Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.Н. Ходин
27.12.2016
(дата утверждения)
Регистрационный № УД-[illegible] /уч.

РИМСКИЕ ЭЛЕГИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-21 05 05 Классическая филология

2016 г.

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____С.Н. Ходин
_____
(дата утверждения)
Регистрационный № УД-_____ /уч.

РИМСКИЕ ЭЛЕГИКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-21 05 05 Классическая филология

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 05-2013 и учебного плана УВО № D21-070/уч. 2013 г.

Составители:

Гарник Антонина Васильевна, профессор кафедры классической филологии, к.ф.н., доцент.

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой классической филологии филологического факультета (протокол № 9 от 25.05.2016 г.)

Научно-методическим советом БГУ (протокол № 6 от 31.05.2016 г.)

I. Пояснительная записка

Дисциплина специализации «Римские элегики» представляет собой углубленное и расширенное изучение одного из периодов истории римской литературы, а именно литературы принципата Августа. Она призвана конкретизировать и углубить знания студентов в этом вопросе.

В данной дисциплине рассматриваются вопросы возникновения и развития римской любовной элегии, анализируются ее источники в греческой эллинистической и римской литературе. Подробному анализу подвергаются основные представители римской литературы, элегии которых сохранились в рукописной традиции. Рассматриваются черты, объединяющие творчество Тибулла, Проперция и Овидия, и то особое, что присуще каждому из них. На практических занятиях читаются, переводятся и комментируются произведения Тибулла, Проперция и Овидия.

Освоение программы обеспечивает формирование академических, социально-личностных и профессиональных **компетенций**. Специалист должен:

- иметь лингвистические навыки (устная и письменная коммуникация);
- осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии);
- применять современную методику реферирования и редактирования текстов;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

Данный курс призван решить следующие **задачи:**

- научить студентов определять особенности жанра римской любовной элегии;
- познакомить с сохранившимся рукописным наследием римской элегии;
- сформировать точное представление об источниках возникновения жанра римской элегии.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать:**

- крупнейших поэтов-элегиков римской литературы, общие закономерности развития римской любовной элегии;
- особенности творческого наследия каждого из поэтов;
- основные методы и приемы практической работы над поэтическими текстами римской литературы.

Студенты должны **уметь:**

- делать грамматический, исторический, реальный комментарий читаемых текстов;

- уметь определять индивидуальные черты творчества каждого из поэтов.

Студенты должны **владеть:**

- навыками анализа и объяснения метрических особенностей элегической римской поэзии;
- способами трактовки и комментирования произведений римских элегиков;
- умением анализировать влияние римских поэтов на дальнейшее развитие европейской поэзии.

В системе подготовки специалиста с высшим образованием дисциплина «Римские элегики» входит в цикл дисциплин специализации и неразрывно связан с такими учебными дисциплинами, как латинский язык, «История Древнего Рима», «История латинского языка», «История древнегреческой литературы», «История римской литературы».

Форма получения высшего образования: очная.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования, распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам, формы текущей аттестации по учебной дисциплине:

Курс	IV
Семестры	8
Общее количество часов	68
Количество аудиторных часов	34
• Лекции	20
• Практические (семинарские) занятия	10
• Лабораторные занятия	–
• УСР	4
Форма текущей аттестации	Зачет (8-й семестр)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание дисциплины

I. **Общественно-политическая ситуация в Риме в конце I в. до н.э.** Становление принципата Августа.

II. **Разнообразные источники жанра римской элегии:** новоаттическая комедия, эллинистическая поэзия и эпиграмма. Метр элегической поэзии.

III. **Основные темы и проблемы элегии**, общие места и индивидуальные особенности.

IV. **Представители римской любовной элегии.** Сохранившиеся списки произведений поэтов-элегиков. Основные издания.

Тибулл и его творчество. Тибуллов сборник. Характерные мотивы творчества Тибулла. Патриархальные и буколические мотивы. Разные образы возлюбленных в I и II книгах Тибулла.

Проперций – автор 4 книг элегий. Мифологические реминисценции в творчестве Проперция. Отражение идеологических установок Августа в творчестве Проперция.

Раннее творчество Овидия. Тематическое разнообразие трех книг «Amores». «Heroides» как новый жанр римской литературы. Элегические произведения периода ссылки. Риторическая окраска поэтического творчества Овидия.

V. **Влияние творчества римских элегиков на европейскую литературу последующих веков.** Жанр элегии в творчестве латиноязычных поэтов средневековья (дж. Понтано, К. Цельтис, Эразм Роттердамский, Ян Кохановский и др.). Продолжение традиций элегической поэзии в творчестве новых европейских поэтов (Гёте, Китс, Пушкин, Фет и др.).

Переводы произведений римских элегиков в европейской культуре.

VI. **Чтение и анализ элегий римских поэтов:** Тибулл, Проперций, Овидий.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия;	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практ. (семин.) занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
	Римские элегики	**20**	**10**	4	
1.	**Изменения в общественно-политической ситуации в Риме в конце I в. до н.э.** Идеология Августа в области общественной морали.	2			
2.	**Разнообразные источники жанра римской элегии.**	2			
3.	**Основные темы и проблемы элегии.**	2			
4.	**Представители римской любовной элегии.** Рукописное наследие.	4		2	Письменная работа
4.1.	Тибуллов сборник. Характерные мотивы творчества Тибулла.	4			
4.2.	Проперций и его творчество. Влияние александрийской поэзии на Проперция. Мифологические реминисценции.	2			
4.3.	Овидий как поэт-элегик. Риторическая окраска элегий Овидия.	2			
5.	Влияние поэтического наследия поэтов-элегиков на новую европейскую поэзию.	4		2	Устный опрос
6.	**Чтение и анализ элегий римских поэтов**				
6.1.	Темы и образы элегии Тибулла I, 1		2		Устный опрос
6.2.	Темы и образы элегии Тибулла I, 1		2		Устный опрос
6.3	Элегия Проперция III, 3		2		Устный опрос
6.4.	Элегия Овидия I, 15		2		Устный опрос
6.5.	Элегия Овидия III, 9		2		

IV. Информационно-методическая часть
Литература

1. Альбрехт, М. фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи: в 3 т. / М. фон Альбрехт; пер. с нем. А. И. Любжина. – М., 2002–2005.
2. Альбрехт, Михаэль фон. Мастера римской прозы. От Катона до Апулея. Истолкования / Михаэль фон Альбрехт. – М., 2014.
3. Античная литература: Рим: антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – М., 1988.
4. Античная литература: Рим: хрестоматия / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М., 2003.
5. Античная поэзия в русских переводах XVIII–XX вв.: библиографический указатель / сост. Е. В. Свиясов. – СПб., 1998.
6. Антычная літаратура ў беларускіх перакладах: Старажытны Рым: хрэстаматыя / уклад. Д. М. Лебядзевіч. – Гродна, 2002.
7. Вулих, Н. В. Овидий / Н. В. Вулих. – М., 1996.
8. Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – СПб., 2000.
9. Гаспаров, М. Л. Избр. труды: в 3 т / М. Л. Гаспаров. – Т. 1: О поэтах. – М., 1997.
10. Гаспаров, М. Л. Поэт и поэзия в римской культуре / М. Л. Гаспаров // Культура древнего Рима: в 2 т. / отв. ред. Е. С. Голубцова. – М., 1985. – Т. 1. – С. 300–335.
11. Дилите, Д. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н. К. Малинаускене. – М., 2003.
12. Дуров, В. С. Поэзия эпохи Августа: учеб. пособие / В. С. Дуров. – СПб., 1997.
13. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1983. – С. 423–501.
14. Катулл, Тибулл, Проперций. – М., 1963.
15. Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. – М., 1992.
16. Мифологический словарь / сост. М. Н. Ботвинник [и др.]. – Минск, 1989.
17. Мифы народов мира: в 2 т. – М., 1980–1982.
18. Полонская, К. П. Римские поэты эпохи принципата Августа / К. П. Полонская. – М., 1963.
19. Поэтика древнеримской литературы: жанры и стиль / отв. ред. М. Л. Гаспаров. – М., 1989.
20. Пронин, В. Катулл / В. Пронин. – М., 1993.
21. Савельева, Л. И. Романтические тенденции в античной литературе / Л. И. Савельева. – Казань, 1973.
22. Элегии Тибулла / пер., ком. А. Фета. – Спб., 1898.
23. Ярхо, В. Н. Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – М., 1967.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Сайт кафедры классической филологии БГУ www.graecolatini.by.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УСР

Тема 1: Представители римской любовной элегии. Рукописное наследие.

Теоретические вопросы.

1. Истоки римской элегии.
2. Основные темы и мотивы элегической поэзии.
3. Катулл – родоначальник жанра любовной элегии.
4. Жизнь и творчество Тибулла.
5. Жизнь и творчество Проперция.
6. Жизнь и творчество Овидия.
7. Сохранившиеся списки произведений римских элегиков.

Практические вопросы.

1. Творчество александрийских поэтов и их влияние на становление римской элегии.
2. Творчество Катулла, его переводы греческой поэзии.
3. Основные темы и мотивы творчества Тибулла.
4. Отражение в творчестве Проперция идеологии принципата Августа.
5. Начальный период творчества Овидия.
6. Произведения Овидия периода изгнания.
7. Основные рукописи произведений Тибулла.
8. Основные рукописи произведений Проперция.
9. Основные рукописи произведений Овидия.

Тема 2. Отражение поэтического наследия поэтов-элегиков в новой европейской поэзии.

Теоретические вопросы.

1. Оценка творчества Тибулла в античности.
2. Влияние Тибулла на поэтов средневековой Франции.
3. Тибулл и немецая литература.
4. Проперций в европейской культуре.
5. Влияние творчества Овидия на культуру Европы.
6. Овидий в творчестве русских поэтов.

Практические вопросы.

1. Отзывы о Тибулле римских авторов.
2. Переводы произведений Тибулла во Франции.
3. Немецкие переводы Тибулла.
4. Известия о творчестве Проперция в античности.

5. Отношение Гете к переводам Проперция.
6. Средневековые подражатели творчества Овидия.
7. Переводы из Овидия Макса Плануда.
8. Отражение образов из произведений Овидия в изобразительном искусстве.
9. Поэзия Овидия в русских переводах.
10. Образ Овидия в русской и европейской литературе.

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ

А. Теоретические вопросы

1. Общественно-политическая ситуация в Риме в конце I в. до н.э. Идеология Августа в области общественной морали.
2. Представители римской любовной элегии. Рукописное наследие.
3. Истоки римской элегии. Основные темы и мотивы элегической поэзии.
4. Жизнь и творчество Тибулла.
5. Жизнь и творчество Проперция.
6. Жизнь и творчество Овидия.
7. Сохранившиеся списки произведений римских элегиков.
8. Оценка творчества Тибулла в античности.
9. Влияние Тибулла на поэзию средневековой Европы.
10. Известия о творчестве Проперция в античности.
11. Средневековые подражатели творчества Овидия.
12. Отражение образов из произведений Овидия в изобразительном искусстве.
13. Поэзия Овидия в русских переводах.

Б. Практические задания

Образец:

Прочитайте, переведите, сделайте грамматический, синтаксический, мифологический и реальный комментарий следующего отрывка:

Propertius, III, 11.

Quid mirare, meam si versat femina vitam

et trahit addictum sub sua iura virum,

criminaque ignavi capitis mihi turpia fingis,

quod nequeam fracto rumpere vincla iugo?

ventorum melius praesagit navita morem,

vulneribus didicit miles habere metum.

ista ego praeterita iactavi verba iuventa:

tu nunc exemplo disce timere meo.

Colchis flagrantis adamantina sub iuga tauros

egit et armigera proelia sevit humo,

custodisque feros clausit serpentis hiatus,

iret ut Aesonias aurea lana domos.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
2. Контрольная работа.
3. Зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трёх документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.

2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.

3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История латинского языка	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. 25.05.2016, протокол № 9
2. Методика преподавания классических языков	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. 25.05.2016, протокол № 9
3. История римской литературы	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. 25.05.2016, протокол № 9