Творчество К. Малевича.
22. Творчество Эля Лисицкого.
23. Искусство русской и советской скульптуры до начала Великой Отечественной войны.
24. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского.
25. Творчество К. Петрова-Водкина.
26. Творчество П. Филонова.
27. Примитивизм. Творчество Н. Пиромани.
28. Революция в России 1917 г. и ее влияние на мировое искусство.
29. Соцреализм как художественная система. Искусство плаката.
30. С. П. Дягилев и его роль в истории русского и мирового искусства.
31. Петербургская балетная школа. Русский балет после революции. Творчество и вклад в мировую культуру С. Дягилева, А. Павловой, М. Фокина, В. Нижинского, А. Вагановой, Г. Улановой.
32. Большой театр в период между мировыми войнами. Творчество Г. Улановой и И. Моисеева. Образование Государственного ансамбля народного танца.
33. Новая венская оперетта. Венгерская музыка первой половины XX в. Творчество И. Кальмана, Б. Бартока, З. Кодая.
34. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
35. Творчество Р. Штрауса и Г. Малера.
36. Русская музыка первой половины XX в. Творчество С. Рахманинова, С. Скрябина, И. Стравинского.
37. Музыка США первой половины XX в. Творчество Дж. Гершвина.
38. Возникновение и развитие джаза. Особенности и персоналии.
39. «Неклассические» направления музыкальной культуры США первой половины XX в. (спиричуэл, блюз, ритм-энд-блюз, кантри и др.).
40. Живопись Беларуси XX в. довоенного периода (до Великой Отечественной войны).
41. Архитектура и скульптура Беларуси XX в. довоенного периода (до Великой Отечественной войны).
42. Музыкальная культура России и СССР периода до Великой Отечественной войны. Феномены «жесточкого романса» и «массовой песни».
43. Поиски нового языка в театральном искусстве Европы начала XX в. («Новая драма», символистский театр и др.).
44. Театральное искусство дореволюционной России рубежа XIX–XX вв. и театр в СССР до начала Великой Отечественной войны (МХТ, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, С. Образцов и др.).
45. Становление белорусского театрального искусства (БГДТ-1, БГДТ-2, БГДТ-3, творчество Е. Мировича, В. Голубка, Л. Александровской и др.).
46. Рождение кинематографа как вида искусства.
47. Кинематограф дореволюционной России.
48. Русский революционный киноавангард.
49. Кинематограф Франции первых десятилетий XX в.
50. Кинематограф Германии до 1933 г. (киноэкспрессионизм, «Галерея тиранов», «каммершпиле», «горный фильм»).
51. Становление кинематографа в США. Создание Голливуда.
52. Д. Гриффит, Ч. Чаплин и зарождение «системы звезд» в кинематографе Голливуда.
53. Кинематограф Италии до начала Второй мировой войны.
54. Рождение и развитие анимации (мультипликации) в первой половине XX в. Ключевые фигуры (В. Старевич, У. Дисней и др.).

55. Кинематограф СССР в 1930-е гг. Художественные особенности, основные жанры, ключевые фигуры.
56. Создание и становление белорусского кинематографа. Персоналии белорусского кинематографа довоенного периода.

Допуск к зачету по дисциплине «История Искусства» (3 курс 5 семестр).

Данный список подразумевает минимальное знание киноклассики.

1.	«Броненосец “Потемкин”» – С.Эйзенштейн, 1925
2.	«Чапаев» – братья Васильевы, 1934
3.	«Веселые ребята» – Г.Александров, 1934
4.	«Волга-Волга» – Г.Александров, 1938
5.	«Фантазия» – У.Дисней, 1940
6.	«Иван Грозный» – С.Эйзенштейн, 1944-1946
7.	«Карнавальная ночь» – Э.Рязанов, 1956
8.	«Летят журавли» – М.Калатозов, 1957
9.	«Баллада о солдате» – Г.Чухрай, 1959
10.	«В джазе только девушки» – Б.Уайдлер, 1959
11.	«Иваново детство» – А.Тарковский, 1962
12.	«Я шагаю по Москве» – Г.Данелия, 1963
13.	«8 1/2» – Ф.Феллини, 1963
14.	«Гамлет» – Г.Козинцев, 1964
15.	«Обыкновенный фашизм» – М.Ромм, 1966
16.	«Андрей Рублев» – А.Тарковский, 1966
17.	«Война и мир» – С.Бондарчук, 1965-1967
18.	«Комиссар» – А.Аскольдов, 1967
19.	«Бриллиантовая рука» – Л.Гайдай, 1968
20.	«Белое солнце пустыни» – В.Мотыль, 1969
21.	«Начало» – Г.Панфилов, 1970
22.	«Белорусский вокзал» – А.Смирнов, 1970
23.	«Солярис» – А.Тарковский, 1972
24.	«Кабаре» – Б.Фосс, 1972
25.	«Семнадцать мгновений весны» – Т.Лиознова, 1973
26.	«Иван Васильевич меняет профессию» – Л.Гайдай, 1973
27.	«Ирония судьбы, или С легким паром!» – Э.Рязанов, 1975
28.	«Пролетая над гнездом кукушки» – М.Форман, 1975
29.	«Они сражались за Родину» – С.Бондарчук, 1975
30.	«Ночи Кабирии» – Ф.Фелини, 1975
31.	«Раба любви» – Н.Михалков, 1975
32.	«Афоня» – Г.Данелия, 1975
33.	«Восхождение» – Л.Шепитько, 1976
34.	«Неоконченная пьеса для механического пианино» – Н.Михалков, 1976
35.	«Мимино» – Г.Данелия, 1977
36.	«Обыкновенное чудо» – М.Захаров, 1978
37.	«Расписание на послезавтра» – И.Добролюбов, 1978
38.	«Тот самый Мюнхгаузен» – М.Захаров, 1979
39.	«Безымянная звезда» – М.Казаков, 1978

40.	«Несколько дней из жизни И.И.Обломова» – Н.Михалков, 1979
41.	«Москва слезам не верит» – В.Меньшов, 1979
42.	«Сталкер» – А.Тарковский, 1979
43.	«Осенний марафон» – Г.Данелия, 1979
44.	«Место встречи изменить нельзя» – Т.Лиознова, 1979
45.	«Вокзал для двоих» – Э.Рязанов, 1982
46.	«Выбор Софи» – А.Пакула, 1982
47.	«Белые росы» – И.Добролюбов, 1983
48.	«Жестокий романс» – Э.Рязанов, 1984
49.	«Формула любви» – М.Захаров, 1984
50.	«Иди и смотри» – Э.Климов, 1985
51.	«Курьер» – К.Шахназаров, 1986
52.	«Кин-дза-дза» – Г.Данелия, 1986
53.	«Собачье сердце» – В.Бортко, 1988
54.	«Список Шиндлера» – С.Спилберг, 1993
55.	«Жизнь прекрасна» – Р.Бенини, 1997
55.	«Брат», «Брат-2» – А.Балабанов, 1997, 2000
56.	«Убить Билла» (I–II) – К.Тарантино, 2003–2004
57.	«Лабиринт Фавна» – Гильермо дель Торо, 2006
58.	«12» – Н.Михалков, 2007
59.	«Мы из будущего» – А.Малюков, 2008
Любой фильм-сказка (мотивированный выбор)	

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История западноевропейской литературы в контексте культуры	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016
Прикладная культурология	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016
Библия и мировая культура	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016
Мифология	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016
Белорусская и мировая литература	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016
Художественно-творческий практикум	Кафедра культурологии	Нет	Изменений и дополнений нет, протокол № 9 от 18.04.2016

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на ____ / ____ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 200_ г.)

Заведующий кафедрой

Кандидат культурологии, доцент _____ Э. А. Усовская _____
(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кандидат технич. наук, доцент _____ В. Е. Гурский _____
(степень, звание) (подпись) (Инициалы, фамилия)